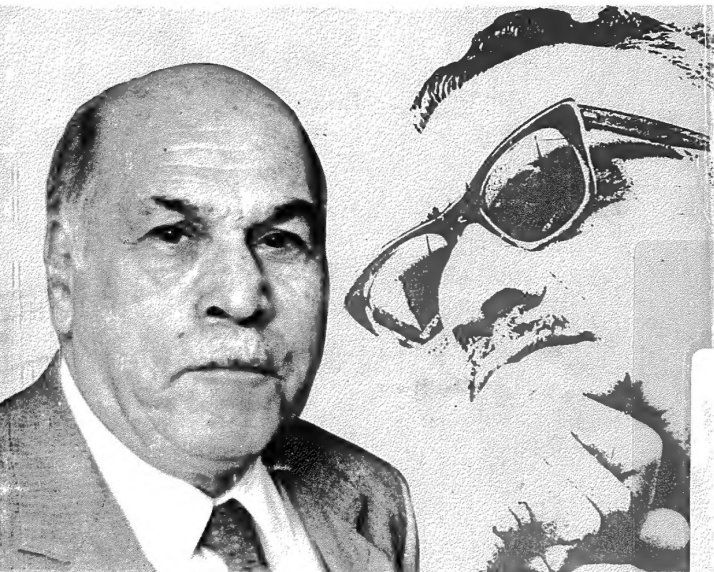


٦

كتاب
الحرية

٧٢ شهرامع عبدالناصر



فتحي رضوان

كتاب الحرية

يصدر أول كل شهر عن

دار الحرية

للصحافة والطباعة والنشر

١٤ شارع شريف - القاهرة

تليفون : ٧٤٧٠٠٠ - برقيًا : الحرية

المراسلات : ص.ب ١٣٧ محمد فريد - القاهرة

رئيس مجلس الإدارة

١. د. د. محمود محفوظ

نائب رئيس مجلس الإدارة

١. د. يحيى الجمل

عضو مجلس الإدارة المنتخب

محمد جبر

مستشار التحرير

د. ابراهيم البحراوى د. سعد الدين ابراهيم

د. على الدين هلال د. محمود متولى

د. ملاك جرجس

رئيس التحرير : محمد جبريل

العدد الثاني

شوال ١٤٠٥ هـ

يوليو ١٩٨٥ م

الطبعة الأولى
يوليو ١٩٨٥

اهداءات ٢٠٠٣

أسرة المرحوم الأستاذ/محمد سعيد البصيصي

الإسكندرية

حقوق الطبع محفوظة

٧٢ شهرًا
مع
عبد الناصر

فتحى رضوان

تقديم

حينما نشرت هذه الفصول التي أقدمها ، في « مجلة الفجر » التي كان الأستاذ حلمي سلام ، يرأس تحريرها في الدوحة عاصمة قطر ، فاجأت اقبال الناس عليها واهتمامهم بها ، ولم أخطيء في تبين السر في هذا الاقبال والاهتمام ، فقد كان العرب بعامة ، والمصريون بخاصة في شوق شديد إلى معرفة كل شيء عن ثورة سنة ١٩٥٢ ، وعن الرجال الذين قاموا بها ، وعن حقائق شخصياتهم ، وخصائص اخلاقهم ، والظروف التي أحاطت بهذه الثورة ، وصلاتها بالقوى العالمية ، فقد كان ما نشر عن كل هذه الجوانب قليلاً بالنسبة لضخامة الدور الذي لعبته هذه الثورة في حياة الوطن العربي ، واتجاهاته ، والمستقبل الذي ينتظره ، والعقبات والصعاب التي تصعب كل خطواته وتترصد كل حركاته .

الثورة العربية الأولى :

ولم يكن في هذا ما يدعو إلى العجب .

ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ ، كانت الثورة العربية الأولى ، التي استهدفت الضيق في الأقليم الذي قامت فيه تغييراً يتناول الأسس ، وقد نجحت في أمرين جد خطيرين : اولهما : قيام الثورة ، ذاته والثاني : في ثباتها واستقرارها .

أما أنها الثورة الأولى فهذه هي الحقيقة التي يؤيدها التاريخ ولا ينكرها فمئذ اندلاع الثورة العربية في ٩ من سبتمبر سنة ١٨٨١ التي بدأت بحصار الجيش المصري بقيادة أحمد عرابي لقصر عابدين ، مقر الخديو توفيق ، لم تقم في الوطن العربي ، ثورة انفجرت ثم استقرت ، ثم غيرت الأمور في الاقليم العربي الذي اندلعت فيه تغييراً اختفت له المعالم الرئيسية في هذا الوطن .

لقد سبقت ثورة الشيشكلي في سوريا التي اسندت زعامتها الرسمية لحسن الزعيم ثورة ٢٣ يوليو ، ولكنها لم تلبث حتى سقطت وعادت الأمور في سوريا سيرتها الأولى ومضت الأمور في الوطن العربي ، على نفس الوتيرة التي كانت تجري عليها حتى جاءت ثورة سنة ١٩٥٢ ، فكان انفجارها في ذاته حدثاً يجب على المصريين والعرب أجمعين أن يزوها به ، ويفخروا . ذلك لأن أكبر ما كان يوصم به المجتمع العربي ، هو أن العرب يركبهم حكامهم بالهوان ، ويستبدون بأموالهم أقبح استبداد ، فينبون أموالهم ، ويددون مصالحهم ، ويحرمونهم من كل حرية ، ويؤخرون تقدمهم ، والشعب خائف خاضع لا يحرك أصبعاً ، ولا ينطق بحرف ، ولا يكف عن الشكوى بينه وبين نفسه ، يلفت يمينا ويسارا ، خائفاً من أن يسمعه سامع ، ولا يعرف أن الحرية

لا يأنالها الأملون فيها ، والعاشقون لها ، إلا بعد تضحية وبذل وأن الهامسين إذا اجمع بعضهم لبعض ، ونظمو أنفسهم ، وساوروا صفوفهم أصبحوا قوة لا تقاوم ، وأن الشعب الأعزل الذى يضرب ويسلم اخسف ما اجمع مرة ، إلا وكتب له الفوز ، وتحققت له الحرية .

ولذلك كان قيام ثورة ٢٣ يوليو ، واستمرارها ، فى مصر ، رداً لاعتبار المصريين والعرب ، وتضحية لهم على أنهار ثورة عراق ، أمام النظام الملكى المؤيد بالاستعمار الغربى .

ولم يكن انتصار ثورة ٢٣ يوليو ، مجرد قيامها ، وتسليم جميع القوى المناهضة للثورة بما والاعمال معها ، على أساس أنها صاحبة الكلمة فى مصر ، إلى حد أن الملك حزم مناعه ، وجمع أهله وأتباعه ، ورحل عن مصر ، فى الساعة التى حددت له ، لم يتأخر دقيقة ، ونفذ جميع ما أمر به ، بل أنه راح - يرجو مثلى الثورة أن يأذنوا له باصطحاب السيور ، بوللى ، تابعه الأبطال الأميين ، بحجة أنه لم يشارك من أمور السياسة شيئاً ، وأنه مجرد خادم ، وقد تسابقت الدول كبيرها وصغيرها ، شرقها وغربها ، إلى الاعتراف بالثورة ، وقد كان كل هذا تكريراً لمصر ، وتطهيراً لشرفها من عيوب الضعف ، وآفات العجز ، وقد مضت بعد ذلك الشهور تلو الشهور ، والسنوات تلو السنوات ، والثورة باقية ، وقد غيوت من أمور مصر ، أكبر أنظمتها ، ومن سماتها ، ومظاهر أقدم خصائصها .

فقد ازال النظام الملكى ، وأنزلت الملكية الزراعية من عرشها العالى ، وطاردت النفوذ الأجسى فى كل مجالاته : فمحصرت وأمتت التجارة والصناعة التى امتأثر بها الأجانب ، وجعلت التعليم بجميع درجاته مجانياً ، فأقبل أبناء الطبقات الفقيرة من فلاحين وعمال ، على التعليم الجامعى ، وأصبح عشرات الألوف منهم قضاة وأساتذة جامعة ومفراء وأطباء ومعلمين ، وتغيرت البنية الاجتماعية ، فقد أصبحت القمة فى المجتمع من أبناء الطوائف التى حرمت طويلاً من التعليم ومن التقدم .

هنا فى الداخل ، أما فى الخارج فقد كان أثر الثورة المصرية عميقاً وواسع النطاق ، حيث وجدت جميع حركات التحرر من الاستعمار على طول الوطن العربى وعرضه التأييد والدعم المادى والمعنوى من تلك الثورة وحكومتها ، فسقطت مراكز الاستعمار فى الجزائر وليبيا وعدن والعراق واليمن . وصاد تيار التحرر والاستقلال هذا الوطن بعد نحو قرن من العبودية والتبعية فزال القواعد الأجنبية فى السويس ، وفى الحبانية فى العراق ، وفى هوبلس والعصم فى ليبيا وفى عدن . وأصبحت الوحدة العربية حقيقة بعد أن كانت مجرد حلم ، ولم يؤد سقوط الجمهورية العربية المتحدة ، وانفصال سوريا عن مصر ، إلى انحسار المد العربى ، بل ربما أدى هذا السقوط إلى تأجيج الرغبة فى إقامة تلك الوحدة على أسس سليمة قوية ، رداً على المؤامرات والدماسيس التى أفضت إلى سقوط أول دولة من دول الوحدة .

وقد قادت مصر الثورة حركة عالية جديدة مع زعماء الهند ويوغسلافيا ، وهي حركة علم الانحياز التي اطلقت الاستعمار العالمى ، وعلى رأسه الولايات المتحدة وقد ارتفع مد هذه الحركة واشتد تأثيرها .

ثورة أم انقلاب :

ازاء هذه التطورات البعيدة المدى التى غيرت وجه المجتمع العربى ، والتى أدخلت فيه العشرات من أسس الحكم وأساليب التفكير وبناء المجتمع وعلاقات مصر بالعرب وعلاقات العرب بعضهم ببعض ، وعلاقتهم بالعالم على أوسع نطاق ، ازاء هذه التطورات كان يجب أن ينحسم النزاع حول ما إذا كان ما وقع فى ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ ، ثورة أم انقلاباً .

فالثورة هى تغير اجتماعى يخفى فيه مجتمع بأسس تفكيره ، واتجاهاته وطموح أهله ، ومهمومهم ، ويأتى بمجتمع جديد آخر باسس واتجاهات وطموح ومهموم لم يعدها أهل المجتمع الخفى .

وكان حسب حركة ٢٣ يوليو أنها أزالَت الملكية فقط . لتكون ثورة . فالملكية المصرية هى أقدم الملكيات . نشأت منذ أكثر من خمسة آلاف سنة ولم تنقطع قط . فالملكيات الأوربية كلها حديثة لم ينقض على ميلادها أكثر من سئانة أو سبعمائة سنة . فى حين أن الملكيات اليونانية والرومانية والهندية والصينية ، أنهت منذ قرون .

أما الملكية المصرية قديمة قدم التاريخ الانسانى ، وقد اقرنت فى بدايتها بالمعبود الخالق ، اذ اندمجت شخصية الملك بالإله ، فأصبح الإله هو الملك ، وأصبح الملك هو الإله . ثم حدث الانفصال بين الاثنين ، فأصبح الملك ، ظل الله ثم أصبح ابنه ، ثم أصبح صوته . ولذلك كانت الملكية المصرية راسخة رسوخ العقيدة الدينية ، ولذلك أيضا كان سقوط الملك فى مصر ، وبالتالي سقوط الملكية ، حدثا هائلا لا فى تاريخ مصر وحدها ، بل فى تاريخ الانسانية كلها ، وقد تم هذا السقوط على يد ثوار ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، وقد تم بسهولة ويسر عجيبين ، فالملك لم يفاوض ، اذ قامت الثورة فى فجر ٢٣ يوليو وخرج الملك من مصر مع زوجته وابنه وبناته وخدمه ومجوهراته وثيابه ، فى الساعة السادسة من مساء يوم ٢٦ يوليو أى بعد أقل من ثلاثة أيام كاملة . وكان هذا أعظم استغناء على تمثيل الثورة لآمال الشعب المصرى ، فقد خرج الملك بعد هذه الأيام الثلاثة ، دون أن يرفع مصرى واحد يده بقصد الاعتراض فضلا عن المقاومة . حتى حرس الملك ، الذى تمرغ فى نعمه ، وحظى بشديد عطفه لم يسفك من أجله دمة . ولم يطلق فى الهواء قذيفة . ووقف الكل يشاهدون اسدال الستار على حكمه وملكه وعهده . لا يخالط مشاعرهم إلا الأسف الإنسانى على رجل بدأ حكمه محفوقا باعجاب الشعب وجه . واستمر لسنوات

قليلة ، معقد الآءل ، ولم يكن مطلوباً منه للمحافظة على هذه المكانة إلا أقل القليل ، كان لا يطلب منه أكثر من الأيدى لشعبه في مواقف لا تليق بالملك ، وألا يتقل عنه ما يبيح في حياته الخاصة ، وأن يطبق الحديث الشريف : « اذا بليم فاستروا » ولكنه للأسف الشديد جرى على تقاليد العائلة المالكة ولا سيما في المراحل الأخيرة من حياته . هذه التقاليد التى تقضى بأن يبدأ الملك صغير السن بجبل الطلعة ، قريباً من قلب الشعب ، لوطيته ولعدائه لخصوم البلاد ثم يتقدم في السن ، فيترهل جسمه ويتضخم ، ويزداد طمعه في مال الشعب ، ثم يحيط نفسه ببطانة سوء ، ما يلبث سوء سلوكها وخروجها على تقاليد البلاد الحلقية والدينية أن يجعل الألسن تتأقلمها ثم ينحاز الملك شيئاً فشيئاً لأعداء الوطن حتى يصبح عملهم الأول ، وخادهم الأكبر ، فينفذ أوامره ، ويطبق مياسمهم ، ويتأى عن الشعب ، ويتكر له ، حتى يصبح نداً للشيطان .

بدأ كذلك محمد توفيق الذى كان يجمع مع الوطنيين وهو ولى للعهد ، ويضيق سياسة أيه في الاسراف ثم تولى الحكم ، فادار ظهره لأصدقائه القدامى ، وأمر بالقبض عليهم وخضع للانجليز واحمى بهم ، فلما ضرب الأسطول البريطانى ميناء الإسكندرية لجأ إلى هذا الأسطول وتكر للثورة العرابية ، وأمر بمحاكمة زعمائها ، وكرههم فبقى في قصره وحيداً لا صديق له من الوطنيين ، ولا نصير ، حتى توفى ، وجاء بعده الخديو (عباس حلمى) سنة ١٨٩٢ ، فصادق مصطفى كامل الذى كان في مثل سنة تماماً فكلاهما ولد سنة ١٨٧٤ ، وأصبح يقابل الوطنيين سراً في مسجد القبة ، ويتأمر معهم ضد الاحتلال البريطانى ، ويتصدى له ما وسعه التصدى ، ويضيق بالوزراء الذين يلوذون بالاحتلال البريطانى ويصادقون منظره السرى ويفتح يارغ الذى أصبح فيما بعد اللورد كرومر ملك وادى النيل غير المتوج ، وتهدد عرش الخديو عباس حلمى أكثر من مرة ولكنه كان يتأسك ويتجلد ويتمسك بالصبر ، ثم مال إلى مسألة الاحتلال الانجليزى شيئاً فشيئاً ، ولا سيما بعد أن انعقد بين بريطانيا وفرنسا ، ما عرف بالاتفاق الودى سنة ١٩٠٤ فقد كان الخديو عظيم الأمل في المعونة الفرنسية ، وكان يحسب أن الحركة الوطنية المصرية بزعامه مصطفى كامل ، ودعم فرنسا ، قادرة على تحقيق الجلاء عن مصر ، فلما اتفقت فرنسا مع بريطانيا ، على ألا تقيم فرنسا القنصت والعراقيل أمام الاحتلال البريطانى ، على أن تفعل انجلترا الشيء ذاته بالنسبة للاحتلال الفرنسى للمغرب ، أحس الخديو عباس أنه أصبح وحيداً ، وأن مصر لم تعد قادرة على مقاومة الانجليز ، ففرض يده من الحركة الوطنية المصرية وتكر لها ، وقطع صلته بـ مصطفى كامل ، الذى أرسل إليه سنة ١٩٠٦ خطاباً مدوياً أعلن فيه الزعيم الشاب أنه قرر أن يبعد عن الخديو حتى لا يخرج مركزه مع الاحتلال الأجنبى .. وواصل الخديو تدهوره حتى بات عدواً للحركة الوطنية يعمل ضدها ويخرب لأعداء البلاد ، حتى عزل في بداية الحرب العالمية الأولى في ١٨ ديسمبر سنة ١٩١٤

وقد تم الأمر ذاته مع فاروق ولى العهد بعد وفاة أيه في مايو سنة ١٩٣٧ ولم يكن قد اكتمل

له من الرشد ، فحكم مصر مجلس الوصاية برئاسة الأمير محمد علي باشا شقيق الخديو عباس حلمي
العزول ، ولكن رئيس الديوان الملكي علي ماهر باشا لم يلبث أن استصدر من شيخ الأزهر قصى
بأن الملك يحسب عمره بالقوم المهجرى ، فيكون قد بلغ سن الرشد . وتولى الملك . والناس
شديدة الإعجاب بشبابه ووسامته ، وكان موكبهُ وهو يذهب كل يوم جمعة إلى الصلاة في المساجد
الفقيرة في الأحياء الشعبية ، محفواً بالآلاف من أفراد الشعب الذين يتجمعون حول سيارته تعبيراً
عن الحب والوفاء ، ولكنه فعل كل ما في وسعه ليحقق ما سبقه إليه أسلافه الذين تولوا الملك
في مثل شبابه والذين بدأوا حياتهم ملوكاً مشمولين بالرعاية والحب ، حتى بلغ الذروة حينما أحاط
الانجليز في ٤ فبراير سنة ١٩٤٢ مقره بدباباتهم ، و اقتحموا عليه مكتبه في قصر عابدين . بقيادة
الجنرال سعود ومعه السفير البريطاني اللورد كيليرن وفرضوا عليه رئيس وزارة بذاته . ولكنه
بدأ يغير موقفه بعد هذا الحادث ، فبعد عن الشعب ، وأصبح صديقاً للانجليز ، فمنحه رتبة
الجنرال الفخرية في جيشهم وأصبح يخلص لهم الود ، وينفذ ما يطلبون ، وكلما اقترب منهم
تورط في مسلك شخصى غاية في السوء ، حتى قضى آخر رمضان له في مصر ، على شاطئ
جزيرة كبرى في جنوب ايطاليا ونشرت له صحف العالم صوراً وهو في هذا المصيف تسيء
إلى صحته ، وتطلق ألسنة الناس فيه ، حتى عزلته الثورة في مساء يوم ٢٦ من يولييه سنة ١٩٥٢
كما سبق القول .

وربما يكون الكلام عن الملك والملكية قد طال . ولكن كان ذلك واجبا . فالثورة قامت أول
ما قامت ضد الملك وكان مطلبها الأول أن ينزل آخر أعضاء أسرة محمد علي عن عرشه وأن ينحى
كل الفين أحاطوا بهذا الملك من الساسة الذين زينوا له مسلكه . وحيوه في أسلوب الحكم القسى
اتبه . وربما لو رزقت مصر في تلك الأيام ملكاً أقل سوءاً ، وأدنى إلى القسيلة والعمل الصالح ،
لما وجدت الثورة طريقها مهدداً . ولما تلف الناس حولها كما التفوا بالفعل .

مقالات الملك فاروق :

ولم يكد فاروق يضع قدمه في أوروبا ، حتى تلقفته أجهزة الاتصال بالجماهير ، أى الصحف ،
والاذاعات المسموعة والمرئية ، لتخذ منه بوقاً ضد الثورة .

فقد كان المعسكر الاستعمارى متمثلاً في بريطانيا ، التى كانت جيوشها في مصر ، عند قيام
الثورة ، وعزل الملك . وكانت بريطانيا مختلفة أشد الاختلاف مع الولايات المتحدة في أمور
عديدة أهمها مصر الملك فاروق ثم مصر الملكية .

فبريطانيا كانت تعد بخبرتها الطويلة في حكم مصر والمنطقة العربية أى في مصر والسودان
وفلسطين والعراق وجنوب اليمن وقبرص ، بل بخبرتها الاستعمارية في الشرق البعيد والقريب أى

الحمد وبورما حتى هونغ كونج ، ولذلك كانت لكل هذه الحقيرة على الولايات المتحدة ، وترى هذه الأخيرة ، من (المحدثين) الذين لا يعرفون كيف يندار الشريكون ، ومن هنا عارض الانجليز في طلع فاروق أولا ، وفي اسقاط الملكية ثانيا ، وقد استمر هذا الخلاف فترة طالت شهورا . فبقى النظام الملكي قائما في مصر حتى يولييه سنة ١٩٥٢ ، ففي هذا التاريخ رجحت كافة السياسة الأمريكية ، وقرر اسقاط الملكية واعلان الجمهورية .

وقد انتهر فاروق هذا الخلاف في المعسكر الاستعماري فشن حملة على الثورة ، ولكنه لم يجد نقطة ضعف في البناء الذي تولى الحكم بعد عزله إلا شخص كاتب هذه السطور . ففي أول الثورة توارى مجلس قيادة الثورة ، فلم يول من الضباط الشبان أو زعيمهم اللواء محمد نجيب شيئا من : «أصب الدولة» . لم يمين منهم أحد في مناصب الوزراء ، ولم يول رئيسهم لا الوزارة ولا غيرها ، وكان هؤلاء الشبان مجهولين لم يسمع العالم عنهم شيئا قبل ثورتهم التي وضعتهم على رأس الحكم في أشد نقط الشرق العربي حساسية ونفاذة .

ولذلك لم يحاول فاروق الهجوم على محمد نجيب ولا على أعضاء مجلس قيادة الثورة الشبان ، وكنت السياسي المدنى الوحيد ، وكان فاروق يعلم شيئا عن حياق السياسة أثناء وجوده على العرش ، وكان السفراء الانجليز والأمريكان ، يحبون أن ينتظروا إلى بوصفى شيوعياً ، وقد اثبتت المراسلات المتبادلة بين هؤلاء السفراء ووزارات الخارجية في لندن وفي واشنطن ، أنهم كانوا لا يدخرون وسعاً في اثبات لون الشيوعي المزعوم . وقد أعانهم على ذلك أنني اخترت عضوا في مجلس السلام العالمى الذى انعقد في وارسو قبل قيام الثورة مباشرة ، ولم يغير في موقف الاستعمار ، أنني اخترت لهذه العضوية بدون الرجوع الى أو أخذ رأيى ، أو مجرد اخطارى ، هذا فضلا عن أنني لم أحضر جلسة واحدة من جلسات هذا المؤتمر .

والدوائر الاستعمارية في إنجلترا والولايات المتحدة وكل غرب أوروبا جد حساسة لكل من تعاون مع الاتحاد السوفيتى قبل ثورة سنة ١٩٥٢ ، لشدة خوفهم من زحف التيار الشيوعي المستمر ، فأحسنوا استغلال هذه الملابسات التي اتصلت بى ، بلا عمل ولا سعى ولا نشاط من جانبى ، في تطويقهم عقب اختياري وزيرا في الوزارة التي شكلت في ٧ سبتمبر سنة ١٩٥٢ بعد قيام الثورة بشهرين ، واعلنوا بأعلى الصوت ، وفي كل مكان أن في صفوف زعماء الثورة شيوعيا هو فصحى رضوان ، وتلفظ الملك فاروق هذه الدعوى ، واتفق مع صحفى بريطانى شهير من المحافظين ، يدعى (دارد برايس) ، على أن يكتب سلسلة من أربع حلقات ضد الثورة ، حشاها بحملة ضدى ، وسرى القارىء تفصيل هذه الحملة في الفصول التي يتكون منها هذا الكتاب .

ولكني اكتفيت بالإشارة إليها ، لتوضيح موقف الملك فاروق من الثورة ، وكيف أن سوء سمعته ، في العالم ، أعان الثورة على تشديد قبضتها على البلاد ، وتثبيت قدمها في الحكم .

الثورة ثورة :

يبدو أنني فُتحت قوساً كبيراً ، طال فيه استطرادي ، في موضوع هل ما حدث في ٢٣ يوليو كان ثورة أم انقلاباً ؟ .

وأحسب أنه بعد هذا الذي سقته في هذا الموضوع ، لم يعد ثمة شك في أن ما جرى في ذلك اليوم كان ثورة ، بكل ما في هذه الكلمة من معنى لأن الانقلاب ، هو عمل مادي بحث يتغير به شخص الحاكم ، فينصب حاكم ويأبى حاكم غيره ، دون أن يتغير شيء في نظام الحكم أو في أسسه ، فالثورات أميركا الوسطى ، التي يقوم بها ضابط كبير أو صغير ، ضد الحاكم القائم أو (الجنتا) الحاكمة أي الجماعة العسكرية الحاكمة ، لا تسمى ثورات . لأن التغيير المترتب على الانقلاب يكاد يكون معلوماً ويبقى كل شيء في البلاد التي شهدت الانقلاب كما هو .

أما ما حدث في مصر بعد ٢٣ يوليو ، فيعد تغييراً شاملاً ، لم يدع شيئاً إلا غيره ، ولم يغير الهياكل الخارجية ، والمظاهر فقط ، ولم يغير الأسماء فقط ، بل غير الجوهر تماماً .

والذين لا يوافقون على التغيير الذي تم - من حقهم أن يتقدموا بل من حقهم أن يرفضوه ويستكبروه ، ومن حقهم أن يعتبروا أن مصر كانت أحسن حالاً قبل الثورة ، فكل هذا لا ينفي أن ما حدث هو ثورة ، إذ لا يكفي أن يقع في بلد ما ثورة ، حتى ينصلح حالها ، ويتقلب القصاد غيرها ، والمجوع شعباً ، والاضطرابات نظاماً . فقد فشلت الثورة في تحقيق أهدافها ولكنها تبقى ثورة . كذلك قد يبقى الانقلاب ويستمر ويحقق أهدافه ولكنه لا يتقلب بذلك إلى ثورة .

تماماً كما لو رزق انسان بئناً ، وكان يتمنى أن يكون له ابن ذكر ، ومع ذلك فإن هذا الولد ، ولد عيلاً كثير الأمراض ، ولم ينجح لا في تعليمه ولا في حياته العملية ، ولكنه يبقى ذكراً . وقد يرزق الرجل نفسه بنتاً صحيحة البدن ، ذكية ، تنجح في المدرسة وبعد المدرسة ، ولكنها مع ذلك تبقى بنتاً . فالثورة والانقلاب جنتان مختلفتان في الطبيعة ، بغض النظر عن النجاح والفشل .

محمد نجيب :

وقد كان من أبرز سمات ثورة ٢٣ يوليو ، أنها كانت مجموعة من الشباب لم يبلغ أى منهم الأربعين من عمره ، ولكن كان على رأسهم رجل مكتمل الرجولة ، في رتبة اللواء ، وهي أعلى رتب الجيش حتى سنة ١٩٥٥ . فلم يتجاوزها طوال زمن الاحتلال والزمن الملكي ، أحد سوى

ضابط واحد ، قضى أكثر عمره في وظائف الشرطة ، هو الفريق محمد حيدر مدير مصلحة السجون ، ويولر الملك .

وقد كان محمد نجيب منذ اللحظة الأولى للثورة علامة استفهام كبيرة ، وقد بقي هكذا حتى توفاه الله سنة ١٩٨٤ وقد تجاوز الثمانين من عمره ، وقرب من التسعين .

كان محمد نجيب ضابطاً حسن السمعة شجاعاً ، امتاز دون أكثر زملائه ، برفضه الخضوع والاذعان إلا للملك فاروق ، ولا الحاشية العسكرية و المدنية . وكانت له مواقف مذكورة من ضابط الملك ، الفريق محمد حيدر باشا الذي سبقت الإشارة إليه .

وقد شارك محمد نجيب في حرب سنة ١٩٤٨ ضد اليهود في فلسطين ، فإبل بلاءً حسناً ، وأصيب ثلاث مرات احداها كانت في الصدر فوق القلب ، ولذلك كادت تكون إصابة قاتلة . وكان فوق ذلك موظفاً عفا عليه ، لم يطمع قط في المال العام ولم يأخذ منه مليماً واحداً .

ولذلك وقع اختيار الضباط الشبان عليه منذ اللحظة الأولى ، فكان اختياراً موفقاً ، فقد أثبت الأيام بعد ذلك أنه كان يتمتع إلى جانب شجاعته الفائقة ، ونزاهته الكاملة ، بمجاذبة لا تقاوم . ولذلك ما كاد يقع نظر الشعب عليه وهو يلوح بقلبه العسكرية ، حتى تطرق به ، ووقع في حبه . فأصبح يجري في أعقاب مواكبه ، وهو منجذب إليه ، مشدود إلى شخصيته ، يود أن يلصقه ، أو يقلبه أو يطافقه لو استطاع وقد امتحن محمد نجيب امتحاناً عسيراً ذلك أنه ورث الزعامة الشعبية عن زعيم أحبه المصريون غاية الحب ، وتفنوا باسمه في المظاهرات والاحتفالات ، ذلك هو مصطفى النحاس باشا .

وقد كان الظن أن الزعيم الجديد سيبقى بعيداً عن قلب الشعب ، وفاء من الشعب لزعيمه القديم ، ولكن الذي حدث أن الزعيم الجديد أنسى الشعب حبه القديم بلا أدنى جهد ، فمحمد نجيب ، لم يذل جهداً ليغزو قلب الأمة ، وليحتل في هذا القلب مكان البطل الأول المحبوب ، فمن اللحظة الأولى ، تعلم الناس ، كيف يرددون اسمه ، وكيف يشيرون صوره ، وكيف يرفعون هذه الصور في المظاهرات والمواكب وكيف يلصقونها في الدور والأماكن العامة .

وقد كانت له خاصية تميز بها وتفوق على سلفه ، تلك هي حب الأطفال الشديد له ، لما من اجتماع عام إلا جاءت إليه الأمهات ومعهن أطفالهن حتى تخلق الأطفال حول محمد نجيب ، يطعنون به ، ويتسلفون اكثافه ، ويقبلونه ، وهو يحملهم فوق ذراعيه مشى وثلاث ورباع ويقبلهم ويحردون إلى أمهاتهم وهم يتسابقون في منظر جميل كأنهم الحمام البيض . وجاء حب الأمهات بعد حب الأطفال ، فقد كبن يقتربن من الزعيم الجديد ويقدمن له (الأوتوجرافات)

ليوقع لمن باسمه ، فلا يمل ولا يصعب ويوقع الخات في هذه الدفاتر ، وهو راض ومبسم ، يوزع دعاياته ، التي تضحك وتريد من حب الناس له ، وتعلقهم به .

وقد كانت لهذا الزعيم الجليل خاصية جديدة هي أن الاشاعة ، صنعت له نسباً فقد قيل أن امه سودانية ، أو نوبية ، وأعان على رواج هذه الاشاعة ، أن طريقته في نطق اللفظ العربى شبيهة بالنطق السودانى أو التوى ولعل مرد ذلك أن والده وخاله وربما عمه أيضا - قد كانوا ضباطاً في الجيش المصرى بالسودان ، وأنهم ماتوا ودفنوا هناك . فتطبع بطبعهم ، وحكامهم من حيث لا يدري بنطقهم . ولذلك أحبه أهل النوبة والسودانيون حباً شديداً وصدق بعضهم أن امه سودانية مع أنه كما قلت مصرى ولد في قرية التجارية مركز كفر الزيات من أعمال محافظة الغربية ولكن محمد نجيب - وإن كان مصرياً - قد أتاحت له نشأته في السودان وتعلمه في مدرسه ، فرصة التعرف على عدد كبير من رجالات السودان في مقدمتهم عبد الرحمن المهدي باشا كما كان الفريق إبراهيم عبود زعيم الثورة السودانية التي أزال حكومتها جعفر النمري سنة ١٩٦٩ - كان زميله في المدرسة الحربية ، وفي فرقة الملاكمة بها .

وقد ثار جدل حول ما اذا كان محمد نجيب قد شارك في تأليف جماعة الضباط الأحرار قبل الثورة أم أنه كان في يته في الوقت الذي كانت فيه الثورة ، تبدأ أولى وقائعها بالنزول من معسكر الهاكستب ، لتحاصر مقر القيادة العامة في كوبرى القبة ، أم أنه كان مشاركا بالاعداد والتنظيم والتوجيه لهذه الأحداث الأولى .

والثابت في هذا الصدد أن الضباط الأحرار تعرفوا على محمد نجيب ، وأحبوه ، ومنحوه لقبهم قبل قيام الثورة . عرفوه عن طريق الصاغ عبد الحكيم عامر الذي كان أركان حرب اللواء الذي كان الأميرالامى محمد نجيب يقوده ، وقد أبلغ عبد الحكيم عامر زميله وصديقه جمال عبد الناصر باسم محمد نجيب ، وحذثه عن مزايده ، وكل منهما في خنادق القتال في فلسطين . فلما انتهت الحرب ، وعاد الضباط إلى بيوتهم عرف بقية الضباط الأحرار محمد نجيب ، واعتبروه واحداً منهم . دون أن يشركوه في اجتماعاتهم ، أو يسمعوا رأيه في مداولاتهم ، وهو بلا شك كان في يته المواضيع جداً الذي لا يعد كثيراً عن مقر القيادة العامة للجيش في كوبرى القبة عندما كانت أولى عجلات (الطابور الميكانيكى) الذي خرج من الهاكستب وعلى رأسه بطل يوم ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ المقدم يوسف منصور صديق ، الذي يذكر في دائما بطل الثورة الرماية الأميرالامى (محمد عبيد) ، الذي يتسبب إلى نفس المركز الذي ولد في أرضه محمد نجيب - مركز كفر الزيات .

ولكن لم يبق محمد نجيب في يته القاءاً للمسئولية ، ولا خوفاً منها ، إنما هكنا طلب منه ، وحينما أخبروه بأن الضباط الشبان وصلوا مقر القيادة العامة ، وأنهم يطلبونه ، ليتولى القيادة ، لم

تكن الثورة قد نجحت ، ولم تكن المخاطر قد انتهت ، بل ان هذا هو بدء المخاطر والمخاطر ، فلو قررت حكومة فاروق المقاومة ، وأمرت قواتها بمحاصرة هذا القصر ، لاعتبر محمد نجيب قائد فئة عسكرية ، ولعُرب بالرصاص ، ولو مضت على الثورة أيام أو أسابيع . فقبول محمد نجيب تزعم الثورة في هذه الليلة وذهابه إلى مقر القيادة ، كان مجازفة تدل على شجاعته الكبرى وإيمانه بالثورة .

وبالتضامه إلى هؤلاء الشبان ، وضع رأسه على كتفه ، وجازف بحياته وعمره ، ومنذ هذه اللحظة أصبح قائد الحركة أو أكبر المسؤولين عن أعمالها . وقد حاولت وزارة نجيب الهلالي آخر الوزارات المدنية قبل الثورة أن تدخل مع محمد نجيب في محادثات أو مفاوضات ، ولكن كان ذلك محاولة متأخرة جداً . فالثورة بدأت عجلاتها تسير ، وكان أعضاء هذه الجماعة الشابة قد أصبحوا عزل الملك . ولم يدر بخلد أحد منهم ، ولا من الذين انضموا إليهم ، في الساعات المبكرة مدى الأخطار التي يمكن أن تترصد خطاه في أية لحظة ، فتتكرر فيها الثورة وما أكثر انتكاسات الثورات .

جيلان يتصارعان :

لم يكن ممكناً أن يبقى محمد نجيب على رأس قيادة الثورة ، فقد كان الفارق في السن غير قليل ، شباب في حدود الثلاثين مع رجل أو شيخ في حدود الخمسين ولم يكن من مواهب محمد نجيب أن يحاول استئالة الشبان نحوه أو أن يوقع بينهم ليقسمهم ، ويبقى على رأسهم أو على رأس الأغلبية . وكان أحاسيسهم بأنهم فضّلوا عليه باسناد الزعامة إليه ، صحيح أنهم في البداية كانوا فرحين بحب الشعب له ، وتعلق الجماهير به ، لأن ذلك الحب كان شهادة لهم بحسن الاختيار ، وكانوا يرون في مظاهر التأيد الجارفة للزعيم الذي اختاروه ، دليلاً على نجاح ثورتهم ، واستقرارها ، وعلى أن المنافسة بين الثورة وخصومها ، قد حسمت لصالح الثورة ، بهذه الشعبية الضخمة التي ظفرت بها محمد نجيب . وقد سمعت أكثر من عضو من الضباط الأحرار يعبر عن حبه لنجيب ، بل ذهب بعضهم إلى القول بأنه يحبه أكثر من أبيه . ولكن هذا التضامن بين عتصري القيادة ، وحسن العلاقة بين هذين العتصرين لم يلبث حتى هزته الأحداث هزاً شديداً ، فقد نجح عدد من الضباط الشبان في مختلف الأسلحة في الصير عن سخطهم لاستئثار أعضاء مجلس القيادة بالسلطة ، دون أن يبدو عليهم أنهم سيعيدون الحرية النيابية ولو بعد حين .

وفي هذا الوقت نفسه أحس محمد نجيب أنه يعد عن السلطة الحقيقية وقد سمحه ذات يوم في أحد اجتماعات الصلح التي لم تكن تسفر عن شيء ، يقرأ تعليقاً لاحتى الجرائد الإنجليزية لعلها (جريدة التايمز) تقول فيه ان محمد نجيب أخذ إلى الذبول ، وقال اللفظ الذي استعملته الجريدة ولكن كل محاولة صلح كانت غير مجدية ، لأن أسباب الخلاف بين العتصرين لا سبيل إلى تجاهلها

ولا إلى معالجتها . فمحمد نجيب مال في مارس سنة ١٩٥٤ إلى خصوم الثورة ، فخشى الشبان أن يعاود محاولته في وقت لاحق .

وكان منظور النظام القديم قد تبنوا اتجاهات النوار الشبان على وجه قاطع فأدركوا أن ليس لهم ولا لنظامهم القديم بقاء مع هؤلاء الشبان ، فزادوا من انخيازهم محمد نجيب ، والنظر اليه بوصفه رمز الحرية النيابية ، وتعدد الأحزاب ، فوسعوا شقة الخلاف بينه وبين جيل الشبان ، فكان لابد أن يخفى ، ولم يكن عنده - كما سبق القول - من وسائل المناورة ما يؤخر هذه النتيجة ، فضلاً عن بساطته وصراحه وعدم وجود أنصار له في الجيش يستلونه ، أو يخيفون أعداءه ، أما حب الشعب له وتعلق الجماهير بشخصه ، فلم يكن قوة يعتد بها ، لأنها قوة غير منظمة ، من جهة ، وغير مستعدة للنضال والقتال ، وكان أسلوبه يمين على خسارة المعركة لا كسبها ، فقد كان دائم التقل بين وحدات الجيش ، وأماكن تجمع الجماهير . دون أن يستقر في مكبه ، ليتابع تطورات الأمور ، ويحسن الاتصال بذوى المكانة أو التأثير والاستماع اليهم ، ووضع خطة عمل من أى نوع .

لذلك كان مصيره قد تقرر ، وكان عليه أن يتحمل آلام السقوط الرهيب ، الذى طال وقد زاد من هول هذا العذاب ، أن محمد نجيب لم يقبل التسليم بهذه النتيجة القاسية ، ولم يفقد الأمل في إمكان تغييرها حتى وافاه الأجل الشحوم فمضى متحرفاً من التاريخ بفضلته وبجزائيه الثلاث شجاعته ، ونزاهته ، وجاذبيته .

مع أعضاء مجلس قيادة الثورة وجهها لوجه :

حينما دعيت لأقابل أعضاء مجلس القيادة مجتمعين في ظهر يوم أحد - بعد أن قابلت عبد الحكيم عامر وجمال سالم منفردين ، جلست في حجرة انتظار بمجلس القيادة في كوبرى القبة ، وأنا أتأمل في تطور الأحداث ، وسرعة تتابعها ، وفي أنى لأعرف من هؤلاء الشبان أحداً غير (أنور السادات) ، الذى تردد على مكثى أكثر من مرة ، وكان في إحدى هذه المرات ، هارباً من وجه البوليس والذى رأيته بعد ذلك في قصص الاتهام ، والذى لا أنسى هزوته من هذا القفص ، بعد أن فرغت من مراصتى في قضية أمين عثمان باشا التى اتهم فيها أنور السادات ، بالتحريض على قتل هذا الوزير الوفدى . وفيما أنا أدير هذه الذكريات في رأسى ، اذ بشاب يرتدى ملابس طيار يقف أمامى ويمجنى بحماسة ، ذكر لى اسمه وذكرنى بأنه حضر اجتماعاً من اجتماعات حزبنا (الحزب الوطنى القديم) ، وأنا ذهنا سويا بعد الاجتماع إلى دار جريمة الأخبار . استمعت لكل هذا ولم أكن أدري أنه أحد أعضاء مجلس القيادة ، حتى دخلت إلى الحجرة التى اجتمع فيها أعضاء هذا المجلس . فخرجت بهذا الشاب جالساً مع زملائه أعضاء

المجلس وأنه عبد اللطيف البغدادى ، وفوجئت بعضو ثالث كان زميلى فى المدرسة الثانوية ببنى سويف هو يوسف منصور صديق . وبذلك يكون من أعرفهم من صناع الثورة ، ثلاثة هم أنور السادات وعبد اللطيف بغدادى ثم يوسف منصور صديق .

ولكن حين اكتمل عقد المجلس ورأيت نفسى بينهم ، ورأيتهم جالسين مستعدين لسماع كلامى ، أحسست بسعادة عميقة فأنا مع الشبان الذين صنعوا الثورة ، شبان صغار ، لا يكفون عن مداعبة بعضهم بعضا ، فتيض وجوههم بشراً ، وتعلو هذه الوجوه اشراقة الشباب ، والفرح بالنجاح ، وال ثقة بالنفس . وقد ذكرونى بالشباب الذى كان يؤلف اجتماعات الحزب الوطنى الجديد ، واجتماعات مصر الفتاة من قبل ، لقد صنعوا سنوات كادت تكمل العشرين عاماً من سنة ١٩٢٣ حتى سنة ١٩٥٢ ، وماكان نظفه كلاماً يذهب فى الهواء ، ثبت أنه أكثر ، فهؤلاء الشبان صدقوه ، وقرروا أن يحولوه إلى واقع ، وحقيقة ، وفعلوا ثم ذلك لهم . وحيناً وصلوا إلى السلطة ، ووات لهم الأمور ، وأصبحوا سادة أنفسهم ، طلبوا منا أن نواصل الكلام معهم . ويومها شعرت بأن هذا الاجتماع يجب أن يسجل فهو صفحة من صفحات التاريخ الحديث . انتهى العهد القديم . انتهى عهد الحداثة والملك ، وعهد البكوات والباشوات ، وعهد الكبار ، والقلاح المغلوب على أمره الذى يجد كسرة الخبز يشق النفس ، والعامل الذى لا يسمع له رأى فى شأن من شؤونه هو أو شؤون وطنه .

حضر أعضاء مجلس قيادة الثورة جميعاً إلا اثنين : محمد نجيب لأنه لم يكن يسمح له بعد بحضور اجتماعات مجلس القيادة ، وجمال سالم الذى كان يحير نفسه أكبر من أن يحضر اجتماعاً سيتكلم فيه مدنى ، ومع ذلك فقد تحسنت فيما بعد علاقتى به ، وأصبحتا تجمع سوياً كثيراً ، ونتكلم طويلاً ، ونطشك من أعماق القلوب .

وفى هذا الاجتماع حدث شيء يجب أن يسجل لأنه أصبح ذا دلالة فى قابل الأيام . فقد داعب أكثر الحاضرين ، ولاسيما كمال الدين حسين وصلاح سالم ، زميلهم أنور السادات ، مداعبات ثقيلة ، وعجبت أن أنور السادات قد احتملها فى حضورى ، فلم يبد عليه غضب ولا احتجاج ، ولم يترفعوا عن هذا المسلك غير المفهوم حتى شغلهم الكلام الذى تبادلناه .

إيمان سقطاً :

فى تاريخ ثورة سنة ١٩٥٢ اثنان أحدهما يذكر أحياناً ، ولكن دون أن يظفر صاحبه بما يستحق من الاجلال والتقديم ، وقد حاولت أن أرد اليه بعض حقه ولكنى اعتبر نفسى أنى لم أنجح تماماً فيما قصدته .

أما الثانى فهو انسان غريب حقاً . عرف بين الذين احكوا بالثورة وعانوا منها . او احكوا بها

ولم يخاصموها ولم تخاصمهم ، ومع ذلك لا يقف أمامه المؤرخون ، ولا يحكمون ضده ، ولا يحكمون لصالحه كما فعلوا مع أشباهه الذين كانوا من أصحاب الأدوار التي تم في الخفاء ولا يقع عليها النور ، ولا أقول الأدوار الثانوية ، لأن دوره كان خطيرا إلى أبعد الحدود .

أما الأول فهو المقدم يوسف منصور صديق ، الذي لولا خطأ وقع فيه في صبيحة يوم ٢٣ يوليو بالذات لوئدت الثورة في مهدها ، ولعرض كل زعمائها أو على الأقل أكثرهم للموت .

وأما الثاني فهو حمزة البسيوني الذي وصل إلى رتبة اللواء ، والذي استند إليه منصب مدير السجون الحربية ، والذي نسب إليه من الأعمال أو قل من الجرائم ، ما يرفضه الشيطان ذاته . ومع ذلك لم يظفر من الشهرة وذويوع الاسم مظلما ظفر زميله صلاح نصر مدير المخابرات

وقد أبت الصدفة إلا أن تجلتي قريبا من الاثنين عرفتهما قبل الثورة كثيرا ، ورأيتهما في الحياة العادية ، ورأيتهما بعد الثورة ، وصحتهما يتكلمان ، ورأيتهما يعرفان ، ومع ذلك بقيت علاقتي بكليهما من الظاهر ، فلم ادخل في حياتهما بالقدر الذي يجلتي صديقا وقد تأملت في كليهما ، ووددت أن ارسم لكليهما صورة حتى يبقى ما أكتبه مرجعا لمن يريد أن يكذب عن هذه الثورة الكبيرة كتابة فيها تحمد واستقصاء .

أما يوسف منصور صديق ، فبطل بكل ما تعنيه هذه الكلمة ، انضم إلى الضباط الأحرار ، وآمن برسالتهم ، وشاءت الظروف أن ينفرد وحده بدور حاسم في الثورة ، تعرض فيه للموت أو الخطر الجسم وهو يقوم به ، والثورة بعد لم تستقبل نور الحياة ، ولم يصدر القدر حكمه في شأنها : تبقى أم تطوى صفحتها ، وتكس رأيتها .

ومع أنه قد أدى دوره ، واحتمل عبثه ، واجتاز بالثورة مرحلة الخطر فإن بقاءه بين زملائه ، لم يطل يستمتع بالسلطة ويتنوق لذائد الشهرة ، وصعد في مراقي الجدد ، كما صعد أخوانه وزملاؤه الذين لم يذلوا بذله ، ولم يجاهدوا جهاده بل كان بعضهم أبعد ما يكون من الخطر ، يظهري في مكان للتسرية وازجاء القراغ ، أو في خارج القاهرة كلها ، بعيدا بجنات أو ربما بالآف من الكيلو مترات ينتظر الأبناء بقلق ، ولكنه مع ذلك آمن على حياته .

كان على يوسف منصور صديق أن يقود طابورا (ميكاتيكيا) من معسكر للجيش في الصحراء ، كان اسمه (الهاكسب) وهو اسم امريكي اطلقته قيادة القوات التابعة للولايات المتحدة أثناء الحرب العالمية الثانية التي استمرت من سبتمبر سنة ١٩٣٩ حتى مايو سنة ١٩٤٥ وكانت ساعة الصفر المفق عليها هي الساعة الواحدة من صباح يوم ٢٣ يوليو ، ولكن لأمر ما ، تصور المقدم يوسف منصور أن الساعة الثانية عشرة هي الساعة الموعودة ، فحرك قواته ، في اتجاه ضاحية هليوبوليس مصر الجديدة حيث يوجد مقر قيادة الجيش الملكي في كوبري القبة

وكان سر الثورة قد كشف بملابسة بسيطة ، ولكنها أدت إلى هذا الذى كان يمكن أن يقضى على الثورة تماماً . فقد اجتمع فى عائلة واحدة ضابطان . أحدهما مع الثورة والثانى ضدها . أما الضابط الذى انضم إلى الثورة فقد كم السر ولم يذعه إلا أنه قبل ساعة الصفر ارتدى ثيابه الرسمية ، وترك داره ، فساءلت أمه عن سبب تركه الدار فى هذه الساعة المتأخرة من الليل ، ولم تكن تلك عادته ، فسألته إلى أين هو ذاهب ، فقال لها ، لمهمة طارئة ، فسكت ، ولكن لم يلبث حتى جاء أبنا الأكبر ، فى ملابسه المدنية ، ليرى أمه وأخاه ، فلم يجد الأخ الضابط فسأل عنه ، فأجابته أمه بما سمعت من أبنا ، فشرذ ذهن أخيه ، وعرف فى الحال ، ان هذه المهمة الطارئة التى تطل بها شقيقه لا يمكن أن تكون إلا عملاً ثورياً مخالفاً للعليمات ، لأن خروج ضابط من داره فى الليل المتأخر وملابسه الرسمية لا يمكن أن يكون لعمل رسمى ، والا لعرف فهو ضابط مثل أخيه ، والحالة فى الجيش وفى البلد عادية وهادئة . فأسرع الضابط إلى رؤسائه ، ولأن الوقت كان صيفاً ، فكل القادة فى الأسكندرية ، فقد اتصل بمقر القائد العلم ، وفى الحال اتصل القائد العلم بأعوانه فى القاهرة وفى الأسكندرية وأمرهم أن يجتمعوا فى مقر القيادة ، وأن يصلوا بمعاونتهم ، لينهبوا إلى مكاتبهم فى المعسكرات المختلفة ، ويراقبوا الأحوال . ويتخذوا الاجراءات التى يستدعيها الموقف . ولو تأخر (الطابور الميكانيكى) الذى كلف يوسف صديق بقيادته حتى ساعة الصفر أى الساعة الواحدة لسبق المعسكر الملكى إلى المواقع الرسمية التى تمكن من قطع الطريق على الثوار ولكن رحمه الله ، وقوع يوسف صديق فى خطأ ، جعله يجعل بالذهاب إلى مقر القيادة العامة حيث اجتمع كل القادة الرسميين ، ولم يكن الوقت قد اتسع لهم بعد ليصلروا الأوامر ويستدعوا رؤساء الفرق والوحدات ، وهناك فرجىء القادة بالطابور الميكانيكى يحاصروهم ، وعلى رأس هذا الطابور بطنا يوسف صديق .

وكان اجتماع هؤلاء القادة خدمة جلية للثوار فقد سقطوا فى قبضة الثورة دفعة واحدة ، ولو لم يحدث هذا لكان على الثوار أن يطوفوا بيوت أو مكاتب هؤلاء الضباط الكبار واحداً واحداً ، وهذا يكلفهم جهداً وربما يعرضهم للخطر اذ كان من المحتمل أن الدولة تكون قد تنبته لقيام الثورة واتخذت ما يلزم لمواجهة ، ولذلك كان العمل الذى قام به يوسف صديق عظيماً ، ولكن هذا العمل لم يقف عند هذا الحد فقد هاجم يوسف مقر القيادة ، فقاوم جندى على الباب ، واقتحم يوسف المدخل ، وسقط الجندى قتيلاً ، وجرح على ما أذكر آخر ، وصعد يوسف إلى الدور الأول حيث كان القادة مجتمعين ، فألقى القبض عليهم جميعاً ، وأودعهم بعد ذلك فى أماكن تابعة للقوات المسلحة ، تحت حراسة كافية . وبذلك سقطت الدولة الملكية بعد هذا الهجوم المفطر . حيث آلت الأسلحة المختلفة إلى القيادة الثورية ، وبهذا حرمت هذه الدولة من حماية الجيش .

ولكن يوسف صديق كان يسارياً شديد الانحياز اليسار ، لذلك لم يكن ممكناً أن يتفق

مع عبد الناصر وأخوانه ، ولما وقعت حوادث مارس منه ١٩٥٤ ، كان يوسف مع الداعين إلى إعادة الديمقراطية وقد كتب مقالاً نشر في جريدة الجمهورية دعا فيه إلى تأليف وزارة محايدة برئاسة المستشار وحيد فكرى رأفت . واشتد الخلاف بين يوسف وباقي الضباط الأحرار ، مما استدعى اعتقاله في اسوان ، وتم اسناد وظيفة له في سويسرا على سبيل الابداء ، ولما استقر الأمر لعبد الناصر أطلق صراح يوسف ، وبقي بعيداً عن الحياة العامة حتى توفاه الله منذ نحو ثلاثة أعوام . هذا هو صاحب الاسم الأول .

أما صاحب الاسم الثانى فهو حمزة البسيونى . الذى عرفته شاباً صغيراً عندما كان طالباً في جامعة القاهرة قبل أن يتحول إلى الكلية الحربية وكان منتسباً إلى مصر الفتاة ، وزميلاً ملازماً لاثنين ، لا يترقى عنهما هما عبد العزيز الشوربجي نقيب المحامين فيما بعد ، وعبد الوهاب حسنى الذى لعب دوراً ظاهراً في حركات الشباب ، في الفترة السابقة على توقيع معاهدة سنة ١٩٣٦ وما بعدها ، والذى كان غودجاً للشباب القياض بالحوية ، والقادر على مزج الدعاية بالجد ، والصف باللطف .

ولما بدأت أحداث وقصص التعذيب في عهد الثورة تتصاعد وتتكاثر ، أخذ اسم حمزة البسيونى يتردد على سمعى ، فكنت اسمعه ، دون أن اتوقف أمامه ، ولو للحظة ، إذ لم يخطر على بالى قط أن حمزة البسيونى الذى يذكر الناس اسمه مقروناً بقصص التعذيب يمكن أن يكون حمزة البسيونى الذى كنت أعرفه ، وتصورت أن بطل القصص التى تلى ، شخص آخر غير حمزة الذى أعرفه جيداً وأن الأمر لا يعدو أن يكون تشابهاً في الأسماء .

فقد كان حمزة البسيونى الذى أعرفه انساناً جميل الطلعة ، يلبغ من البساطة والطيبة ، حد السذاجة ، وكان يشارك في مظاهرات الجامعة ، ويتصدى للبوليس بشجاعة ، وفي مرة رأيته في حديقة الجامعة حافى القدمين يحمل في يده خرطوم الماء الضخم ، و يصوبه إلى رجال الشرطة وهم يفرون أمامه ، وهو سعيد بهذه المطاردة كأنه طفل غريب .

ثم حدث ظرف جعل حمزة البسيونى الذى أصبح ضابطاً صغيراً في الجيش يتردد على مكنتى ، اذ اتهم بقتل زميل له خطأ في شقة كان يستأجرها مع اثنين من زملائه الشبان المزاج ، فقد أقام الشبان الثلاثة وآخرون من زملائهم حفلة في احدى المناسبات ، وأخذ حمزة يطارد زملاءه بمسدس كان يظنه فارغاً ، وانطلقت منه رصاصة خطأ وأصاب أحد الضباط الذى توفى في الحال وأقام أهل الجنى عليه دعوى ضد حمزة ، فطلب منى أن أحضر عنه فيها ، فليت طلبه وطال أمد هذه القضية لسنوات ، فكان يتردد على مكنتى ، وفي كل مرة أزداد ايماناً بأنه مثال البساطة والسذاجة ، وأحياناً كان يزورنى والده ، الذى كان من رجال القضاء الشرعى ، وكان يطيب لى التحدث معه ، فقد كان وجهه ، يفيض بمحبة ولطفاً ، فضلاً عن جماله وحسن

قسماته . وانصرف ذهني عن موضوع حزمة البيوت الذي اصبح عنه أموراً تكاد لا تصدق . حتى كت ذات يوم في محطة مصر ، لأسفل القطار إلى الأسكندرية وكنت وقتها وزيرا للمواصلات ، فإذا بضابط ضخم في رتبة اللواء يحرض طريقي ، ويميني تحية عسكرية بحماسة شديدة ، فرددت التحية ، دون أن ألفت كثيرا إلى وجهه لاعتقادي أنه أحد الضباط عرقي ، فعيناي إلا أن هذا الضابط مد يده مصافحاً ، ووجهه إلى الكلام سائلا عن صحتي ، فبينى صوته إلى شخصه ، فظرت إليه فإذا هو حزمة البيوت الذي أعرفه ، وقد تغيرت ملامحه ، فقد امتلأ جسمه وترهل ، وأصبح شاربه كئاساً غليظاً ، ودب الشيب في شعر رأسه ، فسألته : أين أنت الآن يا حزمة . فبدت عليه الدهشة أو قل الارتباك الذي لم أخلطه . وقال باقتضاب : في الجيش يا ضابط . فبادلت معه حملاً مما يقوله الناس في هذه المناسبات ومضيت لألحق بالقطار . ولما أخذت مكاني في عربة القطار ، تقدم أحد الأشخاص من يعرفني ، ولفت نظري إلى أن حزمة البيوت استمر واقفاً على رصيف المحطة ، فاندعشت لحرصه الشديد على مجامعتي مع أن صلتى به كانت انقطعت لسنوات عدة . وحيثه بإيماءة يرأسي ، وانشغلت اتصفح الجرائد في حين كان اسمه يتردد على ألسنة عدد من ركاب القطار . فعلمت أن حزمة الذي أعرفه ، هو حزمة صاحب الشهرة العربية . ولما تحرك القطار ، نحت الجرائد جانباً ، ورحلت أتأمل في غرائب الحياة . فهذا الضابط الذي يحصد في قسوته وشدهته على تعذيب الناس ، وإيلاهم وإعاقهم ، هو نفسه هذا الشاب الذي كان من أشد الشباب كرها لاستبداد الحكومات وظلمها ، وأشجعهم في مقاومة جودها ، وهو بعد هذا الإنسان الساذج الذي لا تصور أنه يمكن أن يضم في نفسه شراً ، أو يلحق بإنسان أذى . وتساءلت : أيكون ما يذاع عنه اختلاقاً وتلفيقاً لا أصل له . أم يكون مبالغة من الناس وتحويلاً ، أم يكون صدقاً خالصاً ، وأن حزمة البيوت هو شخصان متاقضان كل التناقض أحدهما ملاك والثانيما شيطان .

فالعلم الحديث يقول الآن أن هناك من الظواهر النفسية ظاهرة ازدواج الشخصية . ثم نسيت كل شيء عن هذا الموضوع . وبعد شهور كنت أتمشى في شارع السباق بمصر الجديدة القاساً للترويح وبعض الرياضة ، وإذا بي وجهاً لوجه مع حزمة البيوت وقد بدا عليه مزيد من آثار تقدم السن ، فأقبل علي عجياً ، ولم أزد عن رد التحية ومضيت في حال سبلي ، وكان بوده أن أدعوه إلى السير معي ، أسأله عن حقيقة ما نسب إليه . ولكني لم أقبل ...

ومضت سنون حتى علمت أنه توفي إلى رحمة الله في حادث سيارة فاجع فأفلتت مني فرصة استجلاء هذه الظاهرة الفذة .

فتحي رضوان

الفصل الأول

غبار التطهير
وقد انقضى بين
نجيب وجمال سالم

بعد قيام ثورة سنة ١٩٥٢ ، وبعد تأليف أولى وزارات الثورة في السابع من سبتمبر من تلك السنة ، حدث أمر لم يقع من قبل في بلد غير مصر ، ولعله لم يقع ، بعد ذلك ، في مكان آخر . فقد كانت شكوى مصر ، منذ مطلع عهد الاحتلال البريطاني الذي بدأ في الرابع عشر من سبتمبر سنة ١٨٨٢ ، من الأدلة الحكومية ، ومن كثرة الموظفين ، وتضخم مرتباتهم على مر الأيام ، وقلة كفاءتهم ، وانتشار الرشوة في صفوف بعضهم ، وتعقد القوانين وكثرة تغييرها . ومئات ، بل وآلاف ، من اسباب الشكوى لم تقطع - على تعدد الحلول وتنوع الأطباء . ومن هنا ، كان أول ما فكرت فيه الثورة - بعد الإصلاح الزراعي - هو « اصلاح الأدلة الحكومية » . وكان في رأى بعض وزراء الثورة ، أن الخطوة الأولى لهذا الإصلاح هي طرد الموظف الفاسد ، والمحظوظ ، والعاجز .

ولكن .. كيف نضع أيدينا على هؤلاء وجدهم ودون غيرهم ، فلا نظلم معهم الأكفء .. والمتشددين والمكروهين ، لأنهم « حنبلون » لا يستجيبون للنوعى المجاملة ، ولا يغمضون العين عن القليل من الفساد الذى يعتبره البعض (كالزيت) الذى لا بد منه لتلين تروس الآلة ؟ .

اخيرا .. اهتمدى المشرعون إلى طريقة قانونية (ديمقراطية) لاجراء ما سمي (بالتطهير) . وخلاصة هذه الطريقة ، أن ينتخب كبار الموظفين واحدا منهم يثقون به ، ويختب صغارهم واحدا يثقون به . ثم يرأس الاثنين قاض من المحاكم بدرجة متوسطة . فلا هو من المبتدئين ، ولا هو من الكبار المشغولين بأعباء القضاء الكبرى . ولما كان عيب (الديمقراطية) الأصل ، هو أن وسيلتها هي الانتخاب ، وأن الناحيين (بشر) ، تجوز عليهم الأكاذيب ، ويغفل الاقراء ويتأثرون بالهدية ، وبالرشوة ، وبالكلام المعسول ، كما أنهم يخافون القوى ، حاكما كان ، أو صاحب مال ، أو جاه - فالانتخابات لا تمتدى إلى « الرجل الصالح » لانه ، في أغلب الأمر ، رجل متوسط الحال . صادق لا يكذب . حى لا ينسب لنفسه الأفضال والمواهب . لا يوزع الوعود يمينا ويسارا بلا حساب ، فيفتح الطريق لأصحاب الأصوات العالية ، ولزوى الوجوه الصفيقة ، ولمن عنده مال ، ولمن وراءه جاه فإذا المجلس التباى صورة من هذا الفساد ومرة له .. ولكن الانتخابات ، مع ذلك كله ، هي « الوسيلة » التى لم يستطع المصلحون . وأساطين التشريع ، أن ينصحوا بسواها .. ومن هنا ، قالت الثورة : « انتخبوا خيركم .. ليطردوا شراركم » .

●● في أول عهدي بالوزارة ، كان مكنتي - كوزير للدولة - يقع في مبنى مجلس الوزراء .. وجاء أحد رؤساء اللجان المنتخبين لتطهير المجلس (مجلس الوزراء) من الفاسد ، والمرتشى ، فرأيت - برؤيته - أغرب وأعجب شخصية من المستخدمين والموظفين في مصر . ولما كان هذا الرجل نموذجاً لغروه ، وشديد الاتصال بالأحداث ، فاني استأذن القارئ الكريم في أن أطيل الحديث عنه قليلاً . ولكن .. لأن الرجل مات من جهة .. ولأنه من جهة أخرى ، لم يكن شخصية سياسية ، فسأدخل على الأحداث بعض التغيير الذي لا يمس جوهرها ، حتى لا أكشف عن شخصية انسان أصبح في رحاب الله .

جاء سكرتيرى الخاص يوماً ليعلم : أن الأستاذ (ولتقل عبد السميع) يريد مقابلتى ، وسألت : من يكون الأستاذ عبد السميع هذا ؟ فقال السكرتير : إنه موظف كبير ، وانه رئيس لحدى لجان التطهير . فسألت سكرتيرى : وما الذى يريد منى ؟ . فأجاب : إنه يقول ان الموضوع شخصى بحت ، وان كان له جانب عام خطير إلى أبعد الحدود وقد رفض ، رفضاً باتاً ، أن يضيف إلى هذه الاجابة المثيرة حرقاً واحداً .

وتحرك فضولى ، فأصبحت شديد اللفتة على مقابته ، ومعرفة هذا الموضوع (الشخصى جذا) . وذى الاتصال بشأن علم ، وهام .

ودخل إلى مكنتي ، رجل تجاوز منتصف العمر ، يبدو عليه شيء من الاضطراب ، يسبح على نفسه مظهراً من التأدب المبالغ فيه . فحييته ودعوته إلى الجلوس .. فاعتذر عن قبول الدعوة ، فلما تشددت .. قبلها . وجلس على طرف المقعد ، وقبل أن يتكلم سألته عن وظيفته ، مؤهلاته ، والعمل الذى يباشره في مجلس الوزراء ، وعن رأيه في العمل قبل الثورة ، وما يستحسنه من أسلوب هذا العمل ، وما يستهجنه .. ولم أظفر منه بشيء ذى قيمة ولكنى فوجئت به يقطع حديثه ، ويقف . وخيل إلى أنه يود أن ينصرف لأنه تذكر شيئاً كان قد نسيه على أن يعود .. ولكنى وجدته يقف ، ويستمر في الكلام واقفاً !! فلم أفهم هذا التصرف ، وسألته : لماذا وقفت ، هل تود الانصراف الان لنستكمل الحديث بعد حين ؟ ؟ فلذا به يقول : ابدأ .. ابدأ .. لم أصدق أن وقتك سيسمح باستقبال وسط المشاغل ، والمواعيد ، والمقابلات التى استطعت بسبب وجودى في ديوان الرئاسة ، أن

أكون فكرة عن ضخامة عيها . قلت له متعجبا : « وفيم وقوفك اذن ؟ » . قال : « لأني هكنا أكثر ارتياحا » . قلت له : « تعنى انك تحسن الكلام واقفا منك وأنت جالس .. أكنت مدرسا قبل أن تأتى إلى هنا ؟ » فصاح صيحة قصيرة ، وخافته ، معلنا اعجابه الشديد بذلكى وقال انه ، بالفعل كان مدرسا . ولكنه لا يقف بسبب الاعتياد ، ولكن لسبب آخر . قلت له : « وماذا يكون ؟ » . « كم كانت دهشتى حينما سمعت هذا المدير الكبير » يقول : « لأنى أخشى أن تفسد معاليك أخلاق » ! .

وخيل الى أن بعقل الرجل مسا ، ولكنى رأيته على حالة من التنبه والهدوء . وقبل أن أسأله : « كيف تفسد أخلاقه اذا جلس ، وكيف تتصلح اخلاقه اذا وقف ؟ » .. قال : « يامعالى الباشا .. إن الرؤساء جميعا لا يطيقون أن يخاطبهم معرّوسوهم وهم جالسون .. ولم أر وزيرا يخاطب حتى وكلاء الوزارة إلا وهو جالس ، وهم وقوف بين يديه . لا يبدؤون بالكلام إلا اذا وجه اليهم الخطاب . وقد ربيت على هذه المبادئ وأصبح الحرص عليها . والتسلّك بها ، يهدى ورأى ، فإذا اعتدت الجلوس أمام الوزير ، فإنى أخشى ان استمرىء هذه العادة ، فافعل هنا مع غير معاليك فأفقد عطفه إلى الأبد .. فلا تضع على مستقبل . ودعنى اتكلم واقفا » ! . وعيننا حولت اجلاس هذا « المدير الفذ » !

ولكن .. لقد كانت فى جعبته مفاجأة أكبر . فقد قال : « يامعالى الباشا أرجو ألا تغضب منى اذا علمت اننى جئت انتظف على مائدة علمك ، وأن التمس منك فتوى قانونية ، وأنا أعلم أن هذا اجترأ منى ، وسوء خلق ولكنى مضطر إلى هذا اضطرارا » . فهدأت من روعه . وان كنت لم أتأثر قليلا ولا كثيرا بهذه الألفاظ التى كان يمكن أن تمس شغاف قلبى فى ظرف اخر ، قلت له : « تفضل .. ماذا تريد ؟ » فقال : « انى جئت اشكو اليك حظى العائر الذى لا علاج له ، فأنا أخ شقيق لشرى بك » . وتبّعت ، فى هذه اللحظة ، للشبه بين لقب هذا المدير ، ولقب « فلان بك » الذى أشار اليه . قلت له : « وأى حظ عثر فى أن تكون شقيقه ؟ » قال : « لايد أنك عرفت أنه وجد فى شقيقه متتحرا » قلت له : آهرف .. رحمه الله . وماذا فى هذا ؟ » قال : « انه انتحر لأنه وجد أن له صلة ببعض النشاط المخالف للقانون ، ولذلك فأتى أود أن اتخذ اجراء اتبرا به منه ، ولقد أمرت بعض أفراد الأسرة لينقلوا جثته من مداخلنا ، ويلقوا بها ولو فى مقابر الصدقة » ! .

وفهمت المعنى الذى قصد اليه هذا المدير ، وهمت بأن اطرده من مكنتى ، ولكنه اندفع
يقول : « ارجو ألا تقسو على ، وأن تفهمنى معاليك جيدا ، فلقد نشأت على أسس
من الأخلاق تعد الخروج على القانون أشبه بالكفر . فماذا أفعل ليعلم الناس جميعا أن
(شرق) ليس أخى .. وأنتى أبرأ إلى الله منه ومن علاقتى به » .

★ ★ ★

لقد خيل إلى هذا المدير المسكين أنه سيناله بعض الشر ، أو الشر كله لكونه شقيق
« شرق بك » .. وقد غلبنى الاحتراز من هذا التشوه الذى أصاب نفسا انسانية فأخرجها
عن طبيعة البشر ، فأحتيت رأسى خجلا ، ولم استطع أن أرفع وجهى حتى لا تقع عينى
على وجهه . وبعد فترة صمت قلت له ، وأنا انتزع الألفاظ انتزاعا : « مثل هذا الكلام
يضرك أبلغ الضرر ، وسأعتبر نفسى أنى لم أسمع منك شيئا . وإذا أعدت منه حرفا واحدا
على مسمعى فى أى وقت آخر فلن أكتفى بطردك من وظيفتك ، بل سوف أطاردك أينما
كنت » .

وحسبت هذا التهديد سيفزعه ، وسيجعله يكف عن هذا الغثيان المقزز . ولكنه اندفع
نحوى وهو يقول : « افعل بى ما تشاء ، ولكن انقلنى أولا من هذه الصلة التى لا يدلى فيها
ولا ذنب » !

وكلما زدت أنا امتعاضا . وكلما بدا على الاحتجاج . زاد هو تضرعا وتوسلا .
ولم يوضع حد لهذا الموقف الشاذ . إلا بأن أخرجه يلى من المكتب اخراجا وهو يواصل
تمثيله . دون أن يفقد من تماسكه ، ومن ثقته بنفسه ، واصراره على تمثيله المفضوح ، قليلا أو
كثيرا ! .

★ ★ ★

لم يكن هنا سوى نموذج لموظف كبير ، حاز ثقة زملائه ، ونجح فى أن يكون على رأس
« لجنة تطهير » . ولست أزعم أن احدا من رؤساء اللجان كان فى مثل سوته . بل الذى
أجزم به . أن الأغلب الأعم من هؤلاء الرؤساء كانوا من أفاضل الموظفين وخبرتهم ،

ولكن .. يمكن دائما للسيئين في انتخابات عامة ، ان ينفذوا إلى أماكن ذات قيمة . ولكن ماذا تفعل حكومة تريد أن تلتزم العدل ، وأن تنزل على مقتضياته ؟. انها ان عينت رؤساء وأعضاء اللجان .. قيل انها « لجان مرفوضة .. وموحى اليها » . وان هي تركت الأمر للانتخابات ، كانت النتيجة ما رأينا .. فأين طريق الخلاص ؟!

★ ★ ★

ليس ذلك سوى مدخل إلى صدى عملية « التطهير » في مجلس الوزراء الذي كان يرأسه عبد الناصر . وأول هذه الأصداء .. حكاية معروفة سبق أن ذكرتها في مواضيع أخرى . ولكنها لابد أن تعاد هنا بتفاصيلها . فقد كان النظام يقضى بأن يعرض كل وزير النتائج التي توصلت اليها « لجان التطهير » المشكلة في وزارته ، مشفوعة برأيه . ثم تقرر بعد ذلك ، ان تعرض هذا النتائج على لجنة وزارية تشكل من ثلاثة وزراء قبل عرضها على مجلس الوزراء .. وحدث أن عرض وزير التربية والتعليم ، المرحوم الأستاذ اسماعيل القباني ، ما قرره اللجنة المشكلة في دار الكتب من وجوب احالة الأستاذ توفيق الحكيم إلى المعاش - باعتبار أنه موظف غير منتج - وأفاض المرحوم القباني في بيان « أن الأستاذ الحكيم لا يكاد يحرك ورقة من مكانها في دار الكتب ، على الرغم من خطر هذه الدار ، ومن عظم الأمال التي تعقد عليها الوزارة على هذا الجهاز الثقفي . وهي امال تتزايد لما تعزم الوزارة من توسيع الدار وتزويدها بالأجهزة والأنظمة الحديثة ، فضلا عن المراجع العلمية باللغات المختلفة » ..

وخيل إلى الوزير أنه القى بيانا مقنعا ومؤثرا .. فلذا به يفاجأ بعبد الناصر يقول في عبارة موجزة « انه من سوء التقدير أن اخرج في عملية تطهير أحد كبار كتابنا الذين ترجمت كتاباتهم إلى اللغات الأجنبية .. ماذا يقول عنا الناس في الخارج ؟ » .

ولم يطلق الأستاذ القباني على هذا الكلام بحرف واحد ، حتى خيل إلى الجميع أنه وافق على الاعتراض وأن المسألة مرت بسلام .. ولكنه ما لبث ان انسحب بعد قليل ، ومضى إلى بيته . وأدرك (عبد الناصر) أنه اعانته بقوله « سوء تقدير » .. وهو تعير لم يقصده بحرفه ، وذهب إلى بيت الوزير ومعه الرئيس محمد نجيب واسترضيه ، ورضى .

ولكن الذي أدهشني ، حقيقة ، أن (توفيق الحكيم) لم يجد بين الوزراء جميعا نصورا

واحدا ينضم إلى الرئيس عبد الناصر ، ويدفع عنه تهمة المعجز الادارى ، أو يقيه من الفصل في « حملة التطهير » ، إلى الحد الذى خيل إلى معه أنه لو سأل سائل الوزراء - كما يجرى الأمر في برامج الاذاعة - « هل قرأ أحدهم شيئا للحكيم ؟ » لما استطاع أى منهم أن يذكر له كتابا واحدا .. وقد كانت هذه نتيجة تدعو ، بلا شك ، إلى الأسف الشديد .

ولقد ساهمت في تعقيد الموقف بعد أن كانت هذه الأزمة قد انفرجت . فقد تحدث إلى الصديق الأستاذ حلمى سلام . عن شهادات وشكوك الناس في نتائج حملة التطهير ، فذكرت له خطوات التطهير .. من قرار تصدوره لجنة منتخبة يرأسها قاض ، ثم لجنة وزارية ثلاثية ، ثم قرار من مجلس الوزراء . وضربت له - بأزمة اسماعيل القباني واصطدام الرئيس جمال به - مثلا على أن قرارات الفصل لا تصدر اعتباطا . ورأى الأستاذ حلمى أن من واجبه أن ينشر هذا المثل ، تهديئة للرأى العام وتنويرا له . وكان اذ ذاك ، يرأس تحرير مجلة (التحرير) .. وأدركت عندما وقع نظرى على الخير منشورا في المجلة أن المرحوم الأستاذ القباني ، سيؤلمه هذا النشر . وقد يقوم في ذهنه أن الرئيس عبد الناصر هو الذى ألوعز للأستاذ حلمى سلام بنشر الخير لاعتراضه على قرار الأستاذ القباني فور سماعه له ورأيت أن من واجبي أن أبادر بزيارة الأستاذ القباني في بيته ، وأن أؤكد له أنني وحيد المسئول عن نشر هذا الخير . وفعلنا وجدته - كما قدرت - متألما ، ومتوينا الاستقالة . لكننى ما زلت به حتى وثق من صدق كلامى ، وأدرك أن استقالته لم تعد ذات موضوع فلاحتجاج على أنا لا يكون بالاستقالة .

وعرض عبد الناصر لما نشر . وقال انه لا يد لى فيه ، ولا أعرف كيف تسرب الخير « مجلة التحرير » . وأن الأخ القباني لا بد أن يكون غاضبا ، وله حق في غضبه . فقلت شرح الأمر كله .. وانتهيت إلى الرئيس جمال ، وإلى المجلس كله ، أننى أنا المسئول عن كل ما جرى ، وأننى اصلحت ما وقع منى وأن الزميل القباني سيحضر المجلس في الجلسة القادمة . وقد أخبرت المرحوم صلاح سالم ، أننى لما أعلنت « أننى أنا المسئول عن نشر الخير » ، قال لجاره في المجلس : « إن هذه شجاعة من فصحى رضوان .. بمحمد عليها .. فاستكرت أن يكون اعلان الحقيقة في مسألة تفصيلية كهذه شجاعة تستحق التبرية ، فقال : « لقد أصبحنا نفتقد هذا القدر الضعيل من الشجاعة » !

ولكن « التطهر » كان قادرا على أن يلد أزمات صغيرة كهذه الأزمة . من ذلك أن إحدى اللجان الثلاثية الوزارية ، التي كانت برياستي ، وافقت على فصل عدد من كبار الموظفين ، كان أحدهم ابن خالة أحد الوزراء المدنيين .. وكان آخر ، صهرا لأحد الوزراء العسكريين . وقد قال الوزيران - المدني والعسكري - بعد موافقة مجلس الوزراء على قرار اللجنة الثلاثية ، ان اللجنة الثلاثية لم توص بفصل أقربائهما . وطلبا إعادة الأمر على مجلس الوزراء ووافق الرئيس جمال على إعادة النظر في القرارين ما دامت هناك شبهة في عدم موافقة اللجنة الثلاثية على القرارين ، ولكن ما كاد الموضوع يعاد عرضه .. حتى تبين « عبد الناصر » أن أحد الموظفين هو ابن خالة وزير مدني ، وأن الثاني هو صهر لوزير عسكري ، وعضو بمجلس قيادة الثورة وعندئذ صاح قائلا : « إذن المسألة هي هذه . يقول الناس اننا لم نعد النظر في قرار واحد من قرارات التطهر ، ونعيد النظر في قرارين اثنين لمجرد أنهما يتصلقان بأقرباء الوزراء .. لا .. لا .. إن هذا سينزع الثقة بقراراتنا كلها . ليكن في هذين القرارين من الظلم ما فيها ، ولكن المصلحة العامة أولى بأن تراعى » .

وسكت الوزير المدني وزميله العسكري على هذا القول على مضض .. فقد كانت حجة « عبد الناصر » من القوة بحيث لا ترد .

ولكن الوزير العسكري وجد سيلا لعرض الموضوع مرة أخرى ، وبطريقة يمكن أن نصفها - بلغة هذه الأيام - بأنها أكثر (درامية) ! .

فقد حدث بعد صدور قرار مجلس الوزراء بالموافقة على فصل صهر عضو مجلس قيادة الثورة ، أن خاطبني بوصفي الوزير المسئول عن الجهة الادارية التي كان يعمل فيها صهر عضو مجلس القيادة ، عدد من أكبر الشخصيات ، استشفاعا له وثناء عليه .. كان منهم « صاحب المقام الرفيع على ماهر باشا » رئيس لجنة الدستور في ذلك الوقت . وكان منهم قاتوني مصر الأكبر استاذي المرحوم « الدكتور عبد الرزاق السنهوري » . ولكن الدكتور السنهوري اضاف إلى حسن شهادته في الموظف المفصول شيئا اندهشت لصدوره من رئيس مجلس الدولة ، فقد قال لي : « هل لديك مانع من أن يأخذ القباني (فلان) معه في وزارة التربية والتعليم » . اندهشت لصدور هذا القول عن رئيس مجلس الدولة ، لان تعيين موظف مفصول في التطهر ، بعد قرار فصله بأيام قليلة ، يجعل قرارات التطهر كلها هزلا لا معنى

له . ويدعو إلى ثورة المفصولين في هذا التطهير . فاجبته ، احتراماً لمقامه على : « الأمر لم يكن اضطهاداً شخصياً لفلان حتى أمانع في أن يناله خير على يد سوى . ولكن .. هل يمكن تعيين موظف مفصول في التطهير عقب فصله بأيام ؟ » فأجاب : « ممكن !! » فسكت ، ولم أعقب .. وأنا منهش - كما قلت - غاية الدهشة من صدور هذا الكلام عن الدكتور السنهوري ذاته !!

وانتقد بعد ذلك بقليل ما كان يسمى ب (المؤتمر المشترك) ، وهو مجلس كان يضم الوزراء ، وأعضاء مجلس القيادة . وفي نهاية إحدى جلساته - وكانت برئاسة اللواء محمد نجيب - أمر رئيس الجلسة باخراج جميع الموظفين الإداريين والكتابيين من قاعة الاجتماع . وكان يقوم بأعمال السكرتارية الدكتور إبراهيم حلمي عبد الرحمن الذي عين ، سنة ١٩٧٥ وزيراً للتخطيط ، فخرج مع الخارجين . ثم قال الرئيس نجيب كلاماً لم اتينيه ، لأنني كنت مشغولاً بورقة في يدي . ولم يدرك بخلدي قط أن هذا الكلام يخصني ، وأنه يتضمن اتهامي بتهمة جد خطيرة . ولما استمر في كلامه ، وأنا مشغول بما كنت أقرؤه ، نهني أحد زملائي بأن الكلام يخصني ، فالتفت إلى الرئيس نجيب ، فإذا به يقول ان عضو مجلس قيادة الثورة الذي فصل صهره ، يتهمني بأني اذعت اسرار مجلس الوزراء !!

والحق أنني وجهت . لأنني أعلم يقيناً أنني لم أقابل أحداً قط وسمحت لنفسى بالتحدث معه عن أي شيء يجري بحثه في مجلس الوزراء حتى ولو كان اتفه الشئون . فسألت ، والدهشة تغمرني تماماً : « أسرار ؟ .. أي أسرار ؟ . أريد أن أعرف السر الذي أذعته .. ولن أذعته ؟ » .

وبدا الارتباك على الرئيس نجيب لأنه لم يكن محيطاً تماماً بنص التهمة ، فأعطى الكلمة لعضو مجلس القيادة الذي قال : « الدكتور السنهوري اتصل بك في شأن إعادة تعيين صهرى الذى فصلوه ظلماً في وزارة المعارف وأنتك وافقت » . فقلت : « وهل هذا اذاعة لأسرار مجلس الوزراء ؟ ! » إن قرار الفصل بلغ - حسب القانون - للموظف من الجهة التى يعمل بها ، فلم يعد سرا . أما البحث في إعادة تعيين صهرى في وزارة أخرى فأمر لم يعرض على مجلس الوزراء ، ولا يمكن الحديث جرى بين رئيس مجلس الدولة ، وأحد الوزراء أن

يكون من أسرار الدولة .

فقال عضو مجلس القيادة : « وكيف وافقت على إعادة تعيين صهرى ؟ » فقلت له : « وهل موافقتى على إعادة التعيين من أسرار الدولة ؟ . وهل أنا أملك الموافقة أو المعارضة فى شأن موظف فصل نهائيا من الدولة ، ويراد تعيينه فى وزارة لا تبغى ، ولا اشراف لى عليها ، ولست رئيس مجلس الوزراء . فلذا بعضو مجلس القيادة يقول : « موافقتك على التعيين القت فى روع صهرى أننى وراء قرار فصله ، وأن هذا أفسد علاقتى بأولاد عمومى » .

وهنا لم أستطع أن اضبط نفسى فصحت : « وهل أنا مسؤل عن علاقتك بأقربك ؟ !
وهل أنا سميت لهذا الأفساد ؟ » .

وحلول بعض الوزراء تهدئنى ، وليكنى فى الحقيقة شعرت بمبرارة فى حلقتى ، وخيل لى أن بقاءى فى الوزارة ، لم يعد محتملا . فلما انفض المجلس ، اسرعت إلى قطعة ورق فكبت عليها استقالتى ودفعت بها إلى الرئيس محمد نجيب ، فأخذها دون أن يقرأها ، اذ لم يحسب أننى استقلت هكذا بسرعة .

وفى صباح اليوم التالى ، مررت على بيت « عبد الناصر » ، وتركت له صورة من الاستقالة .. فاتصل لى « عبد الناصر » - وسألنى : (ما الحكاية ؟) فرويته له . فقال : « لقد حاولت أن أفهم المسألة من خالد محبى الدين ، والظاهر أنه لم يكن متبعا لما جرى ، فلم أفهم منه شيئا .. » .

وطلب منى « عبد الناصر » ، بالحاح ، أن اسحب الاستقالة ، وقال لى : « أنه ، هو واخوانه ، تحدثوا إلى زميلهم عضو مجلس القيادة ، ولاموه على موقفه منى ، وطلبوا منه أن يمر على فى المنزل ليحذر لى عما وقع منه فى حقى » .

وفى أصيل ذلك اليوم ، كان وزير القصر قد دعانا لمشاهدة معروضات القصور الملكية المصادرة فى قصر القبة .. وهناك ، تقابلت مع عضو مجلس القيادة الذى كان طرفا فى هذه الأزمة ، فبادلنا التحيات ، ولم انتظر منه ، بعد ذلك ، زيارة ولا اعتذارا ، فقد كان يكفينى أن يتبين الجميع أننى لم أعطىء .

ومع ذلك .. بقى في جعبة التطهير طرائف ..

وفي أوائل سنة ١٩٥٣ ، كانت فرنسا تتحرش (بباي تونس) أى سلطانها أو ملكها الذى مال إلى الوطنيين وأخذ صفهم .. وبدأت في الأفق نذر تدل على أن فرنسا تنوى عزله ، وكان مجلس الجامعة العربية على وشك الانعقاد في القاهرة . وكنت ، في ذلك الوقت ، وزيرا للخارجية بالنيابة .. بعد التعديل الوزارى الذى خرج فيه السفير العظيم أحمد فراج طابع من وزارة الخارجية .. فاستقبلت سفراء الدولة العربية في القاهرة توطئة لعقد مجلس الجامعة . فإذا بسفير اليمن - وهو السيد على المؤيد - يقول : « إلى متى ستبقى دول الجامعة وحدها في مواجهة دول الاستعمار . لماذا لا ندعو سفراء الدول الآسيوية والأفريقية لينضموا إلينا ويقفوا معنا في وجه فرنسا التى تهدد (بباي تونس) بالعزل ، وشعب تونس بالقمع » .

وراقنتى الفكرة . فدعوت سفراء الدول الآسيوية والأفريقية جميعا للالتضمام إلى سفراء الدول العربية . فبدأ عددا كبيرا . ثم تدفقت الأفكار من كل جانب . وكان من بين هذه الأفكار تهديد فرنسا بعدم تموين طائراتها العسكرية المسافرة إلى الهند الصينية . ولم تكن فرنسا وقتها قد هزمت هزيمتها الحاسمة في (ديان بيان فو) .. ولم تكن فرنسا لتجد مطارا تمون طائراتها بالوقود من فرنسا حتى فيتنام إلا (مطار اللد) في اسرائيل . وفيما عدا ذلك فجميع المطارات واقعة في بلاد الكتلة الآسيوية الأفريقية . وقد قررت هذه أن تمتنع عن تموين طائرات فرنسا بما يلزمها من الوقود والزيت .

ولما كان بين سفراء دول الكتلة الآسيوية من يعرف الإنجليزية وحدها . ولا يعرف الفرنسية . ومنهم من يعرف الفرنسية ، ولا يعرف الإنجليزية . ولم تكن الترجمة القورية قد عرفت ، فقد اضطررنا ، في وزارة الخارجية المصرية ، إلى الاستعانة ببعض السفراء الذين يجيدون اللغتين للقيام بأعمال الترجمة .. ووقع الاختيار على الأستاذ حسين رشدى - أحد رجال السلك السياسى المصرى - ليقوم بأعمال الترجمة إلى اللغة الإنجليزية .

وفيما كان سفراء الدول الآسيوية والأفريقية والعربية مجتمعين في وزارة الخارجية ، وصل إلى مقر الاجتماع الرئيس محمد نجيب ، وشهد جانباً منه وكان الأستاذ حسين رشدى يقوم بالترجمة إلى الإنجليزية . ففاظ الرئيس نجيب تدخل الأستاذ رشدى- فيما يتولى ترجمته ،

بالتعلق عليه . وغاظه أكثر أنه لم يكن سريعا بالقدر الكافي . وذات يوم ، عرض اسم الأستاذ حسين رشدى ضمن الأسماء المطلوب إحالة أصحابها إلى المعاش ، فإذا بالرئيس نجيب يتذكر ما كان من الأستاذ رشدى فى يوم انعقاد اجتماع الكتلة الأسبوية والأفريقية فإذا به يصمم على إحالته إلى المعاش . ولكن الأستاذ رشدى كان صديقا للمرجوم جمال سالم . وكان « جمال سالم » يحسن الظن بكلماته ، وخصوصا بقدرته الفارقة على التكلم باللغة الإنجليزية !! . ووقف كل منهما على طريق تقيض . محمد نجيب يهاجم رشدى ، وجمال سالم يشي عليه . هنا يطلب فصله ، وذلك يصمم على إبقائه ، ثم ترقته بعد ذلك . وحلر المجلس بين الاثنين !! فلم يكن ثمة مخرج من هذا الجلب والشد إلا بتأجيل القرار إلى جلسة تالية .

وفى الجلسة التالية ، تكرر المشهد . ووقع بين « جمال سالم » و « نجيب » عراك بالالفاظ تطايرت فيه النعوت والأوصاف .. كأنها قنائف هندسية !! وانتهت المعركة لصالح « جمال سالم » .. وبقي حسين رشدى فى مكانه حتى وصل إلى منصب السفير فى يوغوسلافيا . ونسى الناس ما جرى فى مجلس الوزراء .. ونسوا التطهير . ومضت الحياة على عادتها ، تصابع الناس .. وتماسيحهم .. بكل جديد .

ولكن هذا الاجتماع الذى أثار كل هذا الخلاف الحاد ، كان ، مع ذلك نعمة وبركة . فإنه كان نواة الكتلة الأسبوية الأفريقية التى كانت ، قبل هذا الاجتماع ، مجرد تجمع لا تنظمه ضوابط ، يلتزم بمجرد تنسيق مواقف أعضاء الكتلة إزاء المسائل المعروضة فى الأمم المتحدة . فما لبث ، بعد هذا الاجتماع ، حتى أصبحت كتلة متأسكة لها دورها الواضح ، وخطتها المعروفة . وقد أفضت هذه الكتلة نفسها إلى ميلاد « عالم دول عدم الانحياز » الذى أفضى ، بدوره إلى العالم الثالث .

عندما هبت
العاصفة على
مجلس الثورة

كانت الساعة قد جلوزت الحادية عشرة في ليلة باردة من ليالى شهر فبراير سنة ١٩٥٤ ، حينما دق جرس التليفون ، معلنا اننى مطلوب لمجلس قيادة الثورة الكائن بالجيزة . وهو مبنى مطل على النيل ، كان الملك فاروق قد اعده ليكون مقرا لادارة اليخوت الملكية النيلية . وكمت عن أهل بيتى فحوى هذه المكالة غير العادية ، حتى لا اثير غلوفهم ، وان كانوا قد الفوا هذه المفاجآت ، ولم تصبح لديهم بالأمر الذى يخيف .. لا فى عهد الوزارة ، أو ما قبلها . ولكننى لا أكنم القلوىء اننى فى تلك اللحظة التى تلقيت فيها هذه المكالة - حرت تماما - فى سر هذه الدعوة . وملت إلى التشاؤم ، وقد لاحظت اننى رحت ارتدى ثيابى فى همة ، كشأنى فى اللحظات التى تبدو فيها نذر لا تطمئنى ، ولم يد على أثر من انزعاج أو قلق . فلقد كان التحدى يبعث فى شجاعة لا أتمتع بها فى الظروف العادية . والظاهر أن الذى وجه اليها هذه الدعوة الغريبة ، والمفاجئة ، حسب حساب السيارات التى تقلنا . فقد وجدت سيارة تنتظرنى على الباب ، لملها سيارة وزير العدل المرحوم المستشار أحمد حسنى الذى كان يته لا يبعد عن بيتى إلا امترا .

ومضت بنا السيارة تشق طريقها فى شوارع القاهرة المتألقة بمصابيحها ، وقد غلت من المرة أو أوشكت ، ونحن - زملى وأنا - لا نجد عند انفسنا ميلا إلى حديث ، كأننا فى مأتم . فقد تبادلنا ، أول مالتقينا ، السؤال الطبيعى : ماذا نظن وراء هذه الدعوة ؟ .

ثم ضربنا انحماسا لاسداس ، فلما لم نهند إلى رأى يمكن الاطمئنان اليه ، كففتا عن الكلام حتى وصلت السيارة إلى غايتها ، ورأيت الوزراء ينزلون من سياراتهم صامتين واجمين .. وقد بدا كل منهم فى معطفه الثقيل ، وخطواته البطيئة ، والتساؤل يهبطه ، كأنهم تقط سوداء تتحرك فى الظلام ، كأنها حبات تنفروها الرياح إلى غير غاية ..

وكانت هناك رياح حقيقية طيعة ، اذ كان قيلم المبنى على شاطئ النيل داعيا إلى هبوب هواء بارد يلفح الوجوه ، فتطابقت الطبيعة مع السياسة .

● دهشة مضاعفة !

وسلام هذا المبنى ليست بالواسعة ، وليست بالمستقيمة .. فهى تدور فى ارباع ودوائر تشبه سلام اليخوت . ووجهها الحراس إلى حجرة ، وجدناها اشبه ما تكون بالحجرة الخالية ، لولا أننا أحسنا بحركة فى جانب منها ، تكشف عن شخص طويل ، رشيق ،

وقف ليحينا ، صرنا للتو أن مضيفا هو « جمال سالم » . فكان ذلك سببا في مضاعفة الدهشة ، ففى مثل هذه الظروف الخطيرة التى تدعو الوزراء لترك بيوتهم ، أو قل مخدعهم ، فى هذه الساعة المتأخرة من الليل البارء ، يجب أن يكون مجلس قيادة الثورة كله مجتمعاً . فإن لم يفسر ذلك لسبب أو لآخر ، فلا بد أن يكون جمال عبد الناصر موجوداً فى الموقع الذى يتقاطر عليه الوزراء ، فما الذى خرق القاعدة ؟ وأين هو « عبد الناصر » فى هذه اللحظة ؟ هل أصابه مكروه ؟ وماذا عسى أن يكون هذا المكروه ؟ هل عزل ؟ أم قتل ، أم شرع فى إصابته ؟.

ولقد كانت الأيام السابقة على هذه الليلة حافلة بدواعى التوجس والتوقع ، وكان كل شئ فيها ممكناً . ولم يطل انتظارنا . فقد تكلم « جمال سالم » .. وعلى غير عادته ، تكلم بصوت هادئ ، لا انفغال فيه ، وفى جمل قصيرة ، خالية مما اعتاد « جمال سالم » أن يحلى به أحاديثه من عبارات وتشبيهات تكشف عن قدرته فى الحديث وتلويحه . وقال : « اننى دعوتكم لاطلعمكم على أننا قررنا - للأسف الشديد - تنحية (نجيب) .. فإنه لم يعد ممكناً احتياله ، ولا أمل فى معالجته ، ولعلمكم تذكرون جميعاً أننا ابرزناه ، وقدمناه على أنفسنا ، حتى لم يعد أحد فى مصر يعرف من قادة الثورة سواه . وقد تلقى ، لهذا السبب ، من الشعب تأييداً وحياً لا نهاية له . ولكن الرجل صدق أنه أهل لهذا الحب والتأييد ، وأنه هو الذى اكتسبه بجهده وعمله . وقد تركناه يسعد نفسه بهذا الاعتقاد تعويضاً له عن كونه من غير أعضاء مجلس القيادة . ولكن .. لقد التفت حوله عدد ممن ينتمون إلى فئات معادية للثورة ، أو من أصحاب الميول الانتهازية ، فأحبوا أن يستغلوا هذا الاعتقاد عنده ، وأن يؤكّدوا له انه قادر على الاستقلال عنا ، والاستئثار بالثورة . وقد احتملنا هذا التطور السيئ طويلاً ، وحولنا - وخصوصاً عبد الناصر - لأن لا طاقة لى على هذه المحاولات .. محاولات اللطف والمجاملة والمناورة - حولنا أن نبصره بسوء عاقبة هذا التطور ، فازداد اقتناعاً بقوته وضعفنا . وهنا تحركت الأحزاب القديمة وما خلفها . وخيل اليهم أن الفرصة قد أتت لهم ليطيحوا بالثورة ، فازدادوا تقرباً اليه ، ومدحاً فيه ، وازداد هو بعنا عنا وكرها لنا .. وقد كان من رأيى أن نحسم هذا الموقف ، ولكن اخوانى - وه « جمال » فى مقدمتهم - كانوا يتهموننى بالتسرع والانفعال ، وأطالوا صبرهم حتى دخل « نجيب » فى دور خطير للغاية .. وهو دور النفاق .. يشترك معنا فى إصدار قرار ما ، بعد المناقشة ، ثم يخرج ويعلم انه ضد

هذا القرار ، وانه مغلوب على أمره .. وانه وحده مع الحرية ، ومع الحياة النابية ، وضد اتخاذ أى اجراء ضد الأحزاب ، وزعماء الأحزاب . مع انه ، فى أحوال كثيرة ، يكون اشد منا تشديدا بهذه الأحزاب وزعمائها ، وبالمضى وعمومه .. ولأن الأمر عنده كله لا يتجاوز شخصه ، فهو حائر ، لا يدري أيمكون مع الاجراءات الثورية التى تبهره وتعجبه ، باعتبار انها اجراءات ، يدل الأقدام عليها على الشجاعة ، وعلى الرغبة فى التجديد الكامل ... أم يكون مع الأحزاب وما تنادى به من وجوب عودتنا إلى التكتلات ، وإعادة الأحزاب إلى مكانها القديم ، وتصفية الثورة ؟ . . .

• شىء مؤسف !

ثم سكت جمال سالم ، وقد بنا على وجهه من علام الألم ما تأثر به الحضور . ثم ختم كلامه بتلويع خفيفة من يده ، وكأنه يقول : « لم يكن لدينا مع هذا الموقف حيلة » .

وساد المكان وجوم شديد ، وسمع فى الخارج صوت الريح يشتد ، واهتزت الأشجار التى وصلت بأطرافها العليا إلى نوافذ الحجرة التى كنا نجلس فيها . ولم يتكلم احد .. ولما لم يصدر تطبيق منا جميعا ، وقف جمال سلم « بقمته المشوقة ، ومد يده المليئة بالحوية ، فصافحنا ونحن لا ندرى أكان يعزينا ، أم كان يتلقى منا العزاء !!

وفى هذه اللحظة سمعت صوت احد الزملاء يقول : « على كل حال هذا شىء مؤسف » . فأجاب جمال سالم « على القور : « بلا شك » .



وهبطنا درجات السلم الملتوى ، وقد ازداد أحساسنا بالبرد ، وأخذ كل منا مكانه فى السيارة ، دون أن نجد عنده النشاط ، أو الاستعداد ، ليقول حرفا واحدا ، وعندما افرقا ، وبدلا من أن يقول كل منا التحية التقليدية .. « تصبح على خير » .. قال : « ربنا يستر .. » .

وذهبت إلى فراشى ، وقد اصبحت رأسى مسرحا لحركة عتيفة من الخواطر والتأملات حتى مطلع الصباح . قمت ساعة أو بعض ساعة ، ثم قمت مليئا بالنشاط العصي ، منتظرا يوما حافلا ..

ولكن .. عندما طلع النهار ، خيل الى أنى رأيت على ضوءه حقائق جديدة ، عجت كيف غابت عني وعنا جميعا . فقد ادركت ، بعد هذا التأمل ، في الليل الملدى ، بعيدا عن جلبة المناقشة ، وضجيج الحياة اليومية وتنافسها ، ان ما حدث في الليلة الماضية ، وما هو موشك على الوقوع على أثر تلك الليلة ، والقرار الذى اتخذ فيها - كان طبيعيا - وأن غير الطبيعى هو الا يقع ما وقع . كل ما فى الأمر اننا لم تكن ندرى طبيعة العلاقة بين « نقيب » ، وبين أعضاء مجلس قيادة الثورة . ولكن حينما تعرف هذه الحقائق على حقيقتها ، ثم بعد أن نحيط بمقدار الجاذبية التى ظهر أن الرئيس محمد نجيب كان يتمتع بها عند افراد الشعب ، يصبح ذلك الشقاق الذى وقع ، هو التطور المنطقى للأحداث ، ولم تكن ثمة قوة تستطيع أن تمنعه .

• بطل شعبي ..

إن المستول الأول عن هذه الأزمة الخطيرة التى استمرت من اوائل سنة ١٩٥٤ ، هو أن محمد نجيب بدا بطلا شعبيا كاملا ، من اليوم الأول الذى ظهر فيه للناس . لم يحتاج إلى زمن لتكامل شخصيته كزعيم . ولا شك ان نصيبا كبيرا من هذا السحر ، يرجع إلى نجاح الثورة السريع ، وطرد الملك بلا تعثر ولا تردد ، وإخلاء القوات الأجنبية إلى السكون والصمت ، وإعلان الملك لارادة الثورة ، وخروجه من مصر . كل هذه الأحداث ، أثارت في المصريين الاحساس بالكرامة . فهؤلاء حفنة من أبناء مصر ، استطاعوا أن يديروا لبلادهم فأحسنوا التدبير ، فطردوا آخر ملك من عائلة غير مصرية ، ففتح حياتها بصفحات مليقة بالعار . وكان القول الشائع ان المصريين لا يحسنون عملا ، خصوصا حينما يقع هذا العمل تحديا للأجانب ، ولا سيما اذا كان هذا الأجنبى بريطانيا أو امريكا . فهذه الثورة جاءت شهادة للمصريين بأنهم يحسنون كتمان ما يجب كتمان ، ويحسنون التنظيم والتنفيذ ، ويلقون بالمهام الكبرى . وكان « محمد نجيب » ، هو رأس هذه الجماعة ، فما أحراره وأجلده بالحلب والتكريم .. وبالأعجاب والاعزاز .

ولكن « محمد نجيب » كان له نصيبه ، غير المنكور ، في خلق هذه الشخصية التى تمتع بها ، وظهر على مسرح الأحداث وهو يرتدى طيلسانها . فهو وجه يتمتع بكل جمال الرجولة ، فضلا عن لطف أخاذ ، وسحر خلاب ، وبساطة تلقائية ، لا تكلف فيها

ولا تصنع ، مع سرعة في الحركة وكثرة في التنقل ، وتآلف للناس ، لم تشهد الزعامات المصرية له نظيرا .

وهذا كله جعل لمحمد نجيب شخصية مستقلة عن مجلس قيادة الثورة ، حتى في أحلك الظروف التي كثرت فيها الشكوى من الأحوال في مصر - ولا سيما الاقتصادية من هذه الأحوال - بقي « محمد نجيب » محبوبا ، كأنه لا يد له فيما يجري .

ولكن هذه « الجاذبية » هي نفسها التي جنت عليه آخر الأمر . فقد أفسدت العلاقة بينه وبين أعضاء مجلس قيادة الثورة الشبان ، وكادت تودي بالثورة كلها ، وهي لا تزال في سنتها الأولين . فقد جعلته قوة لا بد أن يحسب لها حساب ، أى حساب . ولكن هذه القوة كانت تعوزها الاداة التي تجعل هذه القوة حقيقة لا مظهرا . فقد كانت السلطة في يد « جمال عبد الناصر » وإخوانه الشبان . ومن هنا ، تمتع « نجيب » بمظهر قوى .. وتمتع جمال بالقوة فعلا . وحينما بدأ الصراع بينهما ، رجحت كفة « نجيب » في الجولة الأولى ، ذلك لأن الناس كانت معه بقلوبها ، ولكن التأيد القلبي قصير العمر مالم يسندته التنظيم الفعال ، ولم يكن خلف « نجيب » تنظيم على أمة صورة .

وبعض الذين تمتعوا ، في التاريخ ، بتأييد قطاعات كبيرة من أهل بلادهم ، اخفوا هذا التأيد ، أو قللوا من مظاهره حتى يتيسر لهم جمع القوة اللازمة للوصول إلى السلطة .. فلقد روى « كمال أتاتورك » ، أنه أمر أن يصحب ولي عهد سلطان تركيا في رحلة إلى الخارج ، فلما قابل ولي العهد في ديوانه الخاص بالقطار المسافر من استانبول إلى أوروبا ، رآه رجلا مغضض العينين ، يلقف أنفاسه بضعية ، ولا يكاد يحرك أصبعا . فلما تحرك القطار ، وترك الحدود التركية ، عاد « كمال أتاتورك » إلى ديوان ولي العهد ، فرأى رجلا ممشوق القامة عريض المنكبين ، مفتول العضلات ، ينظر من النافذة إلى الحقول التي كان يخترقها ، فخيل إلى « أتاتورك » أنه أخطأ الديوان فهم بتركه . لولا أن الرجل الذي كان واقفا فيه استوقفه . ثم تبين أنه ولي العهد الذي كان منذ لحظات شيخا هرما . ويتأرض ، ويتظاهر بالضعف أمام جواسيس أبيه « السلطان » حتى لا يقضى عليه بالسهم ، أو بوسيلة أخرى من وسائل القتل الخفية . فلما أحس أنه بعد عن رقابة أبيه ، انتفض رجلا مليئا بالقوة ، وبالحياة ..!

ولو كان لمحمد نجيب حظ أكثر من الدهاء السياسي ، لقلل من مظاهر وصور التفاف

الشعب جوله ، ولحلول أن يتحاشى أسباب التصادم مع زملائه الشبان ، حتى يصل الطرفان إلى مرحلة التوافق التي كانت في حاجة إلى صبر ، وجهد ، ووقت .

وأشهد - للحقيقة ، والأمانة التاريخية - أني سمعت « عبد الناصر » في منزله بمنشية البكرى ، قبل أن يهدم هذا المنزل ، ويبنى على انقاضه البيت الذى عاش فيه « عبد الناصر » بعد ذلك ، سمعته يتحدث بسرور وارتياح عظيمين عن شدة تعلق الناس بمحمد نجيب ، وكانت قد راجت في تلك الأيام أغنية شعبية تقارن بين طهارة محمد نجيب ورائحة حيث الملك فلروق . فأخذ « عبد الناصر » يردد الفاظ الأغنية وهو يضحك ، ويعلق على ذلك واشباعه من مظاهر التقاف الشعب حول « محمد نجيب » بقوله : « لاحظ أن نجيب استطاع أن ينسى الناس (النحاس) وأنا أعرف مدى اقتناعهم به . ولا تنس أن (النحاس) بنى مكانته عند المصريين على مدى ثلاثين عاما ، و(نجيب) لم يمض على ميلاد شهرته إلا أقل من ستين » .



كما أشهد اننى سمعت أكثر من عضو من أعضاء مجلس القيادة يقولون بأنهم يحبونه أكثر مما يحبون آباءهم . ولقد كان شيئا ممتعا أن ترى نجيب عائدا من الخارج إلى إحدى جلسات المؤتمر المشترك الذى يضم الوزراء وأعضاء مجلس القيادة . فقد كان أعضاء هذا المؤتمر من الضباط يستقبلونه بالحفاوة والترحاب ، ويضحكون من قلوبهم لتعليقاته . ولكن كل هذا انتهى وحل محله الشك المتبادل من الجانبين ، وسوء الظن ، والتوجس . ولقد سمعت « عبد الناصر » يشكو من ثلاثة التصقوا بمحمد نجيب و(تحنوا ودنه) - أى زادوا ثقته بنفسه . واعتدائه بها - وهم : سليمان حافظ - الذى كان وزيرا للداخلية ونائبا لرئيس مجلس الوزراء - وعمود الديب - وهو لواء في الشرطة يمت إلى الرئيس محمد نجيب بصلة قرابة أو صداقة ، وانطون عساف - وهو صحفي مصرى من أصل لبنانى . وسليمان حافظ يرى عما نسب اليه ، فقد كان يعمل طوال الوقت على أساس أن الرئيس محمد نجيب من جهة ، وجمال عبد الناصر من جهة أخرى ، جماعة واحدة . تختلف فيما بينها في التفاصيل ، ولكن تتحد في الأهداف . وقد تحدثت معه عند ظهور أول بوادر الانشقاق . فقال : « وأنى لنا أن نعرف أن العسكريين كانوا جبهتين ، وكل الدلائل تؤكد انهم كقبضة اليد ؟! » ..

ولقد عجبت اذ سمعت أن انطلون عساف ، قد اصبح شخصية سياسية ذات خطر ، قد زاملته في معتقل الزيتون خلال الحرب العالمية الثانية ، ضمن مجموعة من اللبنانيين المتمصرين ذوى الميول النازية . ولم تكن تأخذه ولا تأخذ كلامه مأخذ الجد في تلك الفترة . ويروى الرئيس نجيب كيف وقع اعتقاله في كتابه (كلمتى للتاريخ) فيقول : ان اليوزباشى (النقيب) كمال رفعت ، ومعه اليوزباشى داوود عويس ، طرقا باب داره بعد منتصف الليل وأدخلاه في سيارة ، مضت به وبهما إلى مبنى سلاح المدفعية بالمخاضة . حيث ترك إلى ظهر اليوم التالى . ثم جاءت سيارة (جيب) . وبها اليوزباشى (حسن التهامى) ومعه خمسة من الضباط . ودارت به السيارة في الصحراء دورة ثم عاد إلى منزله .

وفي مساء اليوم التالى ٢٧ من فبراير سنة ١٩٥٤ ، اصدر مجلس قيادة الثورة ، بياناً جاء فيه : « انه حفاظاً على وحدة الأمة ، يعلن مجلس قيادة الثورة عودة الرئيس اللواء محمد نجيب رئيساً للجمهورية . وقد وافق سيادته على ذلك » .

★ ★ ★

وفي ذات يوم .. كنت التحدث مع « عبد الناصر » عن بعض احداث الماضى ، فقال : « لقد اقترح اعضاء مجلس قيادة الثورة في ٢٦ من فبراير سنة ١٩٥٤ اعتقال (نجيب) ، لكننى عارضت ذلك بشدة . وقلت لهم إن (نجيب) يمثل للناس الآن معانى احسن مما تمثل نحن لهم ، فهو رمز عودة الحياة النيابية ، واطلاق سراح المعتقلين ، وترك الحكم للمدنيين ، واستئناف الأحزاب القديمة نشاطها . أما نحن .. فاننا نمثل القيود والحكم العسكرية . فلا بد من فترة تبدأ فيها العاصفة ، ويظهر للناس أننا نمثل قيما جديدة أعلى وأسمى من قيم العهد الذى جئنا نزيله . ولكتم لم يأخذوا برأى . فكان ماكان . ولما رأيت وجوب اعتقال نجيب في نوفمبر سنة ١٩٥٤ لأنه قد قد كل ركائزه ، ولأن وجوده في قصر عابدين دأع إلى البلبلة لكثرة ما يردده لژوراره - ولا سيما من السودانيين - من شكوى وانتقادات ، فهو ازعاج لا مبرر له ، وان كان لا يزيد على أن يكون ازعاجاً . وقد كان باقى اعضاء مجلس قيادة الثورة ، أو أكثرهم ، يمتخرون ان اخراج نجيب من رئاسة الجمهورية ، واعتقاله ، سيجدد الاهتمام به ، وقد يدفع بعض الساعطين هنا أو هناك إلى الاقدام على عمل محدود ولكنه طائش ، ويكلفنا بعض الجهد بنهر دأع .. وتغلقت نظرتى ، وتم عزله ، بأقل الجهد من جهة ، وبلا أى أثر يذكر من جهة أخرى » .

• لواء .. من اللواء ؟!

ولقد أصبح الضباط الشبان ، منذ وقع الشقاق بينهم وبين الرئيس نجيب ، شديدي الحساسية لكل ما يتصل بنجيب ، ولم يعودوا يطبقون سماع حتى مجرد اسمه . وقد حدث ونحن نتناقش في احد اجتماعات المؤتمر المشترك الذى يضم الوزراء العسكريين والمدنيين أن قلت عبارة لا أذكرها إلا بالضغط ، ولكننى اذكر أننى استخدمت كلمة (لواء) وأنا أقول : « ان كل حركة تحتاج إلى وعاء يضم أفكارها ، ويحتوى على رجلها ، ولا بد لها من (لواء) يرمز لها ويشير اليها » . فانتبه « عبد الناصر » قائلا : « لواء ؟ من اللواء .. ؟ » .

قلت له : « لا اعنى (لواء) فى الجيش ، انما اعنى علما ، راية - رمزا . » فقال ، وقد استراح : « اه مفهوم .. » .

ثم حدث أن اجتمع نفس المؤتمر المشترك فى مقر مجلس الأمة ، ولم يكن من المنتظر حضور « نجيب » اليه ، لأن « عبد الناصر » ، كان لا يزال يشغل منصب رئيس الوزراء الذى تولاه فى فترة الخلاف مع « نجيب » واستقالته من منصب رئيس الجمهورية . « فقال « عبد الناصر » ، بينا الوجوم والتجهم يعلوان وجهه : « هل نقله لكم ونستريح ؟ » ولم يكدهم هذه العبارة ، حتى دخل « نجيب » ، وأعلن أنه قد ساه كل الذين اعتلوا عليه ، وانه غفر جميع الأعمال التى وقعت فى حقه .

ثم انعقد مجلس الوزراء فى مقره المعتاد بشارع مجلس الأمة برئاسة محمد نجيب . وكان قد اتفق على اعداد بيان يتلوه « صلاح سالم » من الاذاعة اعتفارا عما صدر فى حق « نجيب » خلال فترة الخلاف . وكان « صلاح » قد أطلق لسانه فى « محمد نجيب » عبارات شديدة الألفاظ ، فصعدت إلى مكنتى بنفس المبنى ، وكان يعلو قاعة المجلس ، وقضيت فترة اكتب فيها كلاما أحول فيه ألا أمس أحدا ، ولا أجرح احدا ، ولا أنكأ جرحا . وبعد طول الجهد ، كتبت بضعة اسطر ، قرأتها على عجل فلم أفهم منها - وأنا كاتبها - شيئا ذا معنى ، فلما استبطلونى ، هبطت بالورقة وتلوتها على المجتمعين . ولفرط دهشتى ، وجدت الجميع معجيين بها ، راضين عنها ، وقد هنأنى بعضهم . وشكرنى كل من « صلاح سالم » .. و « نجيب » عليها .

ولقد استمعت إلى تلك الكلمة وهى تناع ، فلم أزد فهمها لها ، ولكنها حققت غرضها . وفى السياسة .. ليس مطلوباً دائماً أن نقول أشياء تفهم ، بل يقصد فى بعض الأحيان ، أن يقال أشياء (تسد الحفانة) .

وقد أقام (عبد الحكيم عامر) بعد ذلك حفلة كبرى بنادى الضباط بالزمالك ابتهاجاً بالوفاق المرجو ، وكان أكثر المشتركين فى الحفلة يشعرون فى أعماقهم بأن الحفلة يظلها شعور بالكآبة والأحاساس بالزيف .

ثم أقام أحد الوزراء المدنيين حفلة أخرى ، وفيها ، حدثنا الدكتور عبد الرزاق السنهورى انه وضع مشروع قانون ، لحسم ما قد يجد من منازعات واختلافات بين الرئيس نجيب من جهة ، والضباط الشبان - وعلى رأسهم « عبد الناصر » - من جهة أخرى ، وقد كان تكوين هذه اللجنة من ستة اعضاء : واثنين يقترحهما رئيس الجمهورية - أى « نجيب » - اثنين يقترحهما مجلس القيادة ، وواحد تختاره الجمعية العمومية لمحكمة النقض ، وواحد تختاره الجمعية العمومية لمجلس الدولة . فقلت لأستاذى وأستاذ القانونين - الدكتور السنهورى : « إن القانون لا يحترم فى دنيا السياسة ، كما لا يحترم فى دنيا الحرب ، والاتفاق الذى تقترحه أشبه شئ بـ لجنة تحكيم تقترح بين الأرض والزلازل ، أو بينها وبين العواصف ، أو كمن يدخل فى حلبة صراع بين رجلين بين أسنان كل منهما سكين قاطع يود أن يتر به رأس خصمه .. وصاحب القانون يتلو عليهما من نصوص قانونه ما طاب له ، ولا أحد يلتفت اليه ، وقد تصيبه من سكين احدهما ضربة تقضى عليه » .

فأحمر وجه أستاذى ، وسكت ، وطلوى الورقة .

★ ★ ★

وفى هذه الفترة العصيبة وصل المرحوم الملك سعود ، وكنت قد سافرت إلى مكة لمصاحبته على رأس بعثة الشرف ، فى أولى زيارات ملك سعودى لحكومة الثورة . وكان الملك عبد العزيز آل سعود قد توفى منذ بضعة أشهر . وقد شاعت الظروف أن يكون له دور فى أزمة الحكم بـ مصر . وفى ابان الأزمة ، قضت الظروف أن يسافر الملك إلى الأسكتلرية ، وكان البرنامج الموضوع لهذه الرحلة ، أن يكون رئيس الجمهورية

في صحبته ، في حين أن القواعد المرعية ، تقضى بأن رئيس الدولة يستقبل الضيف ويودعه ، ويدع صحبته في باقي التنقلات لرئيس الوفد المرافق ، إلا التنقلات ذات الدلالة السياسية ، كحضور جلسة للبرلمان ، أو حضور منلورة عسكرية . ولذلك فلم يكن ثمة ما يدعو الرئيس نجيب لمصاحبة الملك ، والبلد ينفى ، والأحداث تتزاحم . ولكنه سافر في قطار الصباح ، وكانت الصحف قد نشرت حديثا معزوا إلى الرئيس نجيب مع (مصطفى النحاس باشا) ، أظهرت فيه الرئيس في ثوب المتطلف للنحاس ، والمتبرء من أعمال الثورة .. وأن ميوله مع الأحزاب القديمة .. وقد بدا على الرئيس نجيب انشغال البال بأثر هذا الحديث في نفوس الناس ، وخشى أن يتهم بأنه ضد قرارات الثورة لاصلاح أسس السياسة في مصر ، وتطهيرها من الفساد . وقد سألتى : « أيعلمن في خطبة أنه لا يود عودة الأحزاب القديمة والفاصلة ، بل عودة أحزاب جديدة صالحة ؟ » . فقلت بصدقا : « لا تقلق على الأمر كلية . فالأحداث وصلت إلى درجة لم تعد التصريحات والتصريحات المضادة تلعب فيها شأنا ذا قيمة . لقد انتقل الصراع من ميدان الرأى العام إلى ثكنات الجيش » .

ولما وصلنا إلى الأسكندرية ، واتجه موكبنا إلى « أفي قبر » على الكورنيش ، استأذن نجيب من الملك ، تركه عند ناد للضباط على البحر ، ودعيت على عجل لأن أجلس إلى يسار الملك . ولما عدنا في المساء لم يكن الرئيس معنا . فقد عاد وحده بطائرة . وتناولنا العشاء في « هليوبوليس بالاس » بدعوة من تاجر سعودى ، لعل اسمه « البليشى » .

ولقد ادهشنى أن الملك - بعد يوم شاق كثير التنقلات ، ملء بالمفاجآت - كان صافى المزاج ، يروى بعض الطرائف ، ويضحك عليها .

وبعد منتصف الليل - في نحو الساعة الواحدة صباحا ، ذهبنا إلى قصر الطاهرة ، فاستأذنت من الملك في ان استريح قليلا .. واخذت مقعدا وجلست في شرفة مظلة على حديقة القصر ، التى بدت فيها أشجارها الطويلة الأنيقة ، وكأنها اشباح تبعث في قلوبنا الخوف والفرع . فقد ترامت إلنا اخبار بوادر صراع عسكرى قد يفرق البلد كلها في بحر من الدماء . وفجأة هت الرئيس نجيب يقطع البهو في الدور الأول مسرعا ، بخطى لست أدرى لماذا تبعث في نفسى شعورا بالقلق ، فقد خيل إلى أنها في تعاقبها وسرعتها ، كأنها تروى نبأ كل ما يجرى وما سيجرى .

وجاء « عبد الناصر » - وعلمت فيما بعد أن « عبد الحكيم عامر » كان معه ، ولكنني لم ألحظ دخوله مع جمال - ثم جاء « السنهوري » فشعرت بعدم ارتياح لمشاركته المباشرة والصريحة في شؤون السياسة .. الأمر الذي قد لا يتفق تماما مع مركزه على رأس أعلى محاكم الدولة الادارية .

وانفض الاجتماع على مصالحة جليدة .

ومضيت إلى بيتي ، وقلبي مثقل بالهم .. وفي الصباح ودعنا الملك في المطار ، وكان كل من معي في الوفد المرافق لي والمصاحب للملك ، يلح على أن نصحب الملك في العودة . ولكن أهل الفتوى في دنيا التشريعات ، قالوا ان الملك ليس عائدا لوطنه .. بل إلى الكويت . ومن هنا .. فلا يجوز للوفد المصري أن يرافقه ، لأنه بعمله هذا ، انما يفرض ضيافته على دولة لم تستضفه ، وربما لا تود أن تستضيفه .

وسلمت على الملك مودعا ، وتوجهت إلى مكنتي ، لكنني قبل أن اصل اليه ، علمت أن الرئيس نجيب أغمى عليه ، وسمعت تعليقا على إغماء الرئيس ، باعتباره احدى حيل الرئيس لاستئثار العطف عليه . واجتمعنا في نفس اليوم - أو في اليوم التالي لست أذكر جيدا - في بيت « محمد نجيب » الصغير في حلمية الزيتون ، على مائدة بسيطة ، أشبه شيء بمائدة في بيت موظف متوسط . وقد سبق أن سمعت تعليقا من « عبد الناصر » على بيت نجيب المتواضع ، وكان « عبد الناصر » يحتر هذا الأسراف في التواضع ، مبالغة لا معنى لها ، وقد أحسست من هذا التعليق ، أنه يحتر هذا التقشف لونا من « التهريج » .. أو « التظاهر » . فقلت له : « الحق أننا في أشد الحاجة إلى هذا (التهريج) .. لو سلمنا ، جدلا ، انه كذلك » . فhez « عبد الناصر » كصفه .. ولم يعقب ..

وفيما نحن نتناول الغداء .. وصلت انباء ذلك الاضراب المحكم الذي اعلنه اتحاد عمال النقل ، والذي شل كل حركة في البلد ، واتعب الناس ، وعطل مصالحهم . فصدرت من السيد وزير العدل - المرحوم أحمد حسني - عبارة ، وجهها إلى المرحوم « جمال سالم » ، قائلا : « الناس تعبت من الاضراب .. ويحسن أن ترفضوه » . فصرخ جمال سالم : « ومائنا نحن والاضراب .. الاضراب اضراب العمال .. كل شيء ينسب إلينا ويلصق فينا ؟! » .

ثم جاءت انباء زحف مظاهرة إلى دار مجلس الدولة ، وأن المتظاهرين أحاطوا بالدار ويمتنعون من فيها من الخروج وعلى رأسهم رئيس المجلس « عبد الرزاق السنهورى » ، فاقترحت أن يذهب في الحال عضو من أعضاء مجلس القيادة يكون معروفا للجماهير ليفض المظاهرة بسلام ، واقترحت أن يتدب « صلاح سالم » لهذه المهمة التى قبلها بارتياح . وقد سمعنا - بعد ان غادر صلاح سالم المنزل - أن المظاهرة يقودها ضابط مخبرات يدعى « حسين عرقه » ، وأن السبب في هذه المظاهرة ، وفي اتجاه المتظاهرين إلى مجلس الدولة ، هو نياً نشر في جريدة الأخبار بأن الجمعية العمومية لمجلس الدولة انضمت للنظر في الشئون العامة ، وتسربت إلى الناس اشاعة أن المجلس سيصدر قرارات تؤيد عودة الحياة النيابية ، ورجوع الضباط إلى ثكناتهم .

ولقد كذب كثيرون ممن كتبوا عن هذه الواقعة ، فيما بعد ، هذه الاشاعة ، وقالوا ان مصدر هذه الاشاعة هو مجلس قيادة الثورة ، ليتخذ منها ذريعة لضرب السنهورى ، والاعتداء على مجلس الدولة كصورة من صور التأديب للقضاء والقضاة ، والمؤسسات التى قد تقف في وجه الثورة .

وقد أورد الرئيس نجيب في كتابه (كلمتى للتاريخ) : « أن مجلس الدولة انعقد فعلا ، واصدر قرارا بتأييد الديمقراطية والحياة النيابية وقرارات ٥ و ٢٥ مارس » ، وقال بالحرف الواحد : « وقد اعتلى المتظاهرون على الدكتور عبد الرزاق السنهورى وعلى باقى الأعضاء بالضرب الشديد ، ومزقوا القرار الذى اتخذ .. » .

وبهذا الحداث مضى عهد حافل من عهود الثورة .

الفصل الثالث

فتدائننا
ولطائفنا
في مجلس الوزراء

في السابع من سبتمبر ١٩٥٢ .. بعد أن لقيني « سليمان حافظ » على مقربة من مبنى إدارة قضايا الحكومة . وبعد أن علمت منه أن تشكيل وزارة جديدة سيم ظهر هذا اليوم ، وأنتى مدعو للاشتراك فيها ، وأنه اعتذر عن أن يرأسها ، بعد أن رشحته ، في الخامس من سبتمبر ١٩٥٢ لهذه الرئاسة للضباط الشبان الذين قاموا بالثورة ، وبعد أن قبلوا هذا الترشيح ، وفاتحوه فيه فاعتذر عن قبوله ، ورشح بدلا منه الدكتور عبد الرزاق السنهورى ، صديقه .. وزميله ، منذ كانا تلميذين في مدرسة رأس التين الثانوية - ثم انتهى الأمر ، في صباح يوم ٧ سبتمبر في سنة ١٩٥٢ ، بأن تقرر أن يتولى اللواء محمد نجيب رئاسة الوزارة . فذهبت إلى مبنى قيادة الثورة في كوبرى القبة بعد أن انتهت عملية الترشيح ، والاعتذار . وانتقلت الوزارة الجديدة إلى سراى عابدين لتجرى مراسم التشكيل من اعداد الوثائق ، واداء اليمين . وقد تم ذلك في المساء المتأخر . فذهبنا إلى سراى عابدين في عربتى الصغيرة ، « الهيلمان » وأنا منهنك القوى ، شاعر بالتعب .. وبالسأم .. وبشيء من الضيق . وقد كنت مندهشا ، غاية الاندهاش ، من هذه الحالة التى شملتى وكان من الطبيعى أن أكون سعيدا متبها .. سواء اذا نظرت إلى الأمر من جانب شخصى ، أو من جانب عام .

فمن الجانب الشخصى .. ها أنا أدعى إلى الاشتراك في الوزارة .. والوصول إلى منصب الوزارة في مصر ، وفي العالم كله ، في القديم والحديث هو مرتبة من مراتب النجاح للشخص ، وهى خطوة نحو تحقيق اهداف هذا الشخص العامة - اذا كان صاحب ميادى . واهدافه الذاتية - اذا كان طالما في الجاه ، مؤملا في أن يجنى من وراء منصب الوزارة ، المال ، والنفوذ ، لنفسه وللنويه .. ولأنصلره .. ولين يجب !.

على أن الوزارة التى دعت للاشتراك فيها ، هى أولى الوزارات التى يمكن أن تحول الثورة التى قامت في مصر - قبل أقل من شهرين من تأليفها - من آمال ، وأحلام ، إلى حقائق ، وواقع . فهى ليست مجرد وزارة . وإنما هى « نقلة » في تاريخ بلدى ، لن تلبث أن تكون « نقلة » في تاريخ العرب ، وربما خطوة في تاريخ الإنسانية كلها .. باعتبار أن العالم مترابط ، وأن ما يحدث في جانب منه .. لا يلبث أن يترك آثاره ، وصداه ، في جوانب الدنيا الأخرى

مهما نأت عنه . هذا كله .. في ملاحظة أقي لم أكن مجرد سياسي يدعى للاشتراك في وزارة ذات مهلم شاقة بل إن الظروف اكرمتي وجعلت لي دورا في تأليف هذه الوزارة .. وفي اختيار اشخاصها ، وفي توجيه الأمور المتعلقة بها ، والمتفرعة عنها .

فلماذا ، اذن ، هذا الشعور بالانتقايض وخيبة الأمل، والملل ؟ .

ولعل مسلمات الصباح جعلت نظرتي للأمور ، متسمة بالتشاؤم . فها نحن أولاء في أعقاب ثورة ضخمة . ولكننا ، مع ذلك ، حينما نتكلم في تأليف وزارة تبدو المطامع الشخصية والحزبية .. حينما ندعو الناس للوزارة ، لا نجد مظهرا للمبادئ وحينما نتهيأ لتشكيل حكومة وطنية ، نرانا مضطرين إلى جمع عدد من الناس من هنا وهناك .. دون أن تربطهم علاقة من رأى ، ولا صلة من جهاد سابق ، بل دون أن يجلس بعضهم إلى بعض ولو لمدة نصف ساعة ، يتساءلون : « ماذا سيفعلون » . ثم يحيون على هذا السؤال .. ولو بكلمتين .

إن بعض الوزراء في هذه الوزارة ، لم يكن يعرف أسماء بقية أعضائها !! . بل لعله لم يسمع بها من قبل . وبعضهم لو قيل له - قبل دخوله الوزارة بنصف ساعة - أنه سيشتغل بالسياسة ، لاستلقى على قفاه من الضحك !! ومنهم من لو قيل له أنه سيشارك - مع بعض الذين زاملهم في الوزارة - في رحلة راحة واستجمام ، لرفض أن يسير معهم في طريق . وقد كان من الوزراء من دخل هذه الوزارة ، لأن صديقا ذا نفوذ رشحه لها .. كل هذه المعاني جالت في خاطري .. ربما بوضوح أقل ، ولكنها لا بد وأن تكون قد عبرت إلى وجداني فألقت فيه غير قليل من القنامة .

★ ★ ★

دخلنا سراى عابدين ، بملابسنا العادية . وكنت ، على وجه خاص . لم أغير ثيابي منذ الصباح ، ولم استرح ولو لبضعة دقائق . وتناولت طعاما خفيفا عند الظهيرة ، ولم أحصل على نصيب من النوم بعد الظهر - كعادتي - يعني على مواصلة النشاط حتى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل ، كما حدث ، ومن هنا ، فانتنى حينما دعيت إلى « حلف العيون » . تصورت أن لو أن الملك المعزول « فاروق » استطاع أن يخترق الحجب . وأن يرانا - ويراني أنا بصفة خاصة - في « ستره بيضاء » تشي قماشها وترهل ، لطول ما جلست وسرت بها نحو خمس عشرة ساعة كاملة .. دون انقطاع ، لفجع . إذ أصبح « القصر الملكي المقدس »

يستقبل وزراء في ثياب كتياني . وهو الذى لم ير سوى وزراء في ملابس (الردنجوت)
والنساء في أجمل ثياب السهرة . بل لعل خدم القصر ، في هذه اللحظة ، كانوا أكثر اناقة
منا . وأحق منا بالوزارة .. اذا قيس الأمر بالثياب ، وبالمظهر !!.

★ ★ ★

انتشر زملائى الوزراء في قاعات القصر ، يتجاذبون أطراف الحديث .. وتركوفى أكتب
خطاب تأليف الوزارة إلى « مجلس الوصاية » الذى كان مكونا من أحد الأمراء - سمو الأمير
محمد عبد المنعم - ومن أحد كبار الساسة في العهد السابق للثورة - الدكتور محمد بهى
الدين بركات (باشا) الأستاذ الأسبق بكلية الحقوق ، ثم رئيس مجلس النواب ، ورئيس
ديوان المحاسبة ، وواحد من أغنى أغنياء مصر - وآخر ضابط سابق بالجيش ، لم يبلغ في سلم
رتبه أكثر من رتبة العقيد (القائمقام) - وهو السيد محمد رشاد مهنا - وقد كان هناك
إلى جانب خطاب تأليف الوزارة المعبر عن سياستها ، وثائق أخرى تعد ، وتجهز ، صيرت
على إعدادها ، ثم أدينا العيمين ، وتلقينا التهانى وانصرفت إلى بيتى وقد أوشك النهار
على الطلوع ، بينما رأسى يكاد ينفجر من التعب الجسماني ، والجوع ، والتوتر العصبي ،
وعدم الرضا .. وعينا حولت النوم في تلك الليلة حتى كاد الفجر أن يشرق . فقفوت
على أريكة ساعة أو بعض ساعة ، استقبلت بعدها يوما .. بل أياما مشحونة بالحركة .
وبالكلام وبالأحداث ، والمقابلات ، وبالرجاءات . وبالانتقادات .. الخ .

★ ★ ★

واخيرا .. انعقد مجلس الوزراء برئاسة اللواء محمد نجيب ..

وقد كانت جلسات مجلس الوزراء في أول الأمر ، هادئة .. ليس فيها ما يستحق أن
يذكر . فلما ناقشت حادة ، ولا خلافات عنيفة . وقد أضفى عليها الرئيس محمد نجيب غر
قليل من طيبته ، وإنسانيته ، ولطفه ، ولا زلت أذكره « وغلبيته » إما في فمه .. وإما بين
يديه يحشوه بالدخان وهو يتكلم ثم ينصرف بعد قليل من بداية الجلسة ، وعصاه وعدد كبير
من الكتب ، والصحف والمجلات تحت ابطه . وقد كان من حظى أن أجلس على الطرف

الآخر من طولة الاجتماعات في المجلس . اذ أُنِي زميل لي كان يعمل في سراى عابدين ، قبل الثورة .. واستمر في بعدها - أُنِي إلا أن يضحني في ذهل الوزارة . فقبلت دون مراجعة .. لأن التقدم ، والتأخر ، البروتوكول ، لم يشغلني ولو للحظة . وكان من نصيبي أن أحدد للسادة الوزراء الراغبين في الكلام ، دورهم في الكلام . ولما كنت قائما بأعمال (الإعلام) ، لأن « الأذاعة » استندت الي ، فقد كان من واجبي أن أخص ما يجري في المجلس من منطلقات ، وأن أذيع ما انتهى اليه من قرارات .

وعلى الرغم من هدوء جلسات مجلس الوزراء ، إلا انها كانت طويلة طولا لم يعهده مجلس وزراء ، لا في مصر ، ولا في غيرها !! فقد كانت تبدأ الساعة العاشرة صباحا ، أو الحادية عشرة ، وتستمر حتى ما بعد منتصف الليل . وقد عبرت إحدى الصور الكاريكاتورية عن هذه الظاهرة الجديدة . فصورت أحد الوزراء صاعدا درجات سلم منزله ، وفي يده حذاءه حتى لا يوقظ زوجته فتعرف في أية ساعة متأخرة عاد إلى بيته .. كأنه كان في سهرة محرمة !!.

وقد ترتب على هذه الجلسات الطويلة أن عددا من الوزراء كان يستغرق في النوم أثناءها !! وكان المرحوم اسماعيل القباني وزير المعارف (التربية والتعليم) لا ينم فقط .. وإنما يسمع له « شخير » عال .. وهذا لا يغض في أنه كان علما فاضلا ، ومواطننا شجاعا .. يدافع عن رأيه وكرامته بلا هوادة .. وقد كان الرئيس يحتاج في بعض الأحيان إلى إيقاف الوزراء من نومهم ، ليأخذ آراءهم في المسائل المعروضة .. ولهذا أصبح من فكاهات المجلس المتداولة ، عبارة قلتها مرة ، وهي : « الموافق من حضراتكم يصحى .. » بدلا من « الموافق يرفع يده » !! لم يكن السهر مقصورا على جلسات مجلس الوزراء ، وإنما شمل لجانه الفرعية .. وفي إحدى اللجان - وكانت برئاسة المرحوم جمال سالم - سهرنا حتى الصباح تماما لمناقشة قانون المرور ! ولكن مندوبى الصحف الذين ناموا على مقاعد مبنى مجلس الوزراء ، كانوا يظنون أن هذه اللجنة تبحث مسألة من أخطر مسائل الدولة . فلما خرجنا لنستقل السيارات إلى منازلنا ، كان منظر هؤلاء الصحفيين ، اشبه بصرعى ميدان قتال .. فتمهم من انكفأ على وجهه على متضدة إلى جواره . ومنهم من تمدد على ظهره . ومنهم من اقترب أرض المجلس ، وراح في نوم عميق وهادئ !! ولما وصلت إلى ميدان « العتبة الخضراء » الحريق .. وقد طار النوم من عيني من فرط الاجتهاد العصبي ، رأيت في السماء

نورا ساطعا يكتب بحروف في لون بين الأزرق والأخضر .. كلمة « يارب » ! فخيّل الى
أننى أحلم ، أو أن سهر الليل أُنصب أعصابى فجعلنى اتخيل مالا وجود له ، فهتفت غاطبا
سائق السيارة : « يا حاج عبد العزيز : ألا ترى ؟ » . فقال الرجل بهدوء : « خير ..
قلت : « ألا ترى أن السماء قد اضاءت بلفظ الجلالة .. إنها ظاهرة لها دلالتها » . فضحك
الرجل - وكان قد اعتاد أن يمر من هذا الميدان كثيرا في مثل هذه الساعة ، في طريقه
إلى بيته - فقال : « هذا اعلان بنور الكهرباء ، عن محل رجل يهودى اسمه ديارب » ..
فضحكك من نفسى طويلا .

وفي هذه الليلة الطويلة .. كان يتخلل مناقشاتنا بعض الدعابات وتبادل الفكاهات . وقد
قال الى المرحوم جمال سالم ، في مرة من هذه المرات التى كنا نضحك فيها ، ان ما يقوله أحد
الأعضاء في التعليق على مادة من مواد القانون الذى كنا نناقشه يذكره « بقصة البربرى » .
فلما سألته : « وما هى هذه القصة ؟ » . قال : « سأرويها لك بعد أن تنتهى من مناقشة هذه
المادة » .

وطالت المناقشة حتى استنفدت ساعة وبعض ساعة . فلما فرغنا منها ، استتجزت « جمال
سالم » وعده ، وطالبته بأن يحكى لى « قصة البربرى » التى وعدنى بها ، فقال متسائلا :
« أى بربرى ؟! ما هم البرابرة كثير » !! . وكان هذا الرد كفيلا بأن تنفجر في الضحك وأن
تكف عن العمل بعد ذلك ، اذ ثبت من سؤالى .. ومن جوابه ، اننا لم نعد صالحين
للاستمرار فى العمل .

★ ★ ★

وقد كانت هذه السهرات سببا فى اشاعة أن « وزراء الثورة » متعشون .. وذلك للملابسة
غير مقصودة . فقد حان موعد الفداء يوما ، فاقترح أحد الوزراء أن نطلب بعض
(الطعمية) والجبنه ، والخيار ، (وساندوتشات الفول المدمس) . من قبيل التخيّر
من جهة ، وتيسيرا على موظفى مجلس الوزراء الذين كلّفناهم بإحضار الطعام ، من جهة
أخرى !! فالتشّف لم يكن مقصودا ، ولا هو مر بخاطر أحد . فلما سمع الوزراء من الطعمه
الواحد ، وطلبوا أنواع اللحوم المشوية ، كانت تعليقات الناس : « إن الوزراء الذين بدأوا
بالطعمية والفول المدمس - خداعا للجماهير ، واستجلابا لحسن ظنها - كشفوا
عن حقيقتهم ، وأكلوا الفاخر من اللحوم ، والفاكهة ، والفطائر ! »

ولم يخل الحال في مجلس الوزراء من مصداقات صغيرة ، منحت المجالس مناقا حاميا .
من ذلك : أن المرحوم الدكتور عباس عمار ، عاتب زميله اسماعيل القباني لأنه لم يرق أحد
أقربيه الأقربين - وكان من كبار موظفي وزارة المعارف - إلى وظيفة وكيل وزارة . وكان
الظن أن المرحوم القباني سجد على هذا العتاب الملهى بأحد الأعداء التقليدية التي يرد بها
الناس ، عادة ، في مثل هذه المواقف . ولكن الوزراء فوجئوا بالأستاذ القباني يرد على زميله
قاتلا : « انتى لم أرق قريك لأنه منافق .. » ووجم الدكتور عباس - رحمه الله - واستمر
القباني يقول بهلوء :

« إن الناس تظن أننى محسوب على الدكتور طه حسين وأن له أفضالا على ، وهذا غير
صحيح » .. ثم قال القباني : « ولما كنت أعرف أن قريك مدين ، فعلا ، للدكتور طه
حسين ، ولأنه يعلم أن بينى وبين الدكتور طه خلافا في الرأي ، فقد ظن أن تيراه من الولاء
لطه حسين سيكسبه عطفي ، فدعاني هذا الموقف إلى الاشتراز . وقلت له : « لماذا تقول لي
هنا .. أنا أعلم أن للدكتور طه أفضالا عليك ، ولا داعي لإنكارها .. فإن هذا لن يقربك
إلى .. ولن ترق في عهدى » .

وقد كان هذا القول تجديدا في مناقشة الوزراء . وفعلنا لم ينل هذا الموظف الكبير خيرا
في عهد « القباني » ، وإن كان قد عوض عن ذلك في الجهود التالية حتى وصل إلى منصب
الوزير !!.

★ ★ ★

ومن هذه المواقف الحادة ، أن منصبا كبيرا ذا خطر خلا من شاغله . ودار البحث
في مجلس الوزراء حول الأشخاص الذين يصلحون لشغله ، فرشح لذلك اثنان كانا - بطريق
الصدفة المحضة - من الأصهار الأقربين إلى أحد الوزراء . بل كان أحدهما والد زوجته
مباشرة . بينما كان الثاني ابن عمها ، فإذا بهذا الوزير يعترض على الترشيح ، ولا يكفني
بالاعتراض .. وإنما يسوق لاعتراضه اسبابا ، فوالد زوجته - في رأيه - لا يصلح (لأنه
دساس) !! وقلمها - بالصعيدية - « مقلبجي » - بالجيم المعطشة - أما الثاني .. فلا يصلح
لأنه (ساقط المروعة) . وقد بلغ من سقوط مروءته ، انه يتحاشى زيارة عمه ، لما علم أنه محل
سخط إحدى الوزارات الحزبية قبل الثورة . بل كان يتحاشى أن يتبادل معه التحية

والغريب أن هذا الكلام كله نقل إلى الرجلين ، فجاء أحدهما يسألني عن صحة ما دار في المجلس بشأنه . فقلت له : « ألا تعرف يا سيدى أن افشاء مدلولات المجلس جريمة ؟ » فقال : « سأرفع دعوى تعويض على الوزير الذى سبني وسأقى بك إلى المحكمة لتشهد ، لأنى أعلم أنك لا تكذب » . فقلت له : « إن القانون - يحمينى من أداء الجبن ، ومن الإفشاء بما دار في جلسات مجلس الوزراء » .. فقال وهو ممرور : « وتقولون ثورة ؟ ! » .

لقد كان قلبي معه . وكنت شديد الإعجاب به ، عظيم الرغبة في أن يشغل ذلك المنصب الذى كان يليق به . ولكن الوزراء تأثروا ، غاية التأثير ، بشهادة زميلهم من ذوى قرباه ، وعدوا ذلك دليلا على أننا فعلا نعيش عهدا ثوريا .. اذ قال أحدهم ، ونحن منصرفون .. وكأنه يعرف الحقيقة : « لا يليق أن تتقل الخصومات العائلية وأحقادها ، إلى مجلس الوزراء » !!

وحدث ذات ليلة ، أن دار الحديث في مجلس الوزراء في شأن شغل منصب (شيخ الأزهر) . فرشح أحدهم « فضيلة الشيخ الخضر حسين » لشغل هذا المنصب ، وكان « الشيخ الخضر » رجلا فاضلا ، وعالما واسع العلم ، ترك اثارا أدبية ، وفقهية ، ودروسا في الأخلاق الإسلامية ترفعه إلى مصاف الأئمة الصالحين ، والدعاة المرشدين . ولكن الرجل كان يعاني ، منذ صباه ، شللا يظهره أكبر من سنه ، ويبدى عجزه عن الحركة والكلام . ولكن ذلك المظهر لم يكن يمثل الواقع في كثير أو قليل . فقد كان الرجل حاضر الذهن ، شجاعا قادرا على أن يقرأ ، ويكتب ، ويدرس .

وقد رأى مجلس الوزراء أن يوفد ثلاثة من الوزراء إلى بيت « الشيخ الخضر » ، ليروا ما اذا كان في حالة صحية تسمح له بتولى هذا المنصب الجليل . وكنت واحدا من هؤلاء الثلاثة . وقد خرجنا من مبنى مجلس الوزراء سيرا على الأقدام إلى منزل فضيلة « الشيخ

الحضر ، عليه رحمة الله ، وتعقب الصحفيون خطانا ، ونشروا لنا صورة كتبوا تحتها :
« ثلاثة من الوزراء يخرجون من المجلس .. بحثا عن شيخ للأزهر » !.

والشيخ الحضر تونسي الأصل ، وقد حكمت عليه محاكم الاحتلال الفرنسي في تونس بالموت . فلجأ إلى بعض البلاد العربية . ثم القى عصا التسيار بمصر . وياشر فيها نشاطا تربويا ، وتنقيفيا ، وارشاديا عظيم النفع . ففكر مريدوه ، وكانت له أثار قلمية على أعلى ما يكون التأليف الإسلامي .. فكرا ، وحسن أسلوب ، وبساطة عبارة ، وصدق لهجة . ولم أعرف من شيوخ الأزهر الذين عملت معهم ، أثناء إشرافي على شئون الأزهر - بوصفى وزيرا للدولة - أو بعد تلك الفترة ، رجلا يحمل استقالته في جيبه ، وكأنه المؤمن الذي لا يقتل من مكان إلى مكان إلا وقد حمل كفته معه ، كما رأيت « الشيخ الحضر » .. ولم يسمح الرجل لنفسه أن يسائر الحكومة ، ولا أن يردد كلامها ، ولا أن يخاصم خصومها . ولكن مظهره جنى عليه .. فحرم البلاد منه ، ومن عمله وفضله .

★ ★ ★

وقد كان مرد أكثر ما يقع من حدة في المناقشة داخل مجلس الوزراء ، إلى أسلوب الرحومين الأخوين « جمال سالم » و« صلاح سالم » الحاد ، والصراخ . وقد وهب الله كليهما فكرة خاصة على البيان ، والمناقشة ، والجدل والسخرية مما يقوله مناظروهم ان لم يعجبهم ، وقد كان (صلاح سالم) - إن طال عمره ، واتسعت له الفرصة - مهيباً لأن يكون خطيبا متقنا لفنون القول . أما الرحوم (جمال سالم) .. فكان محدثا بارعا ، يلتقط بسرعة المعلومات التي تلقى اليه في مختلف الأمور .

وقد حدث أن وقع بيني وبين الرحوم « جمال سالم » أكثر من تصادم في مجلس الوزراء .. ولعل مما ساعد على وقوع هذه المصادمات ، أنني ورثت « الأخوين سالم » في وزارتي المواصلات والارشاد القومي . وقد كانت مصادفة عجيبة . فقد وليت وزارة المواصلات من « جمال سالم » ، رحمه الله ، ثم عاد هو فتولاها بعدى . وكذلك جاء الرحوم « صلاح سالم » ، بعدى في وزارة الإرشاد ، ثم عدت فتوليتها بعده !!.

ولما دب الخلاف بين الرئيس محمد نجيب والضباط الشبان - وعلى رأسهم الرحوم جمال عبد الناصر - استحال مجلس الوزراء إلى حلبة صراخ عنيفة . وكان الصراخ يتسرب

من قاعة الاجتماعات إلى الخارج ، فسمع الصيغون وموظفو المجلس .. من ذلك الصراخ
أن الرئيس نجيب ابدى يوما رأيا معينا في أمر من الأمور فاعترض عليه جمال سالم .
فحسمها الرئيس نجيب ، وقال : « هذا أمر متفق عليه بيني وبين جمال عبد الناصر » .
فانتفض « جمال سالم » وصاح صرخا في وجهه : « هي عزة أبوكم أنتم الاثنين ؟! طيب
ما دمت متفقين ما تسيبونا نروح بيوتنا .. هالله .. هالله بأس اتفقنا .. أنتم فاهيم ان احنا
دلاديل .. » وتصاعد هياج « جمال سالم » .. واحتمى الرئيس نجيب بغليونيه .. وبصمته ..
ينفث الدخان من أولهما ، ويقيه الثاني من كلمة ، أو إشارة ، تزيد الهياج انقادا .

★ ★ ★

و ذات يوم .. زار الرئيس نجيب وحدة من وحدات الجيش . وتحدث هناك عن ضيقه
باجراءات الكبت التي تعاني منها البلاد . وقال : « انه يؤمن بوجود اطلاق الحريات . وبلغ
أمر ذلك الحديث زملاءه الضباط . فلما وصل الرئيس نجيب إلى قاعة مجلس الوزراء ، وقبل
أن يجلس .. وقف جمال سالم وصاح في وجهه : « أهلا وسهلا » « بميرايو » .. ازيك
« ياسى ميرايو » .. حرية .. حرية ايه الى انت عايزها ؟! » .

وأسرع « صلاح سالم » فانضم إلى أخيه في الهجوم على « نجيب » .. ولم يتوقف صياح
الأخوين إلا بعد وقت غير قليل !! .

وكان الدكتور محمود فوزى ، في جميع هذه الجلسات الصاخبة ، والمحادثة معا ، صامتا
لا يتكلم .. ولا يبدي رأيه في شيء .. ولا يحدث حتى زملاءه الجالسين إلى جانبه !!
وفي ذات ليلة ، نظر جمال سالم إلى الدكتور فوزى وهو غارق في صمته سابح في أفكاره ..
وقال له : « ياخنتك يا دكتور فوزى بأعصابك .. ولا انت هنا .. ما تدنيس شوية
من أعصابك دى وتاخذ نص عمرى » !! .

وكان للرئيس جمال ، رحمه الله عبارات تقليدية يكررها في المجلس ، ويضحك عليها ، كما
كانت له تقاليد يحافظ عليها .. وأول هذه التقاليد أن يأتي متأخرا عن موعد افتتاح الجلسة
ساعة ونصف ساعة ، أو ساعة على الأقل . وذات يوم - وكان عبد الناصر قد أعلن أن
هناك اجتماعا في اليوم التالى في الساعة السادسة - سألة كمال الدين حسين : « ستة يلريس

يعنى ستة .. والا سبعة ؟ . فضحك « عبد الناصر » و قال : « لا يكال . ستة يعنى ثمانية » . وضحك بطريقته الخاصة .

وكان من « عيلاته التقليدية » أن يسأل المرحوم الأستاذ أحمد حسنى وزير العدل كلما عرض على المجلس قانون : « وأين الخطاب المسجل المصحوب بعلم الوصول ؟ » . فقد لاحظ رحمه الله ، أن كل قوانين وزارة العدل فيها نص فى مدة ما من مواد هذه القوانين يلزم المواطنين بإرسال إخطار « بخطاب مسجل مصحوب بعلم وصول » . فإذا خلا قانون من هذا النص ، دأب الرئيس جمال وزير العدل قاتلا : « جرى ايه فى الدنيا .. هذا قانون بلا (علم وصول) ، هل يستقيم ! » .

وكان يطلق على الموظف الصغير الذى يملك أن يعطل أى أمر صادر من سلطة أعلى ، بوسائله البيروقراطية ، اسم : « عبد السميع افندى » .. وكان جميع ضباط الثورة . قد حفظوا هذا الاسم ، وجرى على ألسنتهم . فأصبح « عبد السميع افندى » نظير (المصرى افندى) فى الصور الكاريكاتورية فى صحف مصر ، ولكنه رمز على الموظف المصرى الصغير البارع فى التعطيل ، والإرجاء ، والتسويف .

وكان - رحمه الله - يروى ، أحيانا ، بعض فكاهات غير مضحكة ، ثم يكون هو أول من يضحك عليها . من ذلك ما قاله من أن مؤتمراً عقد للنظر فى النحل ودراسته ، قدم الانجليز بحثا فى طبائع النحل ، وقدم الفرنسيون بحثا فى الحيلة الجنسية للنحل ، وقدم الألمان بحثا فى تحليل عسل النحل ومركباته ، أما المصريون فقد صاحوا : « النحل ياهوه ! » .

وقد عاتبه يوما على هذه الفكاهات التى يروجها ضد المصريين خصومهم .. مع أن المصريين القدماء ، كتبوا عن النحل ، وعسله ، وفوائده ، منذ آلاف السنين . فقال : « يا سلام على الحزب الوطنى ، مش يحلى الناس تضحك وحيخيلهم يقولوا بحق : النحل ياهوه » .

* * *

وعندما كنا نناقش دستور ١٩٥٦ ، دأبته مرتين ، ملاعبة استدعاها الحديث ، فرفض رفضا باتا أن يضحك على كلامها ، لأن الأولى فيها تمسح . ولأنه لم يتبه إلى موضع الفكاهة فى الثانية .. فضايقة ذلك ! .

وقد كانت مناسبة المداعبة الأولى ، نصا واردا في دستور ١٩٥٦ ، يقول: « إن وقلة رئيس الجمهورية تثبت بأغلبية اصوات مجلس الأمة » . فعرضت في النص على أساس « أن الوقلة واقعة مادية لا تثبت بأصوات النواب ، وإنما الذى يثبت هو اعلان خلو منصب الرئيس فقد يكون الرئيس غخطوفا أو مأسورا » .. وطال الجدل في هذه النقطة بينى وبينه ، فقلت له : « على كل حال أنا موافق ، لأنه اذا لم (يصوت) النواب عند وقلة رئيس الجمهورية ، فمتى يصوتون ؟! » . فزم الرئيس شفثيه مستاء ، وقال : « طيب يا سى فتحى » ..!

وفي المناسبة الثانية - في جلسة أخرى - احضر الرئيس معه الدستور « الصينى » واشئى عليه ، فقلت له : « ولكنه سهل الكسر » . فغابت عنه النكته وقال : « سهل الكسر .. للذا ؟ » .

قلت له : « لأنه صينى » . فعقد ما بين حاجبيه ، وفكر قليلا .. فلما ادرك النكته ، اشاح بوجهه .. وأنى أن يضحك !.

الفصل الرابع

عبد الناصر
وقت نفاة
السويس

في السادس والعشرين من يوليو ١٩٥٦ ، وفي ميدان النشبة بالأسكتلرية ، أعلن جمال عبد الناصر ، في اجتماع شعبي ضخم ، أمثلاً به الميدان الفسيح المتراعى بألوف المصريين ومئات الأجانب . « أنه أُم قنّة السويس » : وكان هذا الاعلان زلزلاً حقيقياً في عالم السياسة الكبرى الذي يديره ويشرف عليه ، ويستأثر بأصدار القرارات فيه ، ونقضها ، جماعة تحيط بها هالات الرصانة ، والأهمية ، والعظمة ، من أمثال : « تشرشل » و« ايدن » و« ايزنهاور » . فلقد كانت قنّة السويس - منذ ولدت - « لعبة الكبار جداً » .. كانت لعبة بريطانيا ، وفرنسا ، وروسيا ، ويوسيا ، والنمسا ، وتركيا ، فما الذي حدث حتى يجزؤ شاب لم يكمل الأربعين من عمره ، ورئيس دولة لم يخرج آخر جندى من جنود الاحتلال البريطاني من أرضها إلا منذ أقل من شهرين - وبالضبط يوم ١٨ يونية ١٩٥٦ - ما الذي حدث حقاً حتى يجزؤ هذا الشاب ، على أن يطأ بقدمه هذا الحرم المقدس ، ويقول انه انتزع من أيدي أكبر القوات في الدنيا هذا المرفق الحيوى الذى ولد وسط الأزمات ، وعاش مصدراً للأزمات الدولية ، وتضخم واغتنى ، وعظم أثره أيضاً بالأزمات الدولية !!؟

وصل النبأ إلى رئيس وزراء بريطانيا ، مستر ايدن ، بينما كان يحظى « بعجوز السياسة العربية - البريطانية » - نوري السعيد - فكاد فئجان القهوة يسقط من يده ، وانفض الحفل في وجوم . وذهب كل من المضيف والضيوف إلى حال سبيله في هم شديد ، كأنهم قد قتلوا جميعاً الأيلاء والأبناء ، والأخوة والأخوات ، والثروة والجاه !!

وبعد أن ذهب الروح عن ساسة أوروبا ، خيل اليهم أن انتزاع القنّة من أيديهم ، وبقرار لم يسمحوا بمثله من قبل ، ومن شاب لم يطل عهده بالمرشح الدول ، سيكون « لعبة » من أمتع لعب السياسة التى باشروها في تاريخ حياتهم الطويل . قالوا - بعضهم لبعض - « إن هذا الشاب يبعث ، وقد آن الأوان للتخلص منه ، وراحة العالم من عبثه الذى لن ينتهى » !! حاولوا أن يستعيدوا قنّة السويس بكل طريقة متاحة لهم . بالتهديد ، وبالوعيد ، فلم يتنجحوا .. بللؤغرات الدولية .. فشلوا . بالمظاهرات البحرية ، فلم ينضم اليهم في تدبيراتهم أحد . وعلى ذلك لم يبق أمامهم إلا الحرب !!

ولم يحل وقلر بريطانيا وفرنسا ، وكونهما دولتين شابت رأسهما في تدبير أمور السياسة .. دون أن تملنا الحرب على مصر . ويأمرها ، ويأمر إسرائيل في الوقت نفسه ، بأن تتعد

جيوش كل منهما عشرة كيلو مترات عن قناة السويس !!..

والعجيب أن « جمال عبد الناصر » ، لم يفزع من كل هذا ، ولم يصدق أن بريطانيا وفرنسا يمكن أن تشتركا معا في حرب ضده ، وأن الخطر الوحيد الذى يعتبر احتياله قويا ، هو أن تشن اسرائيل الحرب على مصر . وكان يعتقد أن مصر كفاء لها . ولا خوف من حرب معها . ولم يقل « جمال عبد الناصر » هذا الكلام بلسانه .. بل قاله بفعله ..

كان مجلس جامعة الدول العربية منعقدا في القاهرة ، وأزمة قناة السويس في بدايتها . وأقام « جمال عبد الناصر » حفلة عشاء لفوفود الدول العربية في هذا الاجتماع .. واختار « استراحة الحرم » التى كان الملك السابق فاروق قد أقامها لنفسه على مقربة من « الأهرام » وه « أبى الهول » .. وبعد العشاء .. جلس الأعضاء يطلون من ربوة الأهرام العالية على القاهرة ، وأنوار شوارعها ومسارحها تتلألأ ، وتنتظم عقودا باهرة . وهبت نسائم الصحراء الرقيقة الباردة فأحالت الجلسة حلقة سمر لطيفة .. ولكنها لم تطل ، اذ كان أعضاء الوفود حريصين على أن يستمتعوا بليالى القاهرة لحسابهم ، وعلى مزاجهم وبقي « عبد الناصر » ، مع عدد من وزرائه يسمر .. ويضحك .. ويداعب .. وكان معاونوه ، يترددون عليه ، ويهمسون فى أذنه بأشياء ، فيستمع جيدا للحظات ، ويعقد حاجبيه « كعادته » ، ثوانى .. ثم يعود إلى مرجه .. وأخيرا لاحظ أن الوزراء يودون أن ينصرفوا ، فقال : « يبدو أن الجلسة طاللت علينا .. اتفضلوا .. فسيذهب كل منكم إلى بيته ، أما أنا فسأذهب وحدى إلى مجلس قيادة الثورة فى الجزيرة .. فعائلتى فى الأسكندرية ويبنى يملؤه النقاشون والمبيضون » ..

وذهب كل منا إلى داره وهو لا يدري أن « عبد الناصر » قد تلقى ، هذه الليلة بالذات ، أخطر الأنباء .. وأكثرها ازعاجا ..

• الأسطول البريطانى .. يتقدم !!..

من ذلك .. نأ تقدم الأسطول البريطانى إلى ميناء الأسكندرية « على شكل مروحة » . وكان معاونو « عبد الناصر » يبلون دهشة . ممزوجة باحتجاج على أنه يتلقى هذه الأنباء بأعصاب باردة ، وبمزاج حسن ، وأنه لا يود أن يفض هذه الجلسة (غير المهمة) ، ليتلقى تفاصيل هذه الأنباء ، ويدرسها ويمنحها ، ويصدر فيها قرارا .. لقد أعلن « عبد الناصر »

(هذا السر) بعد ذلك بشهور ، عندما انتهت أزمة القناة كلها . وبدأت الحملة السياسية التي أعقبتها . وقد اذاع عبد الناصر (هذا السر) . ليبن للعالم ، كيف أنه استبعد تماما ، ونهائيا . أن تهبط بريطانيا وفرنسا إلى مستوى هذا العبث الصياني وأن يشركا معهما اسرائيل في مؤامرة حقيرة ، لم يجرؤوا - حتى اليوم - على الاعتراف بأنهم اشتركوا في تدبيرها !!.

ولكن حدث بعد ذلك ، ما بدد اطمئنان « عبد الناصر » ، وبدله بالسكينة جزعا . فقد أقدمت بريطانيا وفرنسا على غزو مصر دون أن يقيما للأمم المتحدة ولا للرأى العام العالمى ، أى وزن !! ولم يقفا عند حد التهديد بانزال جيوشهما على أرض مصر . بل ذهبا إلى أبعد من ذلك ، فأنزلا هذه الجيوش بالفعل .. ثم اتضح أن للدولتين العظيمةتين خطة كاملة للاستيلاء على القناة ومملكتها ، وأن هذه الخطة درست تماما إلى حد أن الخليفتين طبعتا أوراق « بنكوت » مصرية مزيفة ، بطبيعة الحال ، لتوزيعها في بور سعيد والأسماعيلية والسويس ، وما حول هذه المدن - لا ليشتروا البضائع والسلع ومواد الطعام فقط ، بل ليشتروا أيضا الذم والرضاء السياسى !! هكذا توهم البريطانيون والفرنسيون . فهم لا يعرفون ، للأسف ، أخلاق العرب والشرقيين .. اذا وجدت على رأسهم قيادة تقودهم إلى ميادين شرف حقيقية .

● .. وفاروق جاهز !!.

بل إن الخطة كانت أوسع من ذلك بكثير .. فقد دخل في تفاصيلها أن يستعد « فاروق » لتقله بلرجة انجليزية إلى مصر ، أو على الأقل هذا ما أذيع بعد ذلك .

وخيل « لعبد الناصر » أن كل أحلامه قد طارت في الهواء . وإن جهاد ست سنوات في سبيل اقامة نظم وطنى جديد قد تهاوى وتبخّر .. ولكنه بقى يؤمل .. فقد أرسل إلى السفير الأمريكى وإلى السفير الروسى ، يسأل كلا منهما : ماذا سيكون موقف بلديهما من هذا الغزو ؟! هل سيكون مجرد « الفرجة » .. والاكتفاء بالاعلان من الاحتجاج ، والاشتمزاز ، والرفض ؟!.

وذهب السفير الأمريكى بوعد أنه سيتصل بحكومته ، ثم يعود . ولكنه لم يعد لا بخر ولا بشر ..

أما السفير الروسي فقد كان أكثر صراحة .. إذ قال : « إن وقوفنا مع مصر معناه دخول الاتحاد السوفيتي في حرب عالمية ثالثة . ولا أحسب أن الاتحاد السوفيتي مستعد ، الآن لدخول مثل هذه الحرب . والقرار فيما أفضيت به إلى .. الآن ، لا تصدره إلا الزعامة السوفيتية في أعلى درجاتها والزعامة السوفيتية بطيئة في مثل هذه الأمور ، غاية البطء ، لأنها عادة تدرس كل التفاصيل . والتفاصيل ، في مثل هذه المواقف ، معقدة ، وكثيرة ، وتأتي من مصادر مختلفة ، وقد تتناقض هذه المصادر بعضها مع بعض !! وترك « عبد الناصر » وحده .. !

● قبل أن تتأزم الأمور ..

ولكن حدث ، قبل أن تتأزم الأمور ، أن افتحت شركة مصر للطيران خطا جويا جديدا بين القاهرة وروما .. ووجهت الدعوة إلى الوزراء ليشتبكوا في افتتاح هذا الخط في اليوم المحدد . وقالت الدعوة « انه ان لم يتيسر للوزير المشاركة في يوم الافتتاح ، فالدعوة مفتوحة وكانت « مصلحة السياحة » - انذاك تبغني بوصفي وزيرا للارشاد القومي فيبدأ لي أن أسفرى إلى روما ، في تلك الفترة ، هو عمل سياسى جيد .. فللمناسبة التى أسافر فيها هى مناسبة حقيقية وغير مفتعلة ، وهى مناسبة معلومة لجميع أطراف السياسة العالمية إذا اهتم بها هذه الاطراف - وسيكون في وسعى أن اتصل بدوائر السياسة في روما تحت ستار « أنى وزير قنون وسياحة » وبالفعل ذهب إلى « عبد الناصر » ، بعد جلسة من جلسات مجلس الوزراء وقلت له : « اننى سأسافر إلى روما بقصد الوقوف على جلية الموقف الدولى وروما مكان جيد للاستطلاع .. فقد كانت ميالة إلينا - نسيا - في مسألة القناة ، وهى غير مشاركة في وقائع الحرب ضدنا ، وبهذا تفتح مكانا هاما للاتصالات . »

انصت « عبد الناصر » إلى هذا الكلام ، ولاح على وجهه أنه قد سره أنى فكرت في هذا ، وتلونا بعض التفاصيل إلى أن ودعنى متحمسا . وتمنى لى التوفيق . والأمر الذى قد يحسن أن اذكره ، أننى لم لاحظ عليه انشغال بال ، ولا توقعا لشر . ولذلك كانت حماسته مصدرها سيزوره باهتمامى بالتطورات وموقف مصر عموما . وليس احساسه بضرورة مثل هذه الرحلة أو بالحاجة إلى القيام بأى استطلاع كان .

وسافرت إلى روما ، وأعلنت - حسب الخطة الموضوعه - أننى اتى لإجراء العنيد من

الاتصالات الثقافية، والفنية، وتنشيط الحركة السياحية بين مصر وإيطاليا والوقوف على وسائل الدعاية السياحية في إيطاليا التي يبلغ الدخل السياحي فيها رقما هائلا .

وتلقت وكالات الأنباء هذا التصريح ، واذاعته في أربعة أركان المعمورة وكأنها تقول : « مفهوم .. أنت آت لغرض . ولكنك تعلن عن غيره » .!

وفي اليوم التالي لوصولي - تلقيت نبأين . أحدهما « فكاهي » ، والثاني يرى مدى اتساع القرص ، وتصلدها أمل الساسة الذين يريدون أن يعملوا في الساحة الدولية ، ويخرجوا من دورهم إلى العالم الفسيح .

أما النبأ الفكاهي .. فخلاصته أن « الملك السابق فاروق » بلغه نبأ وصولي إلى روما .. كان « فاروق » قد عاش أيامه الأخيرة في مصر ، وليس لديه إلا هم واحد ، هو أنني « سأقتله » !! . وقد بلغ من شدة إيمانه بهذا الوهم أنه صرح به لرئيس وزرائه (نجيب الهلالي باشا) عند قيام (نجيب باشا) بأداء اليمين الدستورية بمناسبة تأليف آخر وزارة قبل قيام الثورة ، إذ كان من شروط (نجيب باشا الهلالي) أن يفرج عني - وكنت محتقلا - تنفيذاً لحكم مجلس الدولة : فقال الملك وهو يستقبل رئيس وزرائه : « تفرج عن فتحي رضوان .. بس اياك ما يموتكش » - والمعهلة في هذه الحكاية ، على (فريد زعلوك باشا) . أحد وزراء نجيب الهلالي - الذي رواها لي بنفسه ..

المهم أن « فاروق » بلغه أنني وصلت روما - فخیل اليه أنه ليس ليحيى إلى هذا البلد إلا هدف واحد فقط . هو أن أشرف على تنفيذ حكم الموت فيه . ففر من روما . ومعه حراسه الشراكسة .. قفلت يومها : « ما أكثر ما في الحبس من مظلومين » !!

أما الأمر الثاني : فهو أن « جنرالا » سابقا في جيش إيطاليا ، اسمه الجنرال « كوستا » طلب - عن طريق السفارة المصرية في روما - أن يقابلني ، فحددت له موعدا في فندق « المتروبول » الذي كنت أقيم فيه . وقد أفضى إلى هذا « الجنرال » الذي تبين أنه فاشستي عريق ، ومتحمس ، بأن لديه معلومات تؤكد أن بريطانيا وفرنسا تعدان العدة لحملة عسكرية ضخمة ضد مصر .. وأن بريطانيا ، بالذات انتهزت فرصة تأميم مصر لقتاة السويس ، وقررت أن تستعيد جميع الأراضي التي قفلتها في الشرق العربي بسبب السياسة

الأمريكية ، وعلى وجه التدقيق بسبب سياسة « دالاس » التي يقرها « ايزنهاور » ويكرها .
ولما كان « الفاشيست الطليان » لا يعرفون لهم ، انذاك ، أى سنة ١٩٥٦ - عدوا ، وأنهم
لم يعرفوا لهم ، فى الماضى أيضا ، عدوا إلا بريطانيا ، فإنهم يودون أن يلبغوا مصر
فى شخصى ، أنهم مستعدون أن يجربوا معها ، وأنهم قادرون على أن يضعوا فى خدمتها
« كتيبة كاملة » مجهزة بالأسلحة الحديثة والجيدة ، ومدربة أحسن تدريب ، ولن يكون هنا
إلا مجرد بداية .. وأن الحرب اذا طالت . فستجد مصر مثل هؤلاء المتطوعين من فرنسا
والمانيا وغيرهما ..

وراح الجنرال الايطالى يدلل على أن الحرب واقعة لا محالة ، وأنه مستعد لأن يوافئنى
بالكثير من الأدلة والتقارير .. وشكرته على حماسه .. ولم أرد أن أذهب معه فى الحديث
إلى أبعد من هذا المدى ، اذ كانت تعوزنى الأجهزة التى تستطيع أن تطلعنى على اتصالات
هذا « الجنرال الفاشيستى » ودوافعه ..

ولما تقابلت مع أعضاء السفارة المصرية ، ودار الحديث حول توقعاتهم - كانوا جميعا
مقاتلين ، ما عدا المستشار العسكرى « محمد شكرى » الذى أصبح ، فيما بعد ، سفيرا
« لمصر فى كندا » ، فقد قال لى ، قاطعا وجازما : « إن بريطانيا تحضر للحرب لا محالة ، فإن
ما تنفقه فى تحريك قطع أسطولها ، ليس بالقليل ، والدول لا تنفق الملايين على مظاهرات
بحرية .. فهذه - بالقطع - استعدادات للحرب ، وليست مظاهرات للتهديد » .

وعدت من روما .. بعد ما سمعته من هنا وذاك ، ومما قرأته ، ومن الاتصالات الأخرى
السريية ، وقد تعجب أن منها ما كان مع مجرد أمين لمتحف فى الفاتيكان ، الذى انحنى حينما
رأى أن رباط حذاءى قد فك ، وأنتى كنت أتعثر فيه ، وقال - وهو منحني وبصوت خافت
جدا : « سيلى الوزير .. استعدوا ، الحرب قادمة لا محالة .. » ثم اعتدل .. وبسط قامته ،
وقدم لى بطاقة ، وقال فى أدب جم : « اكسلانس .. اذا كان لا يزال لديكم وقت فى روما
وترغبون فى زيارة أخرى للفاتيكان ، فهذا هو رقم تليفونى ويمكن لسكرتيركم أن يتصل لى ،
فسأكون سعيدا اذا استطعت أن أقدم لكم خدمة » .

وفهمت الإشارة جيدا .. ولكن عجبت أن يكون هنا كلام موظف فى الفاتيكان ..
أيهكون « فاشستيا » هو أيضا !!.

وعدت إلى القاهرة ...

وسمعت وأنا لا أزال في المطار بشيين : فقد أخبرني أمين الوزارة أن الوزير السابق « صلاح سالم » كتب في « جريدة الشعب » التي كان يرأسها ، مقالا قال فيه : « أين ذهب وزير الارشاد القومي في هذه الأزمة المستحكمة .. لعله ذهب إلى روما ليصلح بين (جينا لولو برجينا) وبين (صوفيا لورين) » ! .

ولم أغضب لهذه الاشارة الجارحة . بل لقد سرني حقيقة أن أرى شيئا من الحيوية قد دب في الصحافة . ولكن الذي أغضبني ، حقا ، أنني علمت ، في اليوم التالي ، من أحد زملائي وأصدقائي الوزراء ، أن « عبد الناصر » جاء إلى جلسة مجلس الوزراء التالية مباشرة لسفري . وسأل : « أين وزير الارشاد القومي ؟ » .

وما كنت أسمع هذا الكلام . حتى فارق الدم في رأسي . وذهبت اليه فوراً في مكتبه ، وقلت له :

- هل قرأت مقالة صلاح سالم عني ؟

فقال ، بعد أن سرح لحظة :

- عرفت بها قبل نشرها ..

وأضاف :

- بل قبل كتابتها ..

قلت له :

- ذلك يعني أن سيادتكم أوضحت له بها ..

- لا ..

ولم أنتظر أن يكمل تعليقه ، قلت له :

- يأسادة الرئيس .. لقد سافرت إلى روما بعد أن استأذنتك ، وبعد أن اتفقتنا على الغرض من هذا السفر . فقال :

- ولكن المدهش أنك أعلنت عندما وصلت إلى روما أنك قادم إليها لأمر فنية !..

فقلت له بصوت عال :

- وهذا ، بالضبط ، ما كنا اتفقنا عليه ..

وأعدت عليه ، وبالحرف الواحد ، ما كنت قد قلته له قبل سفرى .. فلاذ بالصمت . ثم استعان بسيجارة ، وراح يحشد الأنفاس منها بشدة كماداته .. ثم أخذ يمز ساقه - وكانت هذه علامة من علامات عصبيته ..

وبعد فترة صمت بيتنا - قلت له :

- المهم .. فلننس ، الآن ، فتحى رضوان ، وننتحدث فيما هو أهم من هذا بكثير ..

فأدار رأسه نحوى يبطء شديد ، وقال :

- خير ..

فقلت له :

- انتهى بت الآن ، أميل كثيرا إلى الاعتناع بأن الحرب قادمة حتما .

فنظر إلى نظرة طويلة صامتة ، ثم لوى شفتيه ، وقال :

- جاتز ..

ثم سارت الأمور فى تعاقبها وتواليها مندفعة .. ومحمومة ..

الفصل الخامس

غاندى يمنع
عبد الناصر
من السفر الى لندن

كانت أولى بركات التأييد التي تلقتها قيادة الثورة في صباح يوم الثالث والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩٥٢ ، هي البرقية التي أرسلها المرحوم الدكتور رشوان فهمي ، استاذ طب السيون بجامعة الأسكندرية ، فرأى « جمال عبد الناصر » أن من حق هذه الجامعة ، بسبب هذه البرقية ، أن تخصص لها يوم ٢٦ من يوليو من كل عام ، ليكون يوم الجامعيين ، ويوم الأسكندرية ، ويوم عزل الملك فاروق في وقت واحد . واستقر هذا التقليد ، فلم يأت يوم ٢٦ يوليو في أية سنة ، إلا وقصد قائد الثورة مدينة الأسكندرية ، وألقى فيها خطابا سياسيا في المساء ، بعد أن يكون قد زار جامعة الأسكندرية في الصباح .

ولم يحدث ، في يوم ٢٦ من يوليو سنة ١٩٥٦ ، أى خروج على هذا التقليد . فقد تواجد الوزراء على مدينة الأسكندرية في انتظار خطاب المساء التقليدي .. وكانت الحكومة في طريقها إلى الاشتراكية ، فقد أغلقت البورصة التي كانت تمارس أعمالها في مبنى قديم وعريق بأكبر ميادين أكبر موانئ مصر ، وأعني به ، « ميدان المنشية » الذي يطل عليه تمثال « محمد علي .. مؤسس الأسرة المالكة » التي انتهى وجودها في يونيه سنة ١٩٥٢ .. بعد عام من النزاع الملوء بالريب والشكوك .

ولكن الوزراء تلقوا ، على غير العادة . دعوة لأن يذهبوا إلى منزل جمال عبد الناصر في رمل الأسكندرية ليخرجوا معه إلى ميدان المنشية حيث يلقي خطابه من شرفة مبنى البورصة التي أغلقت ابوابها وفضت أعمالها . وتصور الوزراء أن الدعوة يتفق ظاهرها مع باطنها .. أو أنها لا باطن لها .. فالطبعي أن يجتمع الوزراء مع رئيسهم ورئيس الجمهورية .. وأن يذهبوا جميعا في موكب واحد . فإذا كان ذلك لم يحدث في الماضي ، فلا بأس من أن يدخل على أسلوب الاحتفال يوم ٢٦ من يوليو شيء من التغيير . ولم يكن للرئيس عبد الناصر في الأسكندرية بيت لقضاء فصل الصيف فيه ، لذلك استأجر قصرا في حى الرمل . وقد شاعت الصدفة أن يكون هذا القصر هو نفس القصر الذى كان يشغله الرئيس إبراهيم عبد الهادى ، أحد رؤساء الوزارات قبل الثورة ورئيس الهيئة السعيدية في الوقت نفسه ، واحد كبار الساسة الذين حاكمتهم الثورة وقضت عليهم إحدى محاكمها بالموت ، ثم عادت فحفقت الحكم إلى الأشغال الشاقة المؤبدية ، ثم أطلق سراحه بعد أن اختفى الساسة القدامى من ميدان الحياة العامة اختفاء كليا مؤثرين السلامة والعافية ، وكأنهم ادركوا أن الدنيا تغيرت فعلا ، وأنه لم يعد لهم في هذه الرواية السياسية الجديدة التي تختلف

في الشكل والتفاصيل عن روايات العهد الملكي .. دور يلعبونه . ولم يدرك بخلد احد من الوزراء ، انهم سيسمعون نبأ بعد من اخطر انباء القرن العشرين كله ، لأنه يتصل بأخطر شريان مائى ، وأهم طريق للتجارة الدولية ، ألا وهو « قناة السويس » .

وتجمع الوزراء .. وكل منهم في حالة عادية ، فلم يكن في الجو الداخلي ، ولا الخارجي ، ما يدعو إلى الانقباض أو التوجس . وجاء « جمال عبد الناصر » ليأخذ مكانا في اليهو الطويل الضيق الذى انعقد فيه اجتماع الوزراء غير الرسمي . وبدأ يتكلم ، فاستمع اليه الوزراء وغيرهم من الضباط وكبار الموظفين الذين تقضى عليهم وظائفهم أن يشهدوا هذا الاجتماع .. ولكنه ما كاد يكمل جملتين من حديثه إلا وأدرك الوزراء أن هذا الاجتماع الذى بدأ عاديا وبريئا .. انما هو اجتماع له ما بعده .. أما ماذا يكون بعده ؟ فأمر لا يعلمه إلا الله . فقد أعلن « عبد الناصر » للوزراء أنه اعد وثائق تأميم قناة السويس ، وانه سيعملها بعد خطبته . وقال ان « دالاس » وزير خارجية الولايات المتحدة قد بالغ في الاساءة إلى مصر ، حينما أعلن رفض تمويل مشروع السد العالى ، مقرونا باعلان سوء حالة الاقتصاد المصرى وعجزه عن النهوض بهذا المشروع .

ولا يخالجنى ادنى شك في أن الوزراء وجميع الذين كانوا في ذلك اليهو ، قد شملتهم سعادة غامرة ، عندما سمعوا هذا الاعلان الخطير . فقد كانت « قناة السويس » بماضيا الحافل بالماسى ، وكانت شركتها القائمة على أرض مصر والمستغلة لمياهها « قرحة ملتهبة » في جسم مصر ، يشعر كل مصرى لها بالألم والعار ، ولا أظن أن احدهم استطاع أن يتخيل أن هذا التأميم سيجر ما جره على مصر ، وعلى الثورة كلها ، من اعلان حرب دولية ضد مصر ، وإنزال الأساطيل البريطانية والفرنسية العتيدة جيوشها على أرضنا في بور سعيد ، ثم زحفها في طريقها إلى القاهرة ، متأمرة في ذلك مع اسرائيل ، وكأنها ند هما ، في القوة والمكانة ، ودون أن يشعر قادة الدولتين الكبيرتين بالحرج !!

● هل تشعرون بالذعر ؟!

ولكن الغريب أن « جمال عبد الناصر » ترك جميع الحاضرين من وزراء ، وغيرهم ، واتجه بوجهه نحوى وسأل : « هل شعر احدكم بالذعر .. هل شعرت يا قحى بالذعر ؟ » ..

وصعد الدم إلى رأسى . فقد شعرت باهانة بالغة ولا مبرر لها من هذا التساؤل ،

أو السؤال . فعلى كنت الوحيد بين الحاضرين الذى كتب عن تأميم قناة السويس قبل الثورة . ونشرت في صحيفة « اللواء الجديد » عنوانا يعرض الصفحة : « تأليف لجنة وطنية لدراسة تأميم قناة السويس » على أنى كنت قد فعلت شيئا آخر بوصفى وزيرا للإرشاد القومى ، ومشرفا على الإذاعة .. فقلت للرئيس جمال : « ولماذا أنا الذى أشعر بالذعر ؟ .. » لقد اذعنا طوال الشهر الحالى ، سلسلة إذاعية بعنوان (اسماعيل المفتش) ذكرنا فيها المصريين بمأساة بيع ١٧٦ ألف سهم من أسهم قناة السويس كانت تملكها مصر ، وقد باعها الخديوى اسماعيل بمبلغ أربعة ملايين جنيه لحكومة بريطانيا ، استأنتها « اللورد دزرائيل » من يهودى مثله هو « اللورد روتشيلد » ، دون استئذان مجلس الوزراء .

فقال عبد الناصر : « سيقولون ، فيما بعد ، انك كنت تمهد لقرار التأميم » فقلت : وأنا لا ازال اشعر بحمة الغضب : « لقد اصلدنا كتيبا بعنوان : - أضواء على قناة السويس - نقدنا فيه ، بشدة ، ما تروجه دوائر الغرب من أن مساهمة مصر في حفر ، واعناد ، وتنفيذ مشروع قناة السويس كان بالأيدي العاملة الرخيصة فقط ، واثبتنا أنه كان في اوراق وملفات حكومة مصر دراسة كاملة من الناحيتين الهندسية والطبوغرافية لمشروع حفر قناة السويس تمت في عهد محمد على ، وساهم فيه المهندسون والملاحون المصريون مساهمة علمية ذات شأن » .

فسرح « عبد الناصر » بخاطره ، وقال : « وأين هذه الدراسة ؟ » فأجبت : « عندنا في مصر ، وقد عرضناها للبيع وراجت كثيرا » . فقال : « حسنا ، ارسل لى واحدة منها فقد نحتاج إليها في المستقبل .. » ثم نظر إلى الآخرين ، وقال : « هل لدى احدكم تعليق أو سؤال ؟ .. » . فقلت : « عندي أنا .. » وقيل ان يرد « عبد الناصر » قلت له : « أنا فاهم من كلام سيدتك الآن ، انك تنوى أن تقول انك أتمت قناة السويس ردا على كلام (دالاس) واهاتته لنا ، واعتدائه على سمعة اقتصادنا .. » فجهم « عبد الناصر » وقال منهضا : « اذن .. لماذا تريدنى أن اقول ؟ » . فقلت مندفعاً : « قل كل شيء ، دون أن تربط تأميم القناة بسحب الغرب تمويله لمشروع السد العالى » .

لكن عبد الناصر ضاق بهذا الكلام ، وقال : « غريبة .. ولماذا في هذا ؟ » . فقلت له : « إن ربط الأمرين معا - وإن كانا في الواقع متصلين - له معنيان ، وكلاهما سيء .. فاعلاتنا بأننا أنعمنا قناة السويس لأن دول الغرب سحبت تمويلها للسد العالى ، فيه اضعاف

لحقنا في التأميم ، قناة السويس مرفق مصرى ، وشركة قناة السويس هى شركة مصرية ، وخاضعة للقانون المصرى ، وعلى ذلك ، فحقنا في تأميم الشركة ، واخضاع المرفق للإدارة المصرية المباشرة ، إنما هو من حقوقنا المطلقة . هنا من جهة . ومن جهة أخرى ، فإن تصريحنا بأننا نؤم قناة السويس ردا على امريكا وانجلترا وفرنسا .. معناه أننا نتخذ من (قناة السويس) التى تخضع للملاحة ، والتجارة الدولية ، وسيلة لعقاب وتأديب الدول التى تختلف معها . وهذا سيتيح للدول الأعداء أن يتدخلوا من هذا (الاعلان) مادة للتشهير بنا ، وتخويف العالم من ادارتنا لقناة السويس التى تتأثر بتوازننا ، وربما بنزواتنا القومية .

والى هنا كان صير « عبد الناصر » قد نفذ . وخيل اليه اننى اريد أن أمل عليه اتجاهنا معينا .. فقام وهو يلوح بزعامة مصر عا تجاه دورة المياه وهو يقول : « أنا عارف ماذا سأقول .. سأغسل وجهى أولا » .

وخرج « عبد الناصر » متبججا ، واثقا من نفسه ، سعيدا بأنه سيطلع على العالم بما سيهره ، وبما سيجعل اسمه على كل لسان .. فى الشرق .. وفى الغرب .. على السواء .

* * *

والغريب فى الأمر ، انه قبل هذا اليوم بأيام قليلة ، كنت قد أعددت مذكرة لعرضها على مجلس الوزراء ، ولم يكن لى أى فضل فى التفكير فى اعداد هذه المذكرة . فقد حدث أن المرحوم المهندس طراف على ، وزير المواصلات السابق ، ومتلوب مصر لدى شركة قناة السويس أو ممثلها فى اللجنة الهندسية التابعة لمجلس ادارة الشركة ، مر على فى مكتبى فى وزارة المواصلات ومعه احدى الصحف البريطانية ، وفيها نبأ منقول عن جريدة « هندوستان تايمز » الهندية - وهى صحيفة ذات نفوذ كبير فى الهند لاتصالها بأكبر دوائر المال فى بريطانيا والولايات المتحدة - وقد تضمن هذا النبأ أن شركة قناة السويس ، قد فرغت من اعداد عدد من المشروعات التى تهدف إلى توسيع القناة وتعميقها ، وتزويدها بجهاز جديد للإشارات الكهربائية ، إلى جانب مشروعات مساكن للعمال فى الشركة والموظفين . وقال لى المرحوم المهندس « طراف على » : « إن اقدام شركة القناة على هذه المشروعات الضخمة والمكلفة ، قاطع الدلالة على أن الشركة تطمئن إلى أن امتيازها لن ينتهى فى سنة ١٩٦٨ .. أى بعد ١٢ سنة فقط .. »

وبالفعل ، اعددت مذكرة بهذا المعنى ، واوشكت أن اطلب من سكرتارية مجلس الوزراء توزيعها على الوزراء للتداول فيها . ثم عدلت المذكرة ، ثم عدلت ، نهائيا ، عن تقديمها .. ذلك لأني استصوبت ألا يكون لتفكيرنا - نحن - في مستقبل القناة أى اثر فى أوراقنا. حتى لا تنبذ الشركة ، ودوائر الاستعمار المؤيدة لها ، لما نعله من مشروعات مضادة ، واثرت أن احدث « عبد الناصر » وحده فى هذا الشأن ، فحدثته وسلمت له الصحيفة التى سلمنى اياها المحرم المهندس « طراف على » . ولكن « عبد الناصر » استمع إلى الأمر بغير اكترث ، وتسلم الصحيفة بقدر كبير من اللامبالاة ، ولولا الحياء الذى كان صفة من ابرز صفاته . لما مد لى يده ليأخذها . أكان هذا تمثيلا ، امعانا فى التكميم واخفاء نواياه ؟ أم أن الأمور لم تكن قد اتضحت فى ذهنه ، بعد ، فكان الكلام فى « قناة السويس » لا يبعث على النشاط ، ولا الاهتمام !!.

• قبلة .. شديدة الانفجار !

وصلنا إلى شقة مبنى البورصة السابق ، ووقف جمال عبد الناصر يتكلم بأسلوبه الذى تميز به خلال ثمانى عشرة سنة ، والذى كان مزيجا من « العربية الفصحى » ، فى مطلع الخطبة . وفى الفقرات الافتتاحية لاجزاء الخطاب ، وفصوله الرئيسية ، ثم بعد ذلك « العامة المطلقة » ، مع ميل إلى التكرار والاطالة . ولكن الجماهير ، لا فى مصر وحدها ، بل فى بلاد العرب كلها شرقا وغربا ، احبت هذا الاسلوب . لم يكن فى وسع أى عرق ، حتى رعاة الأبل فى قلب الصحراء ، أن يعرف أن « عبد الناصر » يخطب ، ثم يمنع نفسه من أن يدير مؤشر « الترانزستور » .. إلى اذاعة مصر .. ليسمع ويتشهى ، وان لم يفهم احيانا بعض الذى يسمع .

وجلس فى الصف الذى على « عبد الناصر » ، اجل النظر فى الميدان الفسيح - ميدان المنشية - وقد امتلأ حتى حوافيه بالناس ، صفوفها صفوفا ، وهبت نسيمات من البحر العريق ، ببحر الحضارات ، والثقافات ، والرسالات .. ببحر العرب ، والروم ، والرومان ، والعثمانيين ، والأتراك .. واخيرا ، « الأنجلو سكسون » ، و« الفرنجة » .. ولم يكن هذا البحر يبعد عن الميدان إلا امتارا . وأخذت اتأمل هذه الجموع الحاشدة ، التى لا تدرى شيئا عن المفاجأة المذهلة التى يجتهد لها « عبد الناصر » ، والتى سيلقى بها بين صفوفهم وكأنها

وراح عبد الناصر يروى مواقف دول الغرب من مشروع السد العالى ، وما قاله له (لوجين بلاك) مدير البنك الدولى . وقال انه كان يرى فى (لوجين بلاك) صورة (فردناند دليسبس) . الذى احتال على (سعيد باشا) - والى مصر - حتى استصلر منه « فرمان » أو مرسوم امتياز فتح قناة السويس سنة ١٨٥٤ ، مع ما فيه من شروط مجحفة بمصر . وأوجه الشبه بين (لوجين بلاك) و (دليسبس) ليست قوية إلا من حيث أن كلا منهما يمثل الغرب الطامع فى أموالنا ، وثرواتنا ، ومركزنا الدولى ، فى حرصه على إخضاعنا لنفوذهم ، وإذاعتنا لأوامره ، وكراهيته لاستقلالنا وازدهارنا ونمونا .

وكرر « عبد الناصر » اسم (بلاك) فى تلك الخطبة التاريخية حقاً ، ولما كان (بلاك) بالانجليزية ، معناه (أسود) بالعربية ، فإن بلدية « أم كلثوم » - فيما يسمية المصريون (القفش) - أى اصطليد اللمحات الطائفة ، هدتها إلى القول ان : « عبد الناصر خطلى ليلة امريكا بلاك فى بلاك » أى أنه خطلى ليلتهم سوداء !!.

واخيرا .. وصل عبد الناصر إلى النقطة التى أعلن عندها القرار الجمهورى بتأميم قناة السويس ، وما كاد يقرأ اللفظ الأول من عنوان القرار الجمهورى ، حتى اصابت الناس هزة عنيفة .. لا فى الميدان وحده ، بل فى كل بيت من بيوت مصر ، بل فى كل بيت من بيوت العالم العربى .. بل فى الشوارع ، والأزقة ، وفى السيارات المنطلقة بأقصى سرعة ، فى كل حذب وصوب ، وطريق ودرب ، ومعهم أجهزة الاستماع .. لقد رأيت الناس دفعة واحدة ، وبلا سابق اتفاق ، يقفزون فى الهواء ، ويرتفعون عن الأرض صدقا .

ومضى زميل الصبا .. المرحوم المهندس محمود يونس .. مضى ومعه عدد من اعدائه المهندسين والضباط إلى مبانى ومكاتب وورش ومخازن شركة قناة السويس العالمية ، ليضع عليها الأختام ، وليجعلها أمانة ووديعة لدى عدد من الحراس المصريين من رجال الجيش والشرطة ، وكانت الصدمة التى عانى منها مديرو الشركة الفرنسيون الذين عاشوا حياتهم فى مصر - دولة فى قلب الدولة - بأمرهم وينهون ، ولا راد لأمرهم ، ولا معقب على نهيم - كانت الصدمة التى عاثوا منها يومذاك ، صدمة للنظام الاستعمارى كله ، وللغرب المتآله ، والمتنطرس ، والمتعالى ..

ودارت حرب الاذاعات ، والمقاتلات ، والتصريحات ، إلى جانب حرب المقاطعة والحصار الاقتصادي ، وحرب الأعصاب التي كانت الاساطيل والجيش ، أداتها .. ولم يجد خصوم مصر شيئا يروجونه ضدها ، وضد نظم الحكم فيها .. إلا أن « عبد الناصر » لم يؤم القنلة إلا لأنه أحس « بطلعة موجهة » إلى كبريائه ، حينما سحب « دالاس » تمويل مشروع السد العالي .. ميرا ذلك بأن المشروع أكبر من طاقة وقدره مصر المالية ، لأنها مفلسة تقريبا .. ومعنى ذلك أن ادارة مرفق قناة السويس ، عملية خاضعة ، لمزاج « عبد الناصر » ، أو أى رئيس يخلفه في مصر . ومعنى هذا أيضا ، أن بقاء قناة السويس في يد المصريين خطر على مصالح العالم المشروعة التي لا خلاف عليها .. واتخذوا من تصريحات « عبد الناصر » يوم ٢٦ يوليو دليلا وسندا .

ولعل « عبد الناصر » تذكر ، في ضوء حرب الاذاعات هذه ، ماكنت قد قلته له ..

• قصة الذئب .. والحمل !

ولكنى لا أتصور أن الموقف كان سيتغير كثيرا ، لو أن « عبد الناصر » لم يجعل التأميم عقابا للدالاس والغرب على موقعه من مشروع السد العالي .. « قصة الذئب والحمل » ، كانت ، وستبقى ، الوصف النموذجي لعلاقة الأقوياء والضعفاء .. اذ ليس المهم ميرر الاتهام ، فالاتهام يقع أولا .. ثم يبحث له عن ميرر !!.

ولكن .. احتاج « عبد الناصر » ، عندما احتلتمت المعركة السياسية ، إلى أن يستشير مجلس وزرائه في واقعة محددة ، هي : هل يسافر إلى لندن ليعرض على الرأى العالى موقف مصر من قناة السويس وحرصها على سلامة ، واستقرار ، واستمرار الملاحة العالمية وازدهارها .. وكان ذلك في إبان الدعوة التي اعلتها بريطانيا ، والتي كانت الغاية منها طرح تصرف مصر على الدول التي وقعت على معاهدة حياد قناة السويس ١٨٨٨ - وكان عبد الناصر تواقا إلى أن يسافر إلى لندن ، حيث « بؤرة التأميم السياسى » ضد مصر ، وحيث عاصمة الدعاية السياسية لقضية انتزاع قناة السويس من مصر ، وكان عبد الناصر شاعرا بثقة بالنفس عظيمة ، ألوحث اليه بأنه سيكون قادرا ، اذا ما وصل إلى لندن ، وحوله حالة الشهرة العالمية والضجيج الذى صاحبه منذ خمس سنوات ، أن ينتزع شخصه صورة (هتار) الحديث ، التي الصقت به ، من اذهان البريطانى العادى ، الذى سوف يراه انسانا بسيطا ، تهمة

مصلحة بلده ، ولكن دون أن يدمر مصالح الآخرين ، ويعمل على رخاء مواطنيه ، دون أن يلقى بالعالم في اتون الحرب ، وبذلك يكسب تأييد الرأي العام البريطاني أولا .. فتأييد الرأي العام العلمي ثانيا ، وينزع القليل من القبلة التي أعدها بإحكام « انطوان ايدن » رئيس وزراء بريطانيا ، ودهة السياسة العالمية الذين هم ، في الأغلب الأعم ، يهود ذرو أنياب زرقاء ، يحسنون الدس ، والوقعة ، والتأمر الدول .. ومن هنا ، كان السؤال المطروح على مجلس الوزراء هو : « هل يسافر عبد الناصر إلى لندن أم لا يسافر ؟ » .

وتكلم كثيرون ، ولكن بدون أن يكون كلامهم حاسما ، فقد احس الوزراء أن « عبد الناصر » تواف لأن يسافر ، واثق من نتائج سفره ، وفرح بهذه الجولة التي اتاحها له تطور الأحداث ليجرب سحره على مستوى علمي ، وكان هذا الاحساس وحده كافيا لأن يتحفظ المتكلمون .

• .. وتكلم الدكتور فوزي !!

وتكلم الدكتور محمود فوزي ، وعلى التقيض مما يقوله عنه خصومه ، ويروجونه بكل وسيلة ، بأنه رجل يؤثر السلامة ، ويفر من مواقف المسئولية ، ويخفي رأيه ارضاء لصاحب السلطة ، مستعملا أسلوبا (لوليا) في التعبير عن الرأي - على التقيض من هذه الصورة الثابتة .. كان محمود فوزي يومذاك ، حاسما .. فقد أعلن ، وبلا تحفظ ، أنه ضد سفر رئيس جمهورية مصر إلى لندن .

وحمدت الله على هذا القول القاطع ، ثم اتجه « عبد الناصر » الى - وكانت العلاقات بيننا يشوبها قنور لسبب نسيته تماما - وقال بأسلوب خال من الود : « ورأى الأستاذ فضي ؟ » ولم أكن في حاجة إلى أكثر من هذه الدعوة المتحفظة لاندفع قائلا : « يأيى الله ورسوله .. » .

وعقد عبد الناصر ما بين حاجبيه وقال : « ماذا تعنى ؟ » فأجبت : « المسلمون يقولون هذا القول عن كل ما هو حرام .. فقال ، وقد تحسن مزاجه قليلا : « يعنى السفر إلى لندن حرام ؟ » .. قلت : « بالتأكيد » .. واضفت : « لقد عشنا نذير امورنا في لندن ، وتقرض علينا المعاهدات و(الفرمانات) منها ، أو من باريس ، أو من استانبول .. إن

المعاملة التي خلدت مركز مصر الدولي ، والتي ابرمت بعد حروب محمد علي مع تركيا ، اسمها معاهدة (تريايا) لأنها عقدت في ضاحية في استانبول بهذا الاسم .. فإذا كان موضوع قتلة السويس لابد أن يناقش هذه الأيام ، فليناقش في مؤتمر تدعو اليه مصر ، ويعقد في القاهرة ، وتحديد له حكومة مصر جلوس الأعمال .. إن مجرد سفر رئيس جمهورية مصر إلى لندن ، هو نصف الطريق إلى الاعتراف بشرعية موقف بريطانيا وفرنسا غير الشرعي ، ولن يتقننا هذا السفر من شيء .. فهو ان اعتبر ملاينة منا وملاطفة ، اغراهم بالعدوان ، وإن اعتبر تحرشا ومخاشنة ، اعلنوا أن مصر تتحدى العالم .. .

• ولم يسافر عبد الناصر

وزام « عبد الناصر » ورفع الجلسة .

ولكنه لم يسافر .. وليس ذلك لأنه اقتنع بما قلته أنا ، أو بما قاله غيره .. فقد أخبرني « صلاح سالم » بأن الذي شئ عزم « عبد الناصر » عن السفر هو ما قاله له السفير الهندي ، من أن « غاندي » حينما سافر إلى لندن سنة ١٩٣٧ - وكانت الكتب التي كتبها الانجليز ، والأمريكان ، والألمان ، والفرنسيون ، عنه وترجمت إلى الانجليزية ، قد بلغت المئات .. وكانت الصورة التي رسمتها له تلك الكتب قد اظهرته بأنه التجسيد الحديث للسيد المسيح .. ومع ذلك فإن جرائد ومجلات الدوائر الاستعمارية نجحت في أن تجعل منه « بهلوانا » .. وبدلا من أن يبدو للجمهور البريطاني سياسيا ، متقشفا ، زاهدا .. سلاحه المحبة ، والدعوة إلى الاخاء الانساني ، اتخذت هذه الصحف من عريه ملادة للسخرية به ، وتروج الدعايات عنه ، وسرد الوقائع غير الحقيقية والملفقة . وضاع سحر « غاندي » غير المنكور ، وانطفأت اضواء شهرته الساطعة .. وعاد مهزوما ، مغلوبا على أمره !!

ولقد اشفق « عبد الناصر » من أن يصل إلى هذه النتيجة ، وقد نبه إلى الفارق العظيم بين قدرة « غاندي » في استعمال الانجليزية .. حديثا ، وكتابة ، وخطابة ، وبين قدرته هو في هذا المجال .

ولكن .. الحمد لله ، فإن « عبد الناصر » لم يسافر .

• عاصفة .. من ناحية السودان !

وللمرة الثالثة .. عرض مجلس الوزراء موضوعا سياسيا . ولكن .. على غير ارادة « عبد الناصر » ، فقد كان المجلس مجتمعاً في قصر القبة ، وكان من بين الوزراء نائب وزير لشئون السودان هو المرحوم عبد الفتاح حسن (احد الضباط الذين تعاونوا في موضوع السودان مع مجلس القيادة) .. وفي خلال انعقاد المجلس ، تبادل « عبد الناصر » مع المرحوم عبد الفتاح حسن بعض العبارات بصوت منخفض ، اذ لم تكن الغاية اشراك المجلس في الموضوع . ولكن هذا « الحمس الجانى » طال بعض الشيء ، مما احوج طرفه إلى رفع الصوت قليلا ، قليلا ، حتى أصبح من الممكن أن يسمعه سائر الأعضاء ولا سيما الذين كانوا قريبين من موضع الرئيس في الجلسة ، وكنت من هؤلاء ، ففهمت أن الأمر يتناول موقعا صغيرا على البحر الأحمر على الحدود المصرية - السودانية .. لا ادري اذا كان اسمه (رأس علم) أو (علبة) - ولكنه ، على كل حال ، في هذا الموضع . وفهمت أن السودانيين يعتقدون أن هذا الموقع سودانى ، وأن الجانب المصرى يعارضهم في هذا الاعتقاد ، وأن الأمور تأزمت بين الطرفين حتى كاد الموقف يشتد ، فقد ارسلت حكومة السودان قوة عسكرية . وكان رأى « عبد الناصر » أن يتشدّد المصريون مع السودانيين ، وأن يقابلوا القوة العسكرية السودانية بقوة تفوقها . فقلت - متداخلا في الحديث بغير دعوة من أحد : « المفهوم أن في السودان انتخابات ، والانتخابات بطبيعتها موسم للمزايدات ، والهلب الموقف على الحدود المصرية السودانية الجنوبية في هذه الفترة ، سيدعو جميع الأحزاب إلى التسابق في اظهار الحمسك بهذا الموقع ، وستكون حماسة الأحزاب الموالية لمصر ، اشد من حماسة الأحزاب المعادية ، لأن نقطة ضعف الأحزاب الموالية أنهم يجاملون مصر على حساب السودان ، ولهذا ، فأنا اقترح أن نهدىء الأمور على الحدود ما استطعنا ، ما دامت القوة السودانية لم تصل إلى الموقع المتنازع عليه ، فيبقى الأمر على حاله حتى تنتهى الانتخابات ، ونحل المشكلة بالتضام » . فرد على : « عبد الناصر » قائلا : « بل العكس هو الصحيح ، فإن الأحزاب الآن تخشى جميعا أن تفوضنا حتى لا نتدخل في الانتخابات ضدها .. وهذه الخشية ستجعلنا اقدر على الظفر بما نطلب .. » وعدت اشرح وجهة نظرى بتفصيل أكبر .. واستمر الأخذ والرد فترة ، ثم انتهت المناقشة إلى أن صدرت اوامر « عبد الناصر » للمرحوم عبد الفتاح حسن ، بأن يتناول الموضوع بحزم .

وفي اليوم التالي ، علمت أن القوة المصرية التي أمرت بالتقدم ، وجلت نفسها أمام قوة
سودانية ضخمة ، وأن الإصرار من جانب مصر ، لم يكن له إلا نتيجة واحدة هو أن يقوم
بين مصر والسودان نزاع مسلح ، أي حرب - مهما تكن صغيرة - إلا أن احدا لم يكن
يلدرى عاقبتها ، لو أن نازها اندلعت .

وتراجعت مصر .. وسط صراخ ، وتهديد من جميع الأحزاب السودانية وفي مقدمتها
الأحزاب الاتحادية الموالية لمصر والمحبة لها .

ولما اعلنت هذه النتيجة لعبد الناصر ، اكتفى بقوله : (هارد لك) ولكن النتيجة ،
في جملتها ، كانت سارة ، فقد ضبط « عبد الناصر » نفسه ، وكبح جماح غضبه .. ومرت
العاصفة بسلام .

الفصل السادس

غاب أخطر
فتر في تاريخ
ثورة ٢٣ يوليو

مضت الأيام .. وجمال عبد الناصر ، شديد الاطمئنان إلى أنه من المستحيلات أن تدخل بريطانيا في حرب ضلنا ، فقد كان يرى أن (مقامها) !! يمنحها من أن تخوض في قتال مع مصر ، كما أن حنكة رجالها ، وتمرسهم بشئون السياسة ، سيحول بينهم وبين أن يتورطوا في حماقة كحماقة غزو مصر ، في وقت تغير فيه الرأي العام العالمي ، ونشأت فيه الأمم المتحدة ، واشتد عود الاتحاد السوفيتي ، خصم الغرب العنيد ، المتربص لأخطاء هذا الغرب .. للتبديد والتشهير بها ، وللإفادة والكسب منها .

ولكن الحرب ، مع ذلك ، وقعت .. وكانت بريطانيا - التي تأمرت ، بليل ، وبلا أدق حياء ، مع فرنسا وإسرائيل - هي « قائدة حرب السويس » !.

وادلهمت الأمور ، وساد الظلام ، وأطبقت جحافل على « جمال عبد الناصر » حتى أحس بالحاجة إلى عون الأطباء ، وقد سمعت - نقلا عن المرحوم الدكتور أنور المفتي - أنه قال : « لقد انهز ايذن ، فاعلموا أقصى ما في وسعكم لكيلا أنهار مثله » كما سمعت - نقلا عن الدكتور أنور المفتي أيضا - أن من بين المواضع التي كان يشكو « عبد الناصر » ، رحمه الله ، منها أثناء هذه الأزمة : ألما في عنقه من الخلف ، وألما على جانبي القم ، فضل له الطبيب سر الألمين بأن العنق فيه « عصب الانتباه والتحفز » ، وأنه - لفرط انتباهه ، وبقظه ، وترقبه في تلك الأيام العصيبة - أحس بهذا الألم الذي ظهر عندما ضعف الجسم وقلت مقومته . أما الألم الذي كان يحس به في الموضعين الواقعين على جانبي القم ، فقد نشأ من دوام الاجتماع ، أو التظاهر به . فلما اعتكف « جمال » خلال الأزمة ، واسترخت عضلات القم - كان لابد لهذا الألم من أن يظهر .

ساد اليأس كل ما حول « عبد الناصر » . فقد اضطر أن ينقل أسرته وأولاده إلى إحدى « القيلات » التي كانت مملوكة لأحد أمراء البيت المالک ، بعيدا عن مصر الجديدة . وقد سمعت يقول لذكريا محبي الدين : « الناس تود أن تخرج من القاهرة ، فسهلوا لهم سبل الخروج » .

في هذه الأثناء كانت مصر ، بصفة عامة ، هادئة .. غير منزوعة ، وغير متطورة .. ولم يفكر أحد في الانقراض على الحكومة . بل لم أسمع ألفاظ شائعة فيها ، كذلك الشماتة التي أعلنت عن نفسها ، وبشدة .. وصراحة .. بل وبضراوة ، في أعقاب حرب ٦٧ .. وقد أمطرت هذه الشماتة سيلاً عارفاً من النكات المصرية اللائعة الصيت التي لا تدع حرماً ،

ولا محترماً .. ولا صاحب مكانة ، أو قداسة ، إلا وتعث به ، وتصوره كما يخلو لها في خيالها .
نزولا على مبدأ « القافية تعذر » .. وهو مبدأ شعبي معروف .

وعلى الرغم من أن عبد الناصر كان متأسفاً .. إلا أن هذا التماسك كان يكلفه الكثير
تما يصعب على أحد غيره احتماله ، وبما أحوج به ، في النهاية إلى دواء الطيب ونصائحه . وقد
ذهب ، عليه رحمة الله ، إلى الجامع الأزهر ليخطب هناك ، فكان - كعادته - هادئاً ،
لا يبدل منه قول ، ولا إشارة ، تنبئ عما في داخله من احتراق وتوتر .. وارتجل
- على طريقته الخاصة - خطبة تجمع بين العامة والعربية الفصحى ، كانت نبرته أعلى ،
وحماسة أشد ، وكانت نظرات عينيه يتطاير منها لمن يذوق - شرر الغضب ، والضيق
والقلق .

وقد استطاع « عبد الناصر » ، في تلك الخطبة ، أن يقول لجمهور المصلين ، ولجماهير
مصر . والعالم العربي . والعالم كله ، إن ما ضربته طائرات بريطانيا وفرنسا على أرض
المطارات المصرية ، إنما هو طائرات هيكلية .. قال ذلك ، وهو يعلم أنه لم يبق ، في مطارات
مصر كلها ، عشر طائرات تستطيع أن تحلق في سماء القاهرة - دع عنك سماء سيناء -
ولا شك أن تصرعها كهنا ، لا بد وأن يكلف قائله جهداً عصبياً خارقاً للطبيعة .

.. كان طبعياً أن تفكر في المصير الذي توشك مصر أن تؤول إليه ، فهناك جماعات
من المصريين ، تختلف نزعاتهم وميولهم وأهوازهم .. منهم من كان يؤمل في أن يعود إليه
ما قلده من مال ومكانة ، ودور بارز في توجيه الأمور .. ولكنه يؤثر الحذر ، والاتكاد ، لأن
مصر - مهما كانت الأمور - تواجه أعداء خارجيين . وكلهم أعداء تقليديون لها . وقد
عاشت مصر عصرها تكرهمهم ، وتندد بهم ، وتحتف بسقوطهم وتجهز بعبادتهم ..
ومن هنا ، لم يبد على هذه الجماعة ، قط ، أنهم ينتوون الحركة ، أو أنهم يفكرون في انتهاز
الفرصة .

ولكن .. كان هناك فريق آخر ، رأى أن مصر مهددة بالخراب ، وبالرجوع إلى الوراء
خطوات وخطوات .. فقد تدخل جيوش بريطانيا وفرنسا ، وربما جيوش إسرائيل ، القاهرة
وربما فكر هؤلاء المعتدون أن يعيدوا النظام القديم . وربما تركوا للفتنة المجال لكي تنطلق
فتحت في مصر فساداً ، ليكون تأديب مصر على أيدي المصريين أنفسهم ، فإن وقع خراب ،

ونهب ، وسلب .. كانت أيدي الانجليز والفرنسيين ، وحتى اليهود .. بريقة منه !!.

هذه الجماعة - تداولت ، في هدوء وخلوص نية ، وانتهت إلى أن أفضل الحلول لهذه الأزمة أن ينزل عبد الناصر عن الحكم ، ومعه زملاؤه أعضاء مجلس قيادة الثورة ، واعوانهم واتباعهم ، وأن ينادى بالرئيس السابق محمد نجيب رئيساً مؤقتاً للجمهورية ، ليدخل مع الغزاة في مفاوضات الغاية منها : ألا يدخل الغزاة القاهرة ، وألا يتقدموا في زحفهم . وأن يضمن لجمال عبد الناصر واخوانه معاملة محترمة ، وخروجاً آمناً من مصر ، هم وزوجاتهم وعائلاتهم ، ومن يرغب في اللحاق بهم ، ثم احترام ماتم من اجراءات الثورة واصلاحاتها .. وفي مقدمتها النظام الجمهوري .. والإصلاح الزراعي .

ولم تجد هذه الجماعة التي لم أعلم ، حتى اليوم ، من كانت تتكون - مجرد كسل في السؤال - رجلاً منحت السماء شجاعة قلب الأسود ، سوى سليمان حافظ - نائب رئيس الوزراء في حكومة الرئيس محمد نجيب . ووزير الداخلية ووكيل مجلس الدولة من قبل - ولست استبعد ، إلا أن أنه كان من بين أعضاء هذه الجماعة الدكتور عبد الرزاق السنهوري ، القانوني العربي الأشهر ، ورئيس مجلس الدولة في أوائل عهد الثورة ، والدكتور ببي الدين يركات الذي كان رئيساً لمجلس النواب ولدewan الخامسة في العهد الملكي .

توكل سليمان حافظ - كمادته - على الله ، وطلب موعداً من مكتب عبد الناصر ، ليأخذ رأيهِ في هذه المحلولة ، ولكن عبد الناصر رفض أن يحدد له موعداً لأنه - أي عبد الناصر - لم يكن يملك - في تلك الظروف - من الوقت ، ولا من الأعصاب ، ما يسمح له بأن يلقى رجلاً كسليمان حافظ .. هادئ الأعصاب إلى حد البرود ، بطيء الكلام نوعاً ، عميق التحليل للأمر والألفاظ . ولم يكن عبد الناصر ليتصور أن وراء سليمان حافظ شيئاً ذا بال يخرجهُ هو من الأزمة .. فأحاله إلى زميله عبد اللطيف البغدادى ..

وذهب سليمان حافظ إلى البغدادى بنفس الهدوء الذي ذهب به إلى الملك فاروق ظهر يوم ٢٦ من يوليو سنة ١٩٥٢ ، حاملاً له وثيقة النزول عن العرش .. ولا شك أن ذهاب سليمان حافظ إلى قصر رأس التين في ذلك اليوم ، وهو يتنعل حذاء أبيض ، وينطلقونارماديا ، وجاكته من النيل الأبيض ، ويتأبط وثيقة نزول الملك عن العرش ، كان أشبه شيءً بطفل

وديع يدخل برجليه إلى عرين الأسد ، ليعبث بشواربه ، أو يشده من ذيله .

فقد كان قصر رأس التين هو قصر الملك .. كان في كل ثنية ، وحنية من ثاياه ، وحنايه ، جندي مسلح من الحرس الملكي ، أو موظف من الخاصة الملكية ، يمكن أن يدفعه حقه على الثورة ، وولاؤه للملك ، إلى القضاء على سليمان حافظ بضربة واحدة ، وبأى وسيلة كانت .. وما من راء . ولا سمح ، ولا شاهد .

بنفس هذا الهدوء .. ذهب سليمان حافظ إلى عبد اللطيف البغدادي ، ورشف فتجان القهوة الذي قدم له ، وأخذ يدخن سيجارته المصرية الرفيعة والمتواضعة ووضّع ساقه النحيفة ، فوق ساق ، وقال بطريقته : « أيوه .. يا أخ عبد اللطيف .. علوزك تسمع كلامي لاخبره ، وتفهم أنى جئت من أجل المصلحة العامة .. مصلحة البلد كلها ومصلحتكم أيضا .. » .

واستمع البغدادي لاقتراح سليمان حافظ حتى نهايته . ثم قال له في حدة : « لولا أنك في بيتي لطردتك » .

ولم يرد سليمان حافظ أن يشعر بالأهانة ، ولم يقضب لها ، ولم يفقد حلمه ، وإنما أعاد الكلام بنفس الهدوء ، وكرر العرض ، ثم خرج ، لا تطرف له عين ولا يهتز فيه عصب .

إن الحكم الوطنى الخالص على هذا التصرف - من جانب رجل عاش حياته وعقيدة الحزب الوطنى تملأ قلبه ، وتملك عليه زمام نفسه - لا بد وأن يكون حكما قاسيا - وإن كانت بواعث سليمان هى انقى ، وأطهر البواعث - فقد كان ، ولا شك ، مشفقا على بلاده من عواقب هذه الغزوة التتارية الصليبية . ولكن الحزب الوطنى يؤمن بأن حظ الوطن ، دائما ، أن يكون مستعدا للملاقاة الشدائد ، وأهوال الصراع مع العدو .. فإن في ذلك - آخر الأمر - النجاة ، وإن بدت خطة محفوفة بالمخاطر ، وبعيدة عن الحكمة .. وايضا عن المرونة السياسية .

وخطأ اقتراح سليمان حافظ كائن في أنه - أولا- يعزل قائد المعركة ، واران حربه .. بينا المعركة لا تزال دائرة ، ثم انه - ثانيا - يحقق للأعداء - على قلادة مؤامراتهم ، ونذالة عدوانهم - غرضا من أهم أغراض الغزوة ، وهو اسقاط عبد الناصر .. تأديبا له ، ولجميع

الوطنيين على طول العالم العربى وعرضه .. ثم هو - ثالثا - يظهر مصر وكأنها قد أخذت المبادرة لاسقاط قادة الثورة ، وذلك إضعاف شديد لمركز المفوض المصرى ، اذا جرت مفاوضات فيما بعد .

ولقد كان من حق عبد الناصر ، بلا شك ، أن يقبض على سليمان حافظ وعلى من أوفدوه . وكان من حقه ، بلا شك ، أن يحاكمهم محاكمة سريعة بتهمة الدعوة إلى الهزيمة . ولكن عبد الناصر ، فى تلك الفترة ، كان أضعف من أن يقدم على شيء من هذا .. ولعل أعظم ما أضعفه ، أنه كان يرى الخطر محققا به من كل جانب وربما جال فى خاطره أنه قد يحتاج ، غدا إلى مثل هذه الوساطة المرفوضة الآن .

زال الخطر .. وتدخلت الولايات المتحدة ، فى الأمم المتحدة ، لتضع حداً للغزو الانجليزى - الفرنسى - الاسرائيلى .. وذهب اينزهور رئيس الولايات المتحدة ، بنفسه ، إلى مقر الجمعية العمومية ليدفع الحملة البريطانية - الفرنسية - الاسرائيلية بأقبح النعوت .. وتعلمت لندن وباريس .. ولكنهما أدركتا أن زعيمة الغرب تعمل فى نهاية الأمر ، لصالح الغرب - رغم المنافسات داخل المعسكر الغربى - وأن هذه الحماقة ، يجب أن تنتهى على وجه أو آخر ، وأنه اذا ترك الباب مفتوحا فى هذه الأزمة . فإن أول من سيدخل من هذا الباب المفتوح هو الاتحاد السوفيتى . واطمأن عبد الناصر على مكانته رئيسا لمصر ، وزعيما لشعبها .. وعندئذ تذكر أن سليمان حافظ جاء ، فى هذه المحنة ، يعرض ذلك العرض الذى يمكن أن يتلخص فى كلمتين : عبد الناصر يذهب .

والقى القبض على سليمان حافظ . وزج به فى المعتقل ، بينما أنا عضو فى الوزارة لا أدرى من ذلك قليلا ولا كثيرا .

حتى كان مساء أحد الأيام ، ورن التليفون فى منزلى ، وكانت المتكلمة ، سيدة قالت أنها شقيقة سليمان حافظ .. فتبادر إلى ذهنى على الفور خاطر غاية فى السوء . فقد اشفقت أن يكون سليمان حافظ قد فارق دنيانا ، إذ لم يحدث أن كلمت شقيقة سليمان من قبل .. واستمعت إليها ، وعلمت أنها عاتية على ، لأن سليمان حافظ فى المعتقل .. بينما أنا فى الوزارة . واحسست بأن ، وباهانة معا : صحيح - يعلم الله - أننى لم أكن أعلم .. ولكن عدم علمى ، هو شيء فى مثل سوء علمى و سكوتى .. فأقسمت لما بأن عهدى بهذا

الذى تقوله ، هو اللحظة التى تخاطبني فيها . وقلت لها : « اطمئنى يا سيدتى سليمان حافظ سيفرج عنه بعد غد على الأكثر .. وإلا فسترتنى خارج الوزارة » .

وانتويت أن يكون شاغل الوحيد فى اليوم التالى ، هو العمل للإفراج عن سليمان حافظ .. ولكننا دعينا للذهاب من منزلنا إلى مطار القاهرة لنستقبل ضيفا ما . وذهبت إلى المطار ، وأنا أكاد أكلم نفسى فى الطريق بصوت عال : « كيف حدث هذا ؟ .. أوصلت الأمور إلى هنا الحد .. وكيف ؟ » .

وهكذا .. إلى أن وصلت إلى المطار ، وهناك بحثت عن زكريا محيى الدين ، فلما وجدته ، اسرعت إليه متجهما .. فقال : « خير .. ؟ » قلت : « لم يبق خير .. فضحك زكريا وقال متسائلا : « ليه .. ليه ؟ » فقلت له : « سليمان حافظ معتقل منذ مدة .. » فقال - يهدوئه التقليدى - : « إيه .. ألم تكن تعرف .. ؟ » قلت : « وكيف أعرف ؟ .. أما كان الواجب أن نخطر على الأقل باعتقال رجل كسليمان حافظ ، كان وزيرا للداخلية مثلك ، ونائب رئيس الوزراء ، واقرن اسمه بسقوط الملك .. »

عندئذ - روى زكريا محيى الدين ما حدث من سليمان حافظ .. وكانت هذه الرواية أول ما صافح أذنى فى هذا الصدد .

والحق صغقت . ورحت ، كمن يهذى ، أردد : « سليمان فعل هذا .. فعل هذا بالضبط .. لكن سليمان لا يؤمن بهذه الأساليب » .

واقفت من الصدمة ، وتمايلت جأشى ، وقلت لزكريا ، فى عبارات غالية فى الإيجاز . « لو أنكم قبضتم على سليمان حافظ وأطلقتم عليه ، وعلى من معه النار فى ميدان من ميادين القاهرة ، لبيكت عليه طول حياتي .. ولكن لما لتحكم أبدا .. فمصر كانت فى حرب ، ومثل هذه الدعوة من رجل مثله ، استهزام مرفوض ، وخطر على معنوية الشعب والجيش معا . أما وقد مرت الأزمة . وخرج الأعداء ، وزالت ميرورات القرار الاستثنائي ، فإن اعتقال سليمان حافظ يصبح شيئا من قبيل النكابة ، أو التآمر السياسى ، الذى لا يجوز من رجال مثلكم مع رجل مثله . لاتعرجنى يا أخ زكريا وأطلق سراح سليمان حافظ » .

وكان زكريا محيى الدين كعهدي به .. منطقيا ، وحسن التقدير ، فما لبث أن أفرج

وفي المساء ، اتصلت بشقيقته لأطمئنها ، وكما كانت فرحى اذ قالت لى : « سليمان فى منزله » .

ومضت أيام .. وأيام ، التقيت بعدها بسليمان حافظ وقلت له : « بلغنى أنك كنت عاتبا على اذ قصرت فى حقك » .. فقال : « ابدا .. من قال ذلك » قلت : « شقيقتك » .. فقال يهدوئه الساخر : « ليس لى أخت » .. فهتفت : « كيف ؟. كيف وهى التى اخبرتنى باعتقالك ، ولامتى على تقصيرى » .

فقال : « هى انتحلت هذه القراة لتكلمك » .. فقلت : « على كل حال .. لقد عملت عملا مشكورا » .

ولابد لى هنا من أن أذكر ملاحظتين تتعلقان بحديثى ذاك مع زكريا محبى الدين :

● الأولى : أن زكريا أراد أن يدلل على أن سليمان حافظ رجل حقود فقال : « تصور يا فتى أنه يكسب إلى مدير المعتقل اسيد مدير المعتقل أرجو أن ترسلوا لى وزير الداخلية .. يعنى أنه يسمى مدير المعتقل - وهو ضابط صغير - سيدا ، ويجردنى أنا من هذا اللقب » .. فقلت له : « هذا من حقه . فمدير المعتقل موظف يؤدى واجبه ، وهو لم يعتقله .. أما أنت فزميل سابق له .. ثم أنت المسئول عن اعتقاله » .. فضحك زكريا .. وقال : « نهايته .. سليمان لا يخطيء أبدا » .

● أما الملاحظة الثانية : فهى عبارة قالها وزير شهد حديثى مع زكريا ودفاعى عن سليمان وقرئى له : « إن ما يقطع بحسن نية سليمان ، وبوطنية أنه جاء اليكم .. اليكم أنتم ، وأبدى الاقتراح فى حجرة مغلقة .. فهو لم يقف على قارعة الطريق ، أو فى ناد لشرح اقتراحه .. هذه ليست مؤامرة مع أحد » .. فإذا الوزير المبنى - ولاتس أنه كان زميل سليمان حافظ فى مدرسة الحقوق منذ أربعين سنة سابقة على هذا الحديث - يقول « سليمان حافظ لا يقدم على مؤامرة ، وإنما يجرى غيرة .. ويخفى » .. فصرخت فى وجهه - رحمه الله - أهذا دفاع .. أم تأييد للاتهام !!!.

ولا تزال فى جعبة أحداث تلك الفترة ، حادثة طريفة لم اسمع بها من قبل ولم يسمع بها

على ما أظن أحد ، وقد وصلت إلى علمي في الصيف الأسبق فقط ، حينما اشتد الحديث ،
واتسعت دائرته ، حول موت المشير عبد الحكيم عامر .. وهل مات مقتولا .. أم منتحرا ..
وهل مات بالسم أم بغيره .. وذكر ، فيما ذكر ، اسم صلاح نصر وسمومه .. فهذه المناسبة
تحدث عبد اللطيف البغدادي إلى الأخ الدكتور نور الدين طراف فقال : « عندما تبين أن
الانجليز والفرنسيين ، في خريف سنة ١٩٥٦ ، مصممون على الزحف إلى القاهرة ، وأن
الجيش لم يعد في مقدوره رد عاديهم عن العاصمة ، وأن الوساطات الدولية وقرارات الأمم
المتحدة لم تجد . وبدأ المستقبل مظلماً شديداً الحلوكه .. فقد صلاح سالم آخر قطرة
من معنوياته وتماسكه ، واقترح أن يتناول أعضاء مجلس قيادة الثورة سما زعافاً سريع المفعول
لكيلا يقمروا في يد الانجليز والفرنسيين والأسرائيليين ، فيتخذوا منهم فرائس للانتقام
والتشفى ، ويتنزهوا أعداء الثورة - من كل صنف ونوع - فرصة ليثأروا لأنفسهم من أولاد
وبنات وذوى قرى عبد الناصر وأخوانه . ووافق الحاضرون جميعاً ، على هذا الاقتراح .. ولم
يجل دون تنفيذه إلا غياب البغدادي الذي لم يكن حضر ذلك الاجتماع .. فأرسلوا إلى صلاح
نصر ليجهز السم المطلوب وإلى عبد اللطيف البغدادي ليبدى رأيه في الاقتراح .. وفي خلال
البحث في الأمرين معا .. جاءت الأنباء من نيويورك .. بما لا يدع مجالاً لمثل هذا اليأس
القاتل ..

الفصل السابع

يوم وقعتنا
ميشاق الوحدة
مع سوريا

كان ذلك في اليوم الحادى والثلاثين من يناير سنة ١٩٥٨ . وعلى الرغم من أن آخر شهر يناير ، أول شهر فبراير ، في القاهرة ، يعتبر من شهور البرد ، إلا أن ذلك اليوم كان مشمساً ، ودافئاً ، كأنه من أيام الخريف الجميل في مصر ، الذى يعادل أيام الربيع في أوروبا . وكان اجتماع مندوبى الدولتين والشعبين : مصر وسوريا .. في قصر القبة ، في ضاحية غير بعيدة عن قلب العاصمة ، وتوافد المنطويون إلى حديقة القصر الجميلة ، وهى الحديقة التى أنشأها الخديو اسماعيل منذ قرن أو يزيد . وقد وقعت في شرفة الدور الأول من أديوار القصر ، انظر إلى المنطويين السوريين يتقدمون نحو القصر في خطى بطيئة ، وليس على وجوههم أى أنفعال ، فلاحم في فرح ولا هم في حزن ، ولا هم في توجس .. كأنهم مستسلمون لقدر غير واضح . وقد بدأ لي من خطى « صبرى المسلى » - بصفة خاصة - أنه لا يجد فيما يجرى .. أو فيما يعد ، ما يدعو إلى الأبتهاج والنشاط ، وأنه لو استطاع أن يمنع وقوع هذا الذى يجرى .. لما تأخر !!!

أما الجانب المصرى .. فقد كان في حال إخر . كان القلق ، وانشغال البال ، والحيرة ، هى المشاعر السائدة . وفي حجرة من حجرات القصر سمعت « على صبرى » يقول لآخر : « لقد وضعونا في مأزق » .. فقد قال السوريون انه إن لم تتم الوحدة ، سقطت سوريا في يد الشيوعيين .

ولعل من طرائف التاريخ أن الذى كان يقول ذلك ، هو الضابط الذى قيل فيما بعد ، انه السياسى الذى وقع عليه اختيار الاتحاد السوفيتى ليقود السفينة المصرية - أى سفينة سياسة مصر !! أما أنا .. فقد كان لي أزمة خاصة ، فقد ترددت في أن ألبى الدعوة إلى « اجتماع القبة » لسبب لا يمت بصلة إلى موضوع الاجتماع ، أى إلى موضوع الوحدة المصرية السورية ولا لأى أمر إخر يتصل بالرجال الذين اجتمعوا في هذا المكان .. سواء كانوا من الفريق المصرى أو من الفريق السورى ، بل لأمر آخر وقع بالصدفة في اليوم السابق لهذا الاجتماع . ولذلك ، لقد بادرته « عبد الناصر » حينما سألتني : « ما رأيك في موضوع الوحدة؟ » قائلا :

- رأى أنه ما كان يجب على أن أحضر اليوم .

فهم « عبد الناصر » أن هذا الرد معناه أنى معترض على الوحدة إلى حد النفور من مجرد

الاجتماع القصير لتوقيع مراسعها . ولكنى أضفت قائلا :

- كيف يمكن أن ألقى الدعوة لهذا الاجتماع ، وهو مقصور على الوزراء وأنا لم أجد وزيرا ؟ .

فقد عبد الناصر ما بين حاجيه ، وهو يكاد يقول لى « إن المناسبة تسمح بالزواج » .
ولكنى لم أدع له فرصة للاستفسار . قلت له :

- لقد أصدرت أمس قرارا جمهوريا بحزلى .

واسترسلت فى الكلام :

- تذكر سيادتك أننى اقترحت إدخال تعديل على « قانون المؤسسات العامة » لأن القانون القائم يضمن « للمؤسسات العامة » استقلالاً تاماً عن الوزير ، وهذا الاستقلال هو ركن من أركان نظم هذه المؤسسات خارج مصر ، ولكن الأوضاع الدستورية فى مصر لا تسمح بهذا الاستقلال ، لأن الوزير هو المسؤول عن تسيير وزارته ، فإذا حللنا هذه الوزارة إلى مؤسسات ، وجعلنا كل مؤسسة دولة قائمة بذاتها ، لا يملك الوزير عليها سلطاناً ، كانت مسؤولية الوزراء عبثاً لا معنى له ، وانعلمت وسيلة مراقبة ومساءلة هذه المؤسسات .. ولذلك فأنا أريد أن أضيق نطاق تدخل الوزير فى توجيه أعمال المؤسسات بتقرير حقه فى الاعتراض المحدد المكتوب على قرار يعينه بصلوه مجلس إدارة المؤسسة .. فإن تمسك المجلس - ممثلاً فى ثلثي أعضائه - بالقرار على الاعتراض ، تحمل الوزير المسؤولية ، وأصبح واضحاً أن قراره كان على معارضة من المجلس . وهذا يجعل الوزير حذراً فى الإصرار على رأيه ، ويبقى المسؤولية الوزارية فى حدودها .. وأذكر أن هذا النظر من جانبى كان يحمل موافقة من سيادتكم ، ومن مجلس الوزراء ، ومن لجان مجلس الأمة المختصة . وقد أرسلنا التعديل بقرار جمهورى منك إلى المجلس ، وتحدد لنظره جلسة . إلا أننى فوجئت بالأسوأ وأنا فى المجلس ، بأن قراراً جمهورياً آخر صدر منك بحسب القرار الجمهورى الأول الذى وافق على التعديل الذى اقترحه . لم أسمع بهذا القرار يا سيادة الرئيس ، ولم يخطر بى أحد . ولم أعرف ما الذى دعا إليه .. ومعنى ذلك أن سياسى ، أو تصوفى ، ليست على موافقتك ورضاك ، وأننى حصلت - بطريقة ما - على هذه الموافقة .

وهنا فقد صبر الرئيس جمال . وكان مهموماً ، مشتت البال ، وقلقا فى هذه المناسبة ..

مناسبة الوحدة التي فاجأته على غير توقع ، وأربكته ، وغوت مساره .. فقاطعتى بشيء من الحدة :

- ألم توافق أنت على سحب تعديلك ؟. ألم يكن القرار الجمهورى الثانى عمل مناقشة بينك وبين « فهمى » ؟.

فأجبت متسائلا :

- فهمى .. وما شأن فهمى ؟ (« فهمى » هذا هو المرحوم محمد فهمى السيد ، زوج بنت شقيقة السيدة أفاضلة حرم الرئيس عبد الناصر - وكان فى ذلك الحين ، مستشارا بمجلس الدولة . وكان قد أصبح « ممثل الرئيس » فى مجال القانون والقانونيين . وكان كل ما يتم من تعيين للقضاة والمستشارين وتعديل فى القوانين وإصدار لها - من عمله) . ولما كان قانون المؤسسات العامة من وضعه ، فقد اعتبر أن اجراء تعديل فيه ، من غير موافقة .. أو على الأقل استثنائه ، اعتداء على اختصاصاته وسلطاته ولذا ، فإنه حينما علم بالتعديل الذى أدخلته على ذلك القانون ، ذهب إلى الرئيس جمال وأفهمه أن هذا التعديل يعنى هدمًا للمؤسسات العامة من أساسها .. فقال له الرئيس جمال : لا تصدع رأسى .. اذهب إلى ضحى رضوان وناقش الأمر معه ، وما تنتهيان إليه إعملا به ، وأسألك من القرارات ما ينفذ ما تتفقان عليه .

لقد كان الواجب على (فهمى السيد) أن يأتى إلى . ولكنه خشى أن يعارضنى بما قام به من وراء ظهرى . وكان يعلم أنه لن يستطيع أن يصمد فى الجدل معى فى هذه القضية . ولذا ، ذهب إلى المرحوم أحمد حسنى ، وزير العدل - وقتئذ - واستعاضه على ، وحصل منه على موافقة على رأيه . ثم ذهب إلى الرئيس جمال وقال له : « لقد اتفقنا »!

وظن الرئيس جمال ، عليه رحمة الله ، أن (اتفقنا) هذه تصرف إلى ، وإلى « فهمى » .. فلما أطلعت ، ونحن فى قصر القبة على الحقيقة ، وفهم أن صهره لم يقاتلنى فى هذا الموضوع اطلاقا ، نسى موضوع الوحدة ، ونسى القلق الذى كان يساوره ، وجرى ناحية عبد اللطيف البغدادى ، وكان ، إنذاك رئيسا لمجلس الأمة ، وسأله :

- ألا يمكن سحب القرار الجمهورى الخاص بقانون المؤسسات والمضمن المدلول

عن تنقيح هذا القانون ؟ .

فقال له « بغلادى » :

- لقد نفذ السهم .. فاجلس وافق على السحب فى جلسة أمس كما أخبرك فحى رضوان .

وعاد إلى الرئيس جمال كاسف البال ، حزينا ، كأن موضوع الوحدة قد فشل ، وتهاوى قطعاً على الأرض . وأمسك يدي ، (ولعبد الناصر ، فى فترات الصفاء النفسى ، عادة الأمسك بيد أصحابه ، أو ضيوفه ، أو من يود مجاملتهم) وعندها يحس من أمسك « عبد الناصر » بيده بأن « تياراً » من العطف ، والود ، والمحبة قد سرى إلى يده هو - أمسك « عبد الناصر » يدي بهذه الطريقة الودود . المؤثرة ، وقال :

- أرجوك إانس هنا ، فأنا اليوم فى حاجة إلى صفاء عقلك .. وأقسم لك أن « فهمى » افهمنى أنه اتصل بك ، وتحدث اليك طويلاً ، وحصل على موافقتك ولماذا أفضل .. وهذا هو حال الناس !؟ ..

وجذبني « عبد الناصر » ، نحو قاعة الاجتماع . وكان قد أرسل يدعو « فهمى السيد » ، الذى جاء وقد علا وجهه اخضرار ، وبهت شفته ، فبادره عبد الناصر :

- ألم تقل لى أنك تفاهمت مع السيد فحى رضوان :: .

وقبل أن ينطق « فهمى » - رحمه الله - أشار عبد الناصر اليه بأصبع مرتعشة من شدة الغضب قائلاً : « اذهب .. ثم التفت الى ، وقد زالت من فوق وجهه علام الغضب وقال :

- المهم الان ما هو رأيك فى الوحدة ؟ .

فقلت له على الفور :

- الوحدة ، فى ذاتها ، ليست محلاً لاعتراضى .. ولا يمكن أن تكون محلاً لاعتراضى ، وإنما الاعتراض قائم على ملائمتها ، هل الظروف فى سوريا مواتية ؟ .. هل الظروف فى المجال العربى تسمح ؟ .. هل الظروف فى مصر تأذن ؟ .

فالتفت الى ، رحمه الله ، بكل وجهه ، وقال :

- ونا رأيك أنت .. هل هذه الظروف كلها تسمح ؟

قلت :

- النظرة العجلى لا تكفى مطلقا . وهذه الخطوات الضخمة لا تم إلا بجهيد طويل ،
مقاطعى :

- لو سبق هذه الخطوة تمهيد ، لما تمت فى جيلنا .. وأنا معك فى كل ما تقول .
ولكن .. هذا هو قدرنا . فلقد رفض السوريون رفضا باتا أى تأجيل ورفضوا منحنا فرصة
نتنفس فيها ، نفكر .. وقد قبلت .. وقلت ، هى خطوة قررها الله لنا فلتوكل .. وليكن
ما يكون .

وهنا بدت على وجهه علام قلق خفيفة جعلتى أشفق عليه ، وقد كان يودى ،
أو استطعت ، أن أضمه إلى صدرى واعانقه طويلا ، وأن أقبل جبهته ، فقد قدرت مقدر
ما يعانیه فى هذه اللحظة . وأردت أن أسرى عنه ، قلت :

- إن ما يحدث لك الآن ، لم يحدث من قبل لرجل آخر فى التاريخ .. ربما حدث شيء
مشابه « ليرنادوت » .. فشرذ بلعنه وقال :

- من يكون برنادوت ؟

قلت :

- إنه رأس الأسرة المالكة السويدية ، وقد كان ضابطا مثلك .. وكان طويلا كطولك ،
وقد احتاجت السويد إلى ملك ، فأرسلوا بعثة إلى فرنسا للبحث عن ملك ، فوقع اختيار
البعثة على (جنرال) من جنرالات نابليون ، كان طويل القامة ، حسن تقاطيع الوجه ،
وكان رجلا من القلائل الذين كانوا يعارضون نابليون ولا يخافون منه . وذهب الجنرال
برنادوت ليتوج ملكا على بلد لم يسبق له أن زارها ، ولم تكن معلوماته فى الجغرافيا ، بصفة
عامة ، جيدة ، فكان ما يعلمه عن السويد أقل من القليل .

وضحك عبد الناصر ضحكة صادقة ، وقال :

- تبدو خالى البال ، مستعلا . أن تقص القصص . المهم ما رأيك فى الوحدة ؟

- أنت غدا ستكون رئيس دولة سوريا . وأنت لم تضع قدمك فيها ، ولا تعرف الكثير عنها .. ولم تفكر ، من جانبك ، في هذه الخطوة ، إذن - هي إرادة الله ، كما قلت ، فلتوكل عليه .

وترك رحمه الله يدي قليلا ، ووضعها على كفتي ، وقال :

- إذن أنت لست قلقا ؟ ..

فأجبت :

- مواجهة الجديد تستدعي القلق ، وتدعو إلى التردد . ولكن بعد المواجهة ، يبدأ الإنسان . اسمع بامسيادة الرئيس ، بجانب الوحدة ، المصريون زراعيون ، في دمهم ما يدعو إلى الاستقرار ، والمحافظة ، وكراهية الحركة .. والسوريون تجار .. ميالون للحركة ، قليلو الاستقرار ، فلعل هذه المواجهة ، تنقل إلى المصريين بعض خصائص السوريين .. في أول الأمر سيشتكو التجار المصريون من شدة منافسة التجار السوريين . ولكن ستحصل المزاوجة ، وسيصعب علينا أن نعرف من المصري ومن السوري . فالتجار السوريون أمثال « الشوريي » .. « حلاوة » .. « الحلبي » .. « الحلبي » تزوجوا من مصريات وأصبحوا هم أنفسهم مصريين يقولون عن أهل سوريا : « هؤلاء الشام » ..

فضحك « عبد الناصر » وبدا أن نفسه « انبسطت » وأن قلقه خف ، وقال لي :

- صلاح البطار قال لي : يا سيادة الرئيس الإنسان عند نزول البسين (حوض السباحة) يخاف من الماء ، فإذا قفز اليه زالت صلعة المجازفة قفلت له : يا أخ صلاح ، أنا خائف ألا يكون في حوض السباحة ماء أصلا .

وجذبتني ، رحمه الله ، واتجه إلى قاعة الاجتماعات . وهو أحسن حالا ، وأكثر استبشارا ، وجلس على رأس المائدة ، وكان أول ما قاله ، موجها الحديث إلى الرئيس شكرى القوتلى رئيس جمهورية سوريا آنذاك : « الناس في مصر يقولون أن التجار السوريين سيفزون البلاد » .. فقال الرئيس شكرى القوتلى : « لقد خلصتم من اليوناني ، والطلباني .. وسيطلع لكم السوري » .. وضحك الجميع .

ثم دار الكلام ، بعد ذلك حول « الوزارة المركزية » . و « الوزارة المحلية »
أو « الإقليمية » ، فأقترحت في هذا الصدد أمرا ، وذكرت في أثناء عرضه نظام
« الرينيوم » في الاتحاد السوفيتي ، فإذا بجمال عبد الناصر يتصدى لي ، ويفند رأيي
ويقول : « فتحى رضوان عايز (بخمنا) . المسألة دى فيها (خم) .. » ولقظ (بخمنا) هو
لفظ دارج لم يستعمل في مصر إلا حديثا ، ومعناه « يستغفل » .

ولست أذكر ، الآن ، تفاصيل اقتراحي ، ولا حتى جوهره .. ولكن الذى أذكره أنى
يومها لم أجد بما قلت استغفالا لأحد .. ولا أحسبني جاوزت الصواب .

انتهى البحث في الجلسة الموسعة التى ضمت أعضاء الجانبين المصرى والسورى والرئيس
عبد الناصر والقوتلى إلى تأليف لجنة لصياغة بيان الوحدة . وقد شكلت اللجنة من « على
صبرى » .. ومنى .. ممثلين للمصريين ومن « غنيف الزيزى » .. و « صلاح البيطار »
ممثلين للسوريين ، واتفقنا على أن نجتمع في المساء لنضع البيان .

ولقد كانت كتابة بيان ، من عشرين سطرا ، أو ثلاثين ، عملا شاقا ، حتى لقد كاد
الفجر يطلع علينا ، ونحن ما نزال نضع كلمة ونحذفها ، ونقرأ سطرا ثم نلغيه . وشعر « على
صبرى » بالسأم ، ثم بالتعب .. فقام وقال « أفضل معهم ما شئت . فأنا موافق ، سلفا ،
على ما ستوافقون عليه » .

وبعد قليل شعر العضوان السوريان بالتعب فقاما ، وتركنا لي مهمة اعداد البيان ، على أن
نقرأه في الغد صباحا قبل الاجتماع الشامل عند الظهيرة .

كان الاتفاق ، قبل انقضاء اجتماعنا ، ان نلتقى في الساعة الثامنة من صباح اليوم التالى .
ولما كانت الثامنة ، وجدتنى لم أحظ في الليلة السابقة إلا بنحو ثلاث ساعات من النوم ،
وأحيست بأن رأسى تدور ، فذهلت قليلا ، وحلوت أن أنهى نفسى بمحمل ساخن وبعض
الاسترخاء ، ثم وصلت إلى قصر القبة في الساعة التاسعة وفى جيبى مشروع البيان ، وأنا
ساحط عليه لأنى لم أشعر بالحرية وأنا اكتبه لكثرة ما سبق بالأمس في اللجنة الرباعية ،
من جانب السوريين ، من تحفظات . وكى كانت دهشتى أنى لم أجد أحدا منهم .. مع أنى
كنت أصعد درجات سلم الدور الأول في قصر القبة ، وأنا أكاد اتكفىء على وجهى ، خوفا

من أن يطول انتظار باقي الأعضاء لى . وقد بقيت وحدى اثنا عشر واثمطى ، حتى جلوزت الساعة العاشرة فاجتمعت اللجنة الثلاثية - لا الرباعية - لأن على صبرى لم يحضر .. حتى كان الاجتماع الموسع .

ولقد حدث أثناء انعقاد اللجنة الثلاثية ، وكان معنا بعض الموظفين المصريين فى رئاسة مجلس الوزراء ، وفى وزارة الخارجية ، أن دفع باب الحجرة التى كنا نجتمع فيها يرفق ، وظهر من خلف الباب الدكتور محمود فوزى وزير الخارجية المصرية . فلما رأنا أغلق الباب بسرعة ، وكأنه أتى أمرا إذا (مستكرا) !!

كانت هذه الحركة من جانب الدكتور محمود فوزى كافية لأن تثير « غيف البزرى » - وكان ، على ما أذكر ، قائد الجيش ووزير حرية سوريا - فقد صرخ : « كيف .. كيف سيدى ! وزير الخارجية المصرية يتخرج من أن يدخل علينا وأن يسألنا إلى ما وصلنا ، ويمنحننا بعض توجيهاته ، أليس ذوبان بلده فى كيان أكبر عملا من أخص خصائص الخارجية . ما يصبر هنا . »

فرد عليه « اليطار » : « ولكن الدكتور فوزى يعلم أن المجتمعين شكلوا لجنة رباعية لوضع البيان ، فلا يجوز له أن يقحم نفسه على هذه اللجنة .. فأتار هذا الرد ، « البزرى » أكثر مما أثاره تصرف الدكتور فوزى ، وعلا صوته وقال : « لجنة .. لجنة .. لجنة سيدى ما فى اللجنة سر على عضو فى الاجتماع الأكبر ، ولا عليه ، وهو وزير الخارجية . تأليف اللجنة هو إجراء عملى فقط .. ولكن هذه الخطوة ، خطوة البعد عن مواطن المسئولية ، وإثار العافية والصمت ، هى عيوب فى كبار رجالنا الفتيين ، وهذا ما أغضبنى . »

★ ★ ★

كان ذلك داعيا لأن تترك البيان لفترة غير قصيرة لمناقشة شخصية الدكتور فوزى ، وقد انضم لنا فى الحديث الموظفون الفنيون الذين كانوا معنا فى الحجرة وقد بدأوا الحديث أول الأمر على استحياء ، ثم لما اطمأنوا إلى أن أحدا لم يمنهم .. أفاضوا فى الحديث عن أسلوب الدكتور فوزى وخطته . وذكروا أنه ترك وزارة الخارجية للسيد حسين ذو الفقار - وكيلها - وأنه تقريبا لا يأتى إلى مكتبه ، وأن سكرتيرة الخاص نقل فى إحدى حركات

التقلات دون أن يعرف الدكتور فوزى !! فضلا عن أن يستأذن في ذلك ، وأن السفير حسين غالب رشدى - وكان سفيرا لمصر في اسبانيا - خرج ذات يوم من لدى وزير الخارجية ، الدكتور فوزى ، بعد أن سمع منه ثناء جما على عمله ، ووعدا بأنه سيتقل ، في الحركة القادمة ، إلى مكان أفضل من أسبانيا فإذا به يفاجأ بأنه فصل من السلك السياسى كله !!.

وقال آخر : « إن هذا شأن كبار الدبلوماسيين .. فإن (تاليران) عمل مع الثورة الفرنسية .. ومع نابليون ومع ملكية البوريون بعد سقوط نابليون . وهنا صاح صائح من السوريين قائلا : « تاليران كان قادرا على الاحتفاظ بمركزه لدعائه ، ومروته ، وتكيفه . ولكنه كان شخصية فعالة تبدى رأيا ولا تصمت وتكافح وتداول وتلور . وبالغ أحدهم في الحملة على الدكتور فوزى فقال : « أنه يأتى أن يحمل ساعة في يده أو جيبه لكى لا يسأله أحدهم كم الساعة ، فيضطر إلى الأجابة » !!.

وذكر ثان أنه سمع من أحد أعضاء مجلس قيادة الثورة أنه لا يذكر أنه سمع صوت الدكتور فوزى ، ولذلك فهو لا يعرفه .

وقال ثالث : « من الغرائب أن الكثرين يحملون على سياسة عبد الناصر الخارجية ، ويسموننا بالحماقة والإندفاع وعدم التخطيط والسطحية .. ومع ذلك ، يتحدثون ، في نفس الوقت ، عن كفاءة وعبقرية الدكتور فوزى وزير الخارجية ، وهو إما أن يكون واضح هذه السياسة الخارجية . فتحمل وزرها .. وإما أن يكون لا رأى له في سياسة بلاده الخارجية فينتفى - أساسا - القول بكفاءته وبراعته والمعيتة . »

ووجد الأعضاء صعوبة في العودة إلى أصل الموضوع .

★ ★ ★

ولما انعقد الاجتماع الكبير - تلوت البيان . فاقترح الرئيس القوتلى أن نضمه معنى أن الوحدة السورية المصرية ليست سوى بداية ، وأنها مفتوحة لمن عداها من الدول العربية إلى الأنضمام لها في وحدة أو اتحاد . فضممنا هذا المعنى إلى البيان .. ولقد هزنتي كثيرا تحية

الرئيس القوتلى لى .. اذ قال ، قبل أن أتلو البيان : « نحن علوفون بقدرتك على الافاضة .
وقد كفناك .. وأنت لا تحب القيود » .
وانفض الاجتماع ، وتبادلنا التهاني ..
ثم .. كان ما كان .

الفصل الثامن

عبد الناصر
واختيار
الرجاء

ليس أشق على أى رئيس دولة ، من اختيار رجاله الذين يعملون معه ، وينفذون أوامره ، ويقرحون عليه الأفكار والمشروعات ، وينصحونه .. أو يتقنون قراراته عند الاقتضاء . فإذا وفق الرئيس إلى اختيار الرجل الصالح والمناسب ، فإن « بطانة » الرئيس المقربة إليه ، والمحبة إلى قلبه ، قد لا تقبل هذا الرجل ، لأنها ترى فيه ما يهدد امتيازاتها ، ويشلوكها في حب الرئيس ، فضلع المستحيل تمنع تعيينه . وإذا صعد الرئيس للمؤامرات حوله ، وعين الرجل الصالح الذى اختاره ، فقد تطارده « البطانة » بعد ذلك ، وتضع في طريقة العراقيل والعقبات ، حتى يفر من وجهها نجاة بنفسه . وإذا صعد في وجهها ، رأى نفسه ، اخر الأمر ، غير قادر على أن يعمل شيئا . وقد يرى « الرجل الصالح » أن خير وسيلة لبقائه هي أن « يفسد » . وأن يخضع لأوامر البطانة والحاشية ذات التفوذ !! ثم يكشف الرئيس أن الرجل الذى ظنه « صالحا ومناسبا » .. لا هو « صالح » .. ولا « مناسب » ! و« الصلاح » كلمة مطاطة ، وغير متفق على معنى محدد لها . فالرجل الصالح كأستاذ في الجامعة .. قد لا يصلح لعمل سياسى . والصالح في رئاسة مؤسسة كبرى .. قد لا ينجح في إدارة وزارة صغيرة ، فكثير من قادة المعارك ، وعباقره الحروب ، فشلوا في إدارة الدول .. والحديث طويل .

في السابع من سبتمبر سنة ١٩٥٢ - تقررر أقالة الرئيس « على ماهر » من رئاسة الوزارة التى أستاذت إليه يوم ٢٤ يوليو سنة ١٩٥٢ ، والثورة لا تزال في يومها الأول ، وقد كنت أنا صاحب اقتراح هذه الأقالة . فقد كانت عقلية على ماهر « عقلية ملكية » .. وكان الرجل - بكل مكوناته وخطفياته - أبعد الناس عن أن يمثل ثورة شابة خلعت الملك الذى قام هو نفسه بالاسراع في اجراءات اجلاسه على العرش !.. وكان الذين حول « على ماهر » - ومنهم بعض وزرائه - ممن لا يرقون كثيرا عن مستوى الشبهات . ولم يتمتع العديد منهم بالكفاءة التى ترشحهم لتولى مناصب الوزراء في حكومة كان عليها أن تنهى الملكية ، وأن تدخل في صراع سياسى واجتماعى ، ضد جميع أفكار ، ومبادئ ، وتقاليذ المجتمع القديم الذى كان « على ماهر » واحداً من صانعيه ، وواحداً من كبار ممثليه !!

استجاب أعضاء مجلس قيادة الثورة لاقتراحى ، وتأثروا به ، وأوفدوا اثنين من أعضاء المجلس هما : « أنور السادات » .. و« جمال سالم » إلى « الرئيس على ماهر » فطلبوا إليه أن يستقيل .. فاستقال .

وكت قد أقرحت على مجلس قيادة الثورة ، أن يستلوا رئاسة الوزارة إلى قانوني كبير هو سليمان حافظ .. وكان يشغل ، آنذاك ، منصب وكيل مجلس الدولة - وهو الهيئة القضائية المختصة بمراجعة تشريعات الدولة ، وبالحكم في القضايا المرفوعة ضدها . وقد كان سليمان حافظ - بمحكم منصبه هذا - يعمل مستشارا خاصا لرئيس الوزراء .. أيا كان اسم هذا الرئيس .. وبهذه الصفة ، اتيح له أن يشارك في المدلولات الخاصة باجراءات عزل الملك فاروق ، واعداد وثيقة نزوله عن العرش . وقد اشرت في موضع سابق من هذا الكتاب ، إلى المجازفة العظيمة التي أقدم عليها حينما تأبط مظروفا - ظهر يوم السبت الموافق ٢٦ من يوليو ١٩٥٢ - وذهب إلى قصر رأس التين ، ليقابل ملك البلاد .. ولم يكن في هذا المظروف سوى وثيقة تنزل هذا الملك ذاته البنى كان يحكم مصر حتى تلك اللحظة ، دون أن يجرؤ رجل من رجالها الكبار أن يراجع بصراحة .. ولو بكلمة !.

ذهب سليمان حافظ إلى قصر رأس التين . وكان الملك فاروق قد لجأ إليه فارا من قصر المتزه ، الذي كان الجيش قد حاصره . وكان قصر رأس التين متصلا بالبحر .. وله ميناء خاص به ، يسر لمن يكون في القصر أن يستقل زورقا أو طرادا وينطلق في البحر الواسع . ولم يكن الصراع بين الملك والضباط الشبان الذين ثاروا ضده قد حسم . ولم تكن القوى الدولية التي اعتادت أن تتصرف في شؤون مصر ، وتتصارع حول الاستثار بالسلطان فيها ، قد أعلنت ، بصراحة ، ماذا تريد لمصر . ومن هنا كان دخول سليمان حافظ إلى الملك في قصره .. وحوله حرسه المدجج بالسلاح ، والحاشية التي تحب الملك - بمثابة الدخول إلى عرين الأسد - حقيقة لا مجازا . ولكنه رجل لا يعرف الخوف ، اشترك في العمل السرى ضد الاحتلال البريطاني .. وحلق فوق رأسه الأتهام في قضية مقتل السردار البريطاني التي اتهم فيها أحمد ماهر .. والنقراش .. وكاد يطلق في جبل المشنقة ، لولا أن الله قيض له ظرفا أنجاه من هذا المصير . وهو رجل هادئ لا يغضب .. وإذا تكلم في مسائل القانون ، راح يفتت المشاكل تقنيًا . . ينطق بلرد وصرم ، وواضح وضوحا عجيبا كأن في رأسه ، وعلى لسانه ، مصباحا كاشفا .. يطلرد الغامض .. ويوسط الصمب !.

وكان ترشيحي لسليمان حافظ ليتولى رئاسة الوزارة ، قائما على ثلاثة عناصر تؤهله لهذا

المنصب الخطير في تلك الحقبة التي لم تشهد مصر مثلاً ، منذ أقبل الخديوى اسماعيل سنة ١٨٧٩ .

● أولهما : وطنيته .. واشتغاله بالمسائل العامة . وتضحياته ، وشجاعته فليس هو رجل قضاء لا يتجاوز اهتمامه ، وممارسته ، ودرايته نص القانون وملفات القضايا .

● وثانياً : مكابדתه لمشكلات الحكم من خلال تتلوه للحكومة فيما يصادفها من أزمات وما تقترحه من تشريعات .

● وثالثاً : نزاهته .. وزهده في المال ، وفي الجاه ، وفي السلطان .. وبساطة حياته ، وتحرره من التقاليد التي تحكم أمثاله ..

ولم أدخل في حسابى ، وأنا أرشحه ، أن هذا الزهد سيقلبه ! وأنه سيفر من رئاسة الحكومة - وهو أمر لا يتصور وقوعه في تلك الفترة من مصرى سواء - إذ لم يكن في مصر من لا يرى نفسه صالحاً لرئاسة الوزارة .. وحتى لتولى عرش البلاد مهما كانت كفايته قليلة .. ومكاته ضئيلة!!.

كان سليمان حافظ قد قدم ، في يومين متتالين .. وفي أقل من شهر وبعض شهر ، دليلين على أنه رجل قد لا يضارعه أحد من مواطنيه .

● الأول : حينما حصل من الملك على توقيعه بالنزول عن العرش ، وكأنه يطلب من هذا توقيعه الملك على صك بعشرة جنهات ..

● والثانى : حينما جاءت اليه الرئاسة متقادة في عهد جديد ، ومع شيان ما يزالون في ريمان عمرهم .. ومهما قيل في وطنيتهم ، وشجاعتهم ، فإن خبرة الحكم كانت تنقصهم .. فأبأها .

ووافق على أن يعقد مجلس القيادة اجتماعاً للنظر في تشكيل الوزارة الجديدة . والعجيب أننا التقينا - سليمان حافظ وأنا - على غير موعد في مبنى ادارة قضايا الحكومة . فقد رأيته يسير في دهليز من دهليزها في بئله البسيطة المكونة من بنطلون رمادى وسترة من التيل بيضاء اللون .. ويتنقل حذاء أبيض يتل من الكاوتشوك المعروف في مصر باسم « الكريب » ..

وكانه لا يمت بصلة إلى الرجل الذى كان ، بالامس : يلعب دورا من أكبر أدوار تلرخ مصر الحديث ، ألا وهو إنزال آخر ملك من ملوك مصر من فوق عرشه ، فى أعرق ملكية استمرت ستة آلاف سنة متصلة . لم تقطع يوما واحدا ا وحيانى سليمان حافظ .. ثم قال :

- « أخذ باقتراحك .. فوزارة على ماهر أقيمت ، وعرضوا على الوزارة فاعتذرت عنها » . فصرخت : « لماذا تحذر ؟! إن الوزارة هذه المرة ليست تشريفا .. إنما هى مجازفة بالحيلة ، واستهداف لمخاطر أكثر من الموت ، وعيبه ينوء تحته أقوى الرجال » .. فقال ، وكأنه لا يسمع : « الوزارة بعد عزل الملك ، أصبحت فى حاجة إلى شخصية أكبر منى . أنا لا أحد يمرضى فى مصر ، ولا خارجها . وشهرة الحاكم ، فى ظرف ما ، عنصر من عناصر أهليته للحكم .. المهم أننا سنجتمع ظهر اليوم بمجلس قيادة الثورة بكوبرى القبة ، وأنت مدعو للمشاركة » .

★ ★ ★

وفى الساعة الثانية عشرة ، أو بعدها بقليل ، كنت فى مجلس قيادة الثورة . هنا المبنى المكون من دورين فى شارع الخليفة المأمون ، والذى اعتدت أن أمر به فى سيارتى الصغيرة (هيلمان) فى اليوم الواحد أربع مرات : اثنتين فى الصباح .. وأثنتين فى المساء .. دون أن التفت إليه ، ودون أن أعرف ماذا فيه .

وكنت قد دخلت هذا المبنى ، قبل ذلك اليوم ، ثلاث مرات . مرة فى يوم الجمعة السابق على هذا الأجتماع . ومرة فى يوم السبت . ثم مرة فى يوم الأحد .. وفى اليوم الأول قابلت ، لأول مرة ، مع ضابط شاب فى رتبة صاغ (رائد) . ولم يكن هذا الشاب سوى عضو مجلس قيادة الثورة (المرحوم عبد الحكيم عامر) .. وفى المرة الثانية .. وفى المساء .. قابلت (المرحوم قائد الجناح جمال سالم) .. وفى المرة الثالثة التقيت بمجلس القيادة مجتمعما .. باستثناء اثنين هما الرئيس محمد نجيب الذى لم يكن قد ضم بعد لهذا المجلس والرحوم جمال سالم الذى كان يرفض الاتصال بالملنيين ، أو الاستماع إلى ما يقولون !! .

وفى هذا اليوم ، كان يجرى أول تشكيل وزارى من نوعه .. فقد عانت مصر ، منذ احتلها الانجليز سنة ١٨٨٢ . وكانت لعبة الوزارة والوزراء وتشكيل الوزارات واقالتها ،

مقصورة على الملك واعد من رجال قصره ، يكون أبرزهم أحيانا رئيس ديوانه ، وأحيانا ناظر خاصته ، وأحيانا وكيل ديوانه أو كبير أمنائه .. واستمر الحال يتدهور حتى أصبح (أحد خدمه) الذين يمينونه على ارتداء ثيابه وخطمها ، هو صاحب الكلمة الأولى في اقامة الوزارات وخطمها أيضا .. أما خارج القصر .. فقد اقتصرت أسماء الوزراء على نحو ثلاثين اسما من جميع الأحزاب ، يتلويون الجلوس على مقاعد الوزارة ، ويسقطون منها ، ويعودون اليها ، وكأنهم أحجار (الدومينو) ، تتغير أماكنها من رقعة اللعب ، ولكنها هي لا تتغير أبدا .

وفي ذلك اليوم .. كان يشغل بالحكومة وبنائها ، ضباط صغار لا يزيد عمر أكبرهم عن الثانية والثلاثين ، اذ ولدوا جميعا ، بين سنتي ١٩١٨ و ١٩١٩ . ولم يكن في وسع أحدهم ، قبل الثورة ، أن يخاطب وكيل وزارة ، أو أميناً عاماً فيها ، إلا وهو مشلود القامة ، بحيا نحية عسكرية .

وكان الوزراء الذين يدعون للحكم ، جددا ، شبانا صغارا ، في أولى درجات السلم السياسي .. وموظفين قرييين من أعلى السلك الإداري . ولكثهم يميلون ، كل البعد ، عن السياسة ، والوزارة ، والحكم .



دخلت القاعة التي كان يشغلها رئيس مجلس قيادة الثورة ، لارى فيها مشهدا عجيبا . أناس مدعوون للوزارة ، وعلى وجوههم من علامة الخوف والفرع ، ما لم يعل وجه مصرى دعى للوزارة من قبل .

قد تصوروا أنهم مقبوض عليهم . اذ أن الدعوة التي وصلتهم لم تبين لهم لماذا دعوا إلى « مجلس قيادة الثورة الخفيف » . وبعضهم أدرك أنه مرشح لتولى منصة الحكم . ولكنه أشفق من هذه الدعوة ، فالملك لم يكن قد غادر البلاد إلا منذ أقل من شهرين . وأمور السياسة لا تستقر على حال . وقد يعود الملك إلى مصر ، فيحتج من توا . أمور الحكم ، استجابة لدعوة الثورة .. متمردا ، وحائسا . وقد يساق إلى المشنقة .. بوصفه ثائرا ، وخارجا على ملكه . وفي أحسن الظن قد يردع السجن . وإن هو خرج منه .. فقصيه

التشرد والجوع . ثم .. من يضمن أن الاعتذار عن دخول الوزارة ، لن يفسر بأنه رفض للتعاون مع الثورة ؟ . وقد تستقر هذه الثورة لو يطول عمرها . فيكون هذا الرفض مخصصة لها تعرضه للمكروه والتضييق !!

ولقد رأيت أحد المرشحين متجها إلى القاعة ومن خلفه ضابط من الشرطة العسكرية .. والمرشح المسكين ، يثقت حوله ، وكأنه يطلب الفوت والنجدة ولما رأى - وكان يعرضي - هتف بأسمى ، واندفع نحو .. ولولا الحياة لالتقى بنفسه على صدرى !! ولكن المرشحين الذين سبق لهم أن شاركوا في الحكم ، قبل الثورة ، دخلوا القاعة هادئين ، وعلى وجهم قرار ظاهر مقروء :

(نحن لن نشترك في هذه الوزارة .. لاننا لا نتفق مع مبادئها .. وفي مقدمتها : الإصلاح الزراعى ، وتحويل الأمور بروح ثورية تقلب عليها سافلها) .. وكان في مقدمة أصحاب هذا القرار : محمود محمد محمود . والمهندس حامد سليمان . ومريت غالى .. وإبراهيم يوسى مذكور . وكان من المظفرين صاحب شخصية غريبة لا تعرف بواعظها ولا تطعن إلى مفاجأتها .. ذلك هو الباشا ، حنى محمود - شقيق صاحب المقام الرفيع محمد محمود (باشا) رئيس حزب الأحرار الدستوريين - حزب الأرستقراطية المصرية ، وقد انتهى به الأمر إلى أن يكون نصيرا للسلام ، وصديقا للشيوخين ويساريا ، بعد أن عاش حياته يدبر المقالب المضحكة في أصبغائه واعداً على السواء . ولو دخل (الباشا) .. حنى محمود الوزارة ... لكان وجوده فيها ملدا لروح جديدة من الصب الملقون بالجد .. والجد المزوج بالصمت ، الذى كانت الحياة المصرية في أشد الحاجة إليه ، لوضع حد لركودها الذى طال نحو ربع قرن .. منذ أجهضت ثورة ١٩١٩ .

★ ★ ★

رأيت في ركن من هذه الحجرة ، المرحوم « جمال سالم » ، يناقش تلة في هدوء وأخرى في صراخ .. الأستاذ عبد الجليل العمري الذى دخل الوزارة في نفس اليوم ، وزيرا للمالية .. وكانت له شروط بشأن الحد الأقصى للملكية الزراعية ، وما يحق للمالك الزراعى أن يملكه وزوجه وأولاده ، وما يتصرف فيه بالإيجار لصغار المزارعين .

وكان « جمال سالم » يرفض هذه الشروط ، ويحاول أن يشرح « العمرى » عنها ولما لم ينجح ، سمعته يقول له : « أنا قابل شروطك لا اقتناعا بها ، ولكن حرصا على معلوتك واشتراكك في الوزارة » .

وخلرج القاعة .. كان هناك مندوبون للأخوان المسلمين الشباب . أذكر منهم المرحومين « منور دلة » ، و« حسن المشملوى » . وكانا صهرين . إذ كان أولهما زوج أخت ثانيهما . وكان حسن المشملوى نجل محمد المشملوى (باشا) الوزير الذى قتلون ، قبل الثورة ، مع الإخوان المسلمين . فأصبح من كبار رجالهم ، وإن لم ينضم رسميا إليهم . ولكن قيادة الثورة رفضت أن تأخذ أحدهما ، ولا كليهما ، للوزارة . وفضلت عليهما مرشح المرحوم حسن الهضيبي مرشد الإخوان المسلمين ، وهو المرحوم أحمد حسنى وكيل محكمة النقض آنذاك .. وشهدت هذه القاعة مشهدا طريفا حقا . فقد كانت المدلولات بين الضباط من جهة .. وبين المدنيين المرشحين للوزارة من جهة أخرى - تسفر عن الاتفاق على اسم من الاسماء ، فيتمين أن يتصل به (رئيس مجلس قيادة الثورة) تليفونيا . ويدعوه للاشتراك في الوزارة . فقام الرجل بهذه المهمة ، ودعا أشخاصا لم يسمع بأسمائهم من قبل ، للاشتراك في الوزارة . فكان يتلقى الأسم ، ثم يطلب له صاحب الأسم على التليفون .. فإذا هم بالكلام .. نسي الأسم ، ويطلب أن يذكر به . فيذكر له وسط ضجيج القاعة ، فلا يسمعه جيلا فينادى من طلبه في التليفون باسم « مخلوط » ثم يصحح له ، فيصححه بدوره .. وهكذا . والرجل على الطرف الآخر من التليفون ، مندهش .. لا يدري من الذى يعاينه على هذه الصورة ، وهو يحسب أن الأمر مزاح كله . وهو في واقع الأمر ، جد خالص !! .

كنت واقفا مع الرئيس الراحل جمال عبد الناصر ، وهو يروى حوته بين مصكرات الإخوان المسلمين . فالتشبان منهم لم مرشحان . والشيوخ لهم مرشحان آخرون ، قلت له : « حينما لو أخذت الشيخ أحمد حسن الباقورى » .. وكان « جمال » متلهفا على حل .. فسألتى .. وهو شارد الذهن : « من ؟ » فأعدت عليه الأسم . فعاد يسأل : « من ؟ » فلما أعدته عليه ، للمرة الثانية بدت عليه خيبة أمل . قلت له : « الحقيقة . أنا بوى أن يكون من بين الوزراء أزهرى صاحب عمامة . فلأأزهر ولاصحاب الصمام فضل على نهضة مصر الحديثة . فكان منهم الخطباء ، والشعراء ، والصحفيون ، والمفكرون . ولكتنا درجا على أهملهم بلا ميرر . و« الباقورى » أزهرى مشتغل بالسياسة . وقد جره هذا الأشتغال

إلى المعتقل ، قضى به وقتاً غير قصير . وهو خطيب ، ومتحدث ومتطور .. وسرى فيه الناس صورة جيدة للأثرى . فأجابنى : « إن أردت الحقيقة .. أنا أفضل أن يكون ممثل الأخوان هو « حسن العشملوى » .. فهل تعرفه ؟ » . قلت له : « أعرفه جيداً .. فقد تردد على فى مكنتى ، ووكنتى فى قضايا الأخوان ، وأعطانى فى يدى هذه مئات الجنيئات . وهو شاب ذكى وسيكون له بلا شك مستقبل سياسى ، ولا اعترض على ترشيحه للوزارة وإن كان لا يزال صغير السن جداً » فقال لى عبد الناصر على الفور : « اذن نأخذه ودعك من الباقورى » . فقلت له : « افضل ما تشاء .. فأنتم أصحاب الأمر ، وأنا لا أقول ما أقول إلا على سبيل الاقتراح » .

والعجيب أننى سمعت « عبد الناصر » يقول لى : « ولكننى أريد أن توافق على دخول حسن العشملوى الوزارة » .. فأدهشنى منه اصراره على طلب موافقتى .. فقلت له : « موافق .. فسألنى : « وسحبت ترشيحك للباقورى ؟ » فزادت دهشتى .. وقلت له : « إن ترشيحى للباقورى أو لغيره ، هو مجرد اقتراح ، تأخذون به ، أو تدعونه كما يحلو لكم . ولست أرى تعارضاً فى أن تأخذهما معا . فهما مرشحان جيدان » . فقال فى أسف : « بل لابد من أخذ أحدهما فقط . لأنى لا أستطيع أن أخذ من الأخوان المسلمين أكثر من اثنين .. ولا أستطيع أن أخذ من فريق الشباب أكثر من واحد . وأريد أن يكون هذا « الواحد » هو العشملوى . ولكنك مصمم على ترشيح الباقورى » فقلت له : « وماذا يقدم تصميمى أو يؤخر .. فأنت الذى تختار الوزراء لا أنا » فهز رأسه وقال : « ليكن ما تريد . سنأخذ الباقورى » !!.

ومن غرائب التاريخ أنه لم يكذب بمضى على هذا الحديث بضعة شهور ، حتى كان « حسن العشملوى » قد صار خصماً عتيقاً للثورة ، ولعبد الناصر بالذات .. وبلغت هذه الخصومة إلى حد أن اتهمته الثورة بتدبير انقلاب ضدها . وحوكم غيايباً . وحكم عليه بالموت !! فاضطر إلى اللجوء إلى الكويت ، وعاش فيها لاجئاً .. وعلا مقامه هناك ، حتى توفاه الله وهو فى مقتبل العمر .

وفى ذات ليلة .. بعد تأليف الوزارة بشهور - انصرفنا نحن سكان مصر الجديدة من أعضاء مجلس الوزراء . الشرباصى ، وأحمد حسنى ، والباقورى ، وأنا - فركبنا معا عربة واحدة . وجاء ذكر « العشملوى » .. فقلت للباقورى : « لو أن ترشيح حسن العشملوى نفذ

يومذاك ، لكان معنا الآن .. ولكنت أنت محكوما عليك ، ومطاردا ، وهائما على وجهك .

ولم أكن قد ذكرت للباقورى ، حتى هذا اليوم ، شيئا عن ترشيحي اياه خشية أن يكون في ذلك صورة من صور المن .

ولم ينته ترشيح الرجال ، واستبدالهم بغيرهم .. بل استمرت عملية الترشيح . فالذين رشحتهم ، في ذلك اليوم ، وهم : سليمان حافظ ، والدكتور صبرى منصور ، والأستاذ فراج طالع ، والأستاذ حسين أبو زيد والشيخ الباقرى ، ثم فريد انطون .. بعد ذلك ، لم يبق منهم فى الوزارة - قبل أن يكمل عاما - إلا « الباقرى » الذى أثبت أنه سياسى .. وأنه يتمتع بمرونة وحسن حيلة . أما الآخرون فقد خرجوا من الوزارة تايعا . وكان ذلك طبيعيا فقد كانوا رجالا صالحين فى كثرتهم ، وعلى خلق عظيم . لكن لم يكن فيهم سياسى واحد .. والبقاء فى الوزارة - خصوصا فى أوقات الأزمات - يحتاج إلى قدرة سياسية . فلا تنفع الكفاءة الفنية وحدها . ولا ينفع الخلق القويم وحده . فالمرونة التى ترتفع أحيانا ، أو تهبط ، إلى المداورة ، ثم المناقعة وضبط النفس حتى لا يندفع السياسى إلى معارضة ومهاجمة كل ما لا يعجبه ، محتفظا بنفسه إلى الموقف الأكثر أهمية .. قد تتحول ، مع الزمن ، إلى « وصولية » تبرر كل خطأ ، وتؤيد الحاكم فى كل ما يقول ويعمل . ولكن الظروف ، وأيضا الحظوظ ، لهما دورهما ، وكلمتهما ، فيما يرفع الناس .. وفيما يهبط بهم !! فقد يكون الفرق بين دخول الوزارة ، أو دخول السجن ، بل صعود المشقة ، مجرد حركة صغيرة ، أو دخول زائر غير متوقع ، أو تعطل خط تليفونى !.

ولدى على ذلك أمثلة كثيرة .. فمرشح حسن المصيسى الأول للوزارة فى السابع من سبتمبر ١٩٥٤ ، كان هو الأستاذ كمال الديب ، محافظ الأسكندرية فى ذلك الوقت . ولكنه لم يدخل الوزارة ، لمجرد وجوده فى الأسكندرية يوم تأليف الوزارة . إذ كان « جازا عبد الناصر » حريصا على أن يتم تأليف الوزارة فى تلك الليلة .. وقد كان تأليفها ممكنا مع ادراج اسمه فى قائمة الوزراء وتأجيل (حلف اليمين) بالنسبة لكمال الديب إلى اليوم التالى !!.

وفي ذات الليلة .. عدت إلى بيتي .. وبينما أنا على السلم المؤدى إلى مكنتى فى المنزل . سمعت جرس التليفون ، فعدت نحوه ورفعت السماعة فإذا المتكلم « جمال عبد الناصر » . وكنت ، انذاك ، وزيرا للمواصلات .. فسألنى : « هل تعرف الدكتور مصطفى خليل ؟ » ققلت له : « لقد مر على فى مكنتى بعد أن حدثت له موعدا بناء على طلب الأخ زكريا محيى الدين ، الذى فهمت منه أنه صديق وزميله فى نادى التجديف » . فضحك « عبد الناصر » وقال : « أنا عارف أن صداقتكما صداقة رياضية » . واسترسلت فى كلامى بعد هذه المقاطعة قائلا : « لقد جاء يعرض على فكرة ادخال نظام جديد اسمه نظام التحكم المركزى ، يبنى عن أزواج الخطوط فى السكك الحديدية » ، فقال عبد الناصر : « وما رأيك فيه على العموم ؟ » ققلت له : « إن جلسة واحدة لا تكفى للحكم له أو عليه ، ولكن الأثر الذى تركه فى نفسى فى هذه الجلسة ، كان طيبا » . فقال عبد الناصر : « ومارأيك أن يمسك وزارة المواصلات (وكان لفظ « يمسك » من تعبير الضباط ، بمعنى أنه يتولى أمر وزارة أو منصب ما) . ققلت : « على خيرة الله » . فقال : « ايه .. مش موافق ؟ » ققلت : « أبدا .. كيف لا أوافق وأنا لم أجلس معه إلا عشر دقائق » .. فعاد « عبد الناصر » يسأل .. وفى صوته شيء من التردد : « يعنى رأيك إيه على العموم ؟ » فضحككت وقلت : « رأى على العموم ، هو رأى على الخصوص ، قفى الحالين لا أستطيع أن أحكم عليه » . فقال : « يعنى بلاش » . فاضطرت أمام هذا الألحاح أن أقول : « لا .. لا .. أبدا . ليس هناك ما يدعو إلى العدول عن ترشيحه . ولكن اذا كنت تريد أن أقول شيئا ، من ظاهر الأمور ، فإن مما يحسب له أنه مهندس سكك حديدية . وهو يدرس هذه المدة فى كلية الهندسة . فهو مختص بالمرفق الذى سيشرف عليه . ثم هو حسن العرض لفكرته . ومظهره يحمل على الاحترام ، أما ما قد يعترض عليه به فهو أنه ، أولا ، صغير السن ، وصغر درجته الجامعية ، فهو مدرس . ثم أن اقتراحه الخاص بالتحكم المركزى رفض بشدة من جميع مهندسى السكك الحديدية ، وقد يدفعه ذلك إلى اسائة معاملتهم . كما قد يحمله صغر سنه إلى الرغبة فى إقالة الموظفين الكبار فى السكك الحديدية والتليفونات ، والمرقان لا يحتملان أن يحدث فيهما عملية كهذه . فقد أخرج منهما فى أول الثورة عدد من خيرة المهندسين لمثل هذا الاعتبار » فقال عبد الناصر : « خليه يدى لهم على رؤوسهم .. يستأهلوا » . وكان « عبد الناصر » دائم الشكوى من مرفق السكك الحديدية ، ومن كبار موظفيها ، ويتمنى أن يتخلص منهم ، أو يضع لهم من يتولى تأديتهم !!

ولكن هذه المكالمات انتهت بختام آراء مهما للغاية في الدلالة على أسلوب اختيار الوزراء والرؤساء ، فقد قلت لعبد الناصر : « هل أخبرت باقي الزملاء بهذا التعيين الجديد ؟ » فقال لي منهشاً : « ولماذا أخبرهم ؟ » . فقلت له : « إن الوزير الجديد سيكون زميلاً لباقي الوزراء ، وسيجرب بينهم تعاون حميم وقد يكون أحدهم يعرفه ، وقد تكون علاقة أحدهم به سيئة ، فكيف يتعاونان وزمالة أحدهما للأخر مفروضة على كليهما . ثم أن الوزراء أحق بأن يعرفوا التغيير الذي سيطرأ على مجلس الوزراء الذي ينتمون إليه ، ويعملون فيه ، بدلاً من أن يقرأوه في الصحف كباقي القراء » . فكان جواب « عبد الناصر » : « هل تتصور أن كلهم زيك .. السلام عليكم » .

وانتهت المكالمات .

واستمر ترك اختيار الوزراء وأشبههم من الرؤساء ، للمصادفات . من ذلك أنه عرضت علينا ، يوماً ، مذكرة موقع عليها من « الدكتور عزيز صديق » مع اقتران إعضائه بلقب (المستشار القنى لرئيس الوزراء) فلما وقع نظري « جمال سالم » على هذا الوصف ، صرخ بأعلى صوته .. « اين ال .. مين اللى عينه مستشاراً فيا لرئيس مجلس الوزراء ؟ » . وكان رئيس مجلس الوزراء ، في ذلك الحين ، هو اللواء محمد نجيب - فأعلن ، على الفور أنه لم يعينه ، ولم يستعن به في شيء ، ولم يعرض عليه أى عمل .. أو أى تقرير من تقاريره . وأن أقصى ما سمعه عنه أن الصباغ مجدى حسنين - مدير مكتبه - قد ألحقه بمكتبه كمعاون له - أى لمجدى لا للرئيس - وأنه لم ير التدخل فيمن يختارهم مدير مكتبه لمعاونته في عمله .

وعلق الوزراء على هذا الأسلوب من الالتصاق بمكاتب رئيس الوزراء والوزراء - بدون علم الوزير المختص ، وبدون موافقة المجلس أو صدور قرار بذلك - كل بما وفق إليه من كلام .. ونال « الدكتور عزيز صديق » في تلك الجلسة ، نصيب غير قليل من هذا الكلام . وبعد قليل .. لم يلبث « الدكتور عزيز صديق » حتى أصبح وزيراً للصناعة ومقرباً للرئيس عبد الناصر حتى أصبح - فيما بعد - رئيساً للوزراء !!

وإليك مثل آخر .. على تعيين الكبار ، وتقريبهم ، وإبعادهم . ذهبت يوماً إلى بيت الرئيس جمال بلا موعد . وسألت عن الرئيس ، فقال لى أحد الضباط العاملين في مكتبه : « الرئيس موجود .. ولكن معه الدكتور عبد المنعم القيسونى » . فقلت له : « أرجو أن

تخبره بوجودى . فتردد الضابط قليلا .. فقلت له : « قل للرئيس إنى موجود . فقد طلب أن أقابله ، ولو كان معه غيره » . كان هذا القول منى صحيحا . المهم أننى دخلت مكتب الرئيس ، فوجدت الدكتور القيسونى يعرض عليه أعمال وزارته ، وكان من بينها اختيار شخص يتولى أمر الحراسة على أموال الرعايا الفرنسيين والبريطانيين الذين هاجروا من مصر فى أعقاب حرب السويس سنة ١٩٥٦ . فرشح الرئيس جمال لهذا المنصب « الدكتور كمال رمزى استينو » - وكان « الدكتور استينو » وزيرا للتأمين فى ذلك الحين . فاستفسر الدكتور القيسونى : « وهل سترك ستينو الوزارة ؟ » . فقال الرئيس : « ولماذا يتركها ؟ » فقال القيسونى : « كيف يتفق أن يكون وزيرا فى الوزارة وزميلا لى ، ثم يتبعنى ، ويعرض على أعمال الحراسة ، أصدر له الأوامر ، وألقى أوامره ؟ » . فhez الرئيس جمال رأسه .. وقال : « وفيها آيه ؟ » .. فقال القيسونى : « هذا سيكون عرجا لى . فضلا عن أنه سيشل رقابتنى على أعمال الحراسة .. اللهم إلا إذا ألحقت الحراسة برئاسة الجمهورية » فقال الرئيس جمال ، مستكبرا هذا الاقتراح : « وهل ينقصنى (قرف) جديد ؟ » .. ثم سأل : « ألا يوجد عندك وكيل وزارة من وكلاء المالية يصلح لأن يكون حارسا ؟ » .. فاعتذر « القيسونى » .. بأن أعباءهم فوق ما يطيقون . كنت طول الوقت ، ساكتا ولم أشارك فى الحديث برأى . إذ أن وجودى لم يكن مأخوذا فى الحسبان . ولم يكن موضوع الحديث موضوعا عاما يسمح لغير الوزير المختص ، أن يشارك فيه .. ولو بتعليق . ولكننى رأيت نفسى مضطرا لأن أقول شيئا . فقد سمعت ، عند أول مقدمى ، أن الدكتور مصطفى خليل ، وزير المواصلات ، غير مستعد للتعاون مع المهندس موسى عرفة وكيل وزارة المواصلات ، وأنه يطلب إقالته من منصبه أو نقله إلى وزارة أخرى . وأن المهندس موسى عرفة طلب نقله إلى وزارة الرى ، لأنه - أصلا - من كبار مفتشيه . إلا أن وزارة الرى اعتذرت عن قبوله بأنه ليس فيها منصب وكيل وزارة شاغر . فاقترح الرئيس جمال على القيسونى نقله إلى وزارة المالية فقال القيسونى مندهشا : « مهندس رى .. لماذا يعمل فى وزارة المالية ؟ » هنا قلت للرئيس : « لدى اقتراح لحل المشكلتين » . فقال متهللا : « وماذا هو ؟ » قلت : « يعين موسى عرفة حارسا على أموال الرعايا البريطانيين والفرنسيين فحلل بيننا مشكلة البحث عن حارس ، وتحل فى نفس الوقت ، مشكلة موسى عرفة نفسه الذى يراد إبعاده عن وزارة المواصلات ولا تجدون له مكانا » . بنا السرور الشديد على وجه الرئيس جمال ، وهنأتى طويلا على هذا الحل ووقف قائلا : « هل صلتنى أن مجيئك نافع ؟ » .

وعلى ذكر القيسوني نفسه - أذكر كيف اختير لمنصب نائب وزير مالية فقد كنت جالسا مع الرئيس جمال في مقر قيادة الثورة الكائن على شاطئ النيل الغربي بحى (الجزيرة) .. كان الدكتور عبد الجليل العمرى ، على ما أذكر قد شكّا من كثرة عمله بوزارة المالية ، وطلب أن يعان بنائب وزير ، يحيل إليه بعض أعماله ، ولما كان عديل الرئيس جمال - أى زوج شقيقة حرمه - هو الأستاذ محمود فهمى رزق ، وكان موظفا كبيرا وقديما من موظفى البنك الأهلى .. وكان البنك الأهلى هو مستودع الكفايات الاقتصادية .. وكان أكثر موظفيه من الشبان المصريين الذين حصلوا على الدكتوراه فى الاقتصاد من إنجلترا أو أمريكا ، فقد رأى الرئيس أن يستعين به بعده . فى اختيار واحد من شبان البنك الأهلى الممتازين . وجاء الأستاذ محمود رزق إلى مقر القيادة .. وتكلم ، كعادته ، بصوت خفيض .. وحياء شديد ، حتى لقد كنت أحاول التقاط ألفاظه بصعوبة ، مع أننى كنت أجلس إلى جواره تماما ، وكان خلاصة كلامه .. أن المفاضلة تقوم بين « الأستاذ عبد المنعم القيسونى » .. و« على الجريتلى » . وأنهما متقاربان على وجه العموم . وإن كان « الجريتلى » أوسع علما ، وأكثر شجاعة - أى أقل ميلا للمجاملة والمداراة - إلا أن « القيسونى » أكثر اختلاطا بغيره من موظفى البنك ، وأقل انطواء على نفسه .. وبعدا عن الناس فكانت (صفاته الاجتماعية) هذه ، هى العامل المرجح فى الاختيار .



ذات يوم ، كان السيد أمين شاكِر - مديرا لمكتب الرئيس ، ومن المقربين إلى قلبه - ولكن حدث منه ما أغضب الرئيس عليه . فأقصاه عن مكانه . فاشتغل « أمين شاكِر » بالتجارة ، وفتح مكبلا للاستيراد والتصدير أو شيئا من هذا القبيل . وراح يتردد على الوزراء لشئون عمله . فجاء الرئيس جمال إلى مجلس الوزراء وقال للوزراء : « أحب أن أقول لكم أن أمين شاكِر صديقى .. وهو خفيف الظل وذكى .. ولكن علاقته الآن لا تطمئنى . فأرجوكم لا تفتحوا له مكاتبكم ، ولا تقابلوه » .. ثم التفت إلى « الدكتور استينو » - بالذات - وقال : « وبأدكتور كمال لا تعطه موعدا بعد ذلك أبدا » .

ولكن .. لم ينقض على هذا الحديث سوى شهور ، حتى استعاد « أمين شاكِر » ثقة الرئيس .. ثم عين وزيرا للسياحة ، بعد أن قضى مدة غير قصيرة سفيرا لمصر فى بروكسل لدى مقر السوق الأوروبية المشتركة !!

وقد لا يكتمل الكلام عن الرجال إلا إذا ذكرنا مستشاري الرئيس جمال . فالتاس كانوا يحكمون على الأمور من ظاهرها . فيظنون - مثلا - أن السيد حسن صبرى الخولى ، محفل الرئيس الشخصى ، هو واحد من أقرب الناس إلى الرئيس ، ومن أكثرهم ترددا عليه ، واختلاطا به . ولكن الواقع كان أبعد ما يكون عن هذا التصور الذى له ما يبرره تماما . فقد قال الأستاذ حسن صبرى الخولى نفسه ، لصديق مشترك ، اعتاد أن يفضى إليه بمتاعبه : « هل تصدق أننى لم أر جمال عبد الناصر على انفراد ، خلال أكثر من عشر سنوات ، إلا مرتين فقط . وكانت مقابلتى له على هذه الصورة فى المرتين ، بناء على طلبى .. أما فيما عدا هاتين المرتين ، فقد كنت أقابله مع غوى من الزائرين الكبار » ١ .

وقد قال مستشار آخر للرئيس ، هو السيد حسين ذو الفقار صبرى لنفس الصديق - وكان « حسين » قد تقل من منصب وكيل وزارة الخارجية إلى مستشار للرئيس فى الشؤون الخارجية .. وكان قد انقضى على تعيينه بهذا المنصب أكثر من تسعة أشهر - « السؤال الوحيد الذى وجهه إلى الرئيس جمال هو سؤاله عن صحى ، حينما التقينا ، على سبيل المصادفة ، فى حفلة زفاف ابنة أحد كبار الضباط . وأراد الرئيس أن يمر حول مائدة الشاى لسبب ، وكنت على قمة المائدة ، وكان المكان ضيقا ، فالتقى وجه الرئيس بوجهى فقال لى : « لىزى صحتك يا حسين » .

وعندما اعتذرت ، فى أكتوبر ١٩٥٨ ، عن أن أكون وزيرا للثقافة والإرشاد القومى . فوجئ ، الدكتور ثروت عكاشة - وكان سفيرا لمصر فى روما - وهو يستمع إلى نشرة الأخبار من الإذاعة ، بأنه اختير وزيرا للثقافة ، دون أن يفهمه فى هذا الأمر أحد ١١ .

الفصل التاسع

عندما
يغضب
عبد الناصر

كنت كما ذكرت من قبل - زاهدا في العودة إلى وزارة الأرشاد القومي (الأعلام) سنة ١٩٥٦ ، على الرغم من أني أنا الذي كنت قد دعوت إلى إنشائها ، وعانيت كثيرا ، حتى انتهى مخاض ميلادها ، ثم رأيت النور ، ووقفت على قدميها ، وساقها الصغيرتين .. تديرها الرياح بينا ويسلرا ، ونحلول أن تقلبنا على وجهها ، ثم تنتزعها من جذورها الغضة اللينة !.

وقد بينت ، فيما سبق من القول ، سبب زهدي في هذه العودة . فإن وزارة الأرشاد القومي (الإعلام) التي تشرف على الأذاعة ، وتعمل على إنشاء التليفزيون ، وتدير المسارح والسينما ، وتبنيها مصلحتنا الآثار والسياحة ، وتبسط ظلها على المتاحف القديمة والحديثة ، وتعقد الندوات ، وتطبع المجلات وتصدر الكتب والمسلسلات ، هي أكثر الوزارات جاذبية . فالفن جذاب .. « وسدنة الفن » من مطربات ، وممثلات وراقصات .. ومن يلحهن من ربان الجمال ، وبائعات الفتنة ، والباحثات عن الشهرة ، والطامعات في المال .. ومن وراءهن من الرجال ذوى المطامع والمآرب ، الذين يحسون اكتشاف الطرق إلى أصحاب السلطة ، والتفوذ والمكانة - كل هؤلاء يأتون أن تكون الوزارة عملا جديا ، ولا أن تتأني على أطماعهم ، وشهواتهم .. فإن استعصت عليهم ، أعلنوا الحرب على الوزارة ، وعلى وزيرها ، وعلى كل من بها ، وما يمت إليها .

ولكن هؤلاء - على ضراوة أساليبهم .. وعلى عدم تورعهم عن استعمال أى سلاح يحقق أطماعهم - كحشرات المنزل . ما يكادون يحسون بالنور قد أضاء ، ووقع الأقدام قد اقترب منهم ، حتى يفروا بسرعة خاطفة . فوزير الأرشاد القومي - أى وزير الفن والأذاعة والسياحة والطباعة - يجب أن يكون ثابتا في مقعده ، مؤيدا بالسلطة ، محمى الظهر . ولما كنت أعلم أنني قادر على الظهر بالتأييد ، وبالسلطة الكاملة .. وأننى مهيا - بطبعي - للمعارك - وإن دبرت خطتها في الظلام .. وأشرف على تديرها سفلة القوم واحط اللتام - شريطة أن أكون على أحسن العلاقات بصاحب السلطة الأول .. أى بالرئيس جمال عبد الناصر .

ولم أكن أشك في مودة الرئيس لى ، ولا في حسن ظنه لى ، ولا في رغبته في أن يقف معى ، وأن يدفع عني .. ولكن بشرط ألا أختلف مع خطه السياسى ، والأساسى ، وألا أدخل في معارك مع الذين يؤثرهم بحبه وحقته .

ولما كنت لا أضمن أن أحقق هذين الشرطين ، فقد أعتبرت لجمال عبد الناصر عندما رشحتي لوزارة الإرشاد القومي . ولكنه أصر ، وأطال في محاولة التأثير علي ، وكان في غير حاجة إلى بذل مجهود كبير لاغرائني . فقد كان في ضعف حقيقي أمام هذه الوزارة . ولم أكن قد عشت بعد ، من أن تؤدي رسالتها على الصورة التي تخيلتها لها .

ولكن .. لم ينقض وقت طويل ، حتى تحققت كل مخلوق ، ووقع بيني وبين عبد الناصر ما كاد يؤدي إلى قطيعة كاملة بيننا ، لولا أنه كان حريصا على استبقاء علاقتي به ..

لما عدت إلى وزارة الإرشاد القومي ، فوجئت بحقيقة لا يصدقها عقل . وجدتني « هيكلا عظيما » لا لحم فيها ولا شحم .. وربما ولا عظم أيضا !! لأنني وجدت في الوزارة « كيلا » لها ، يعنى قمة موظفيها ، ثم موظفا فنيا واحدا .. في أدنى درجاتها !! وليس بينهما أحد سواهما ، فنصور « هيكلا عظيما » يتكون من الجمجمة ثم القدمين ، ولا شيء يربط بينهما . وكيف استقرت الجمجمة في الهواء .. وماذا كانت تفعل ؟! وفيه التصاق القدمين بالأرض ؟! وماذا كانا يعملان ؟!؟

الله وحده يعلم . وبالطبع لم تكن بالوزارة وحدة حسائية ولا وحدة إدارية تدير شؤون الموظفين ، ولا شيء آخر يمت إلى ما تواضع عليه الناس في جميع بلاد الله لأقامة الوزارات والمصالح والدوائر الحكومية .

والسبب في هذا كله ، أن السيد وزير الإرشاد القومي السابق - المرحوم صلاح سالم - كانت تقع على كفيه أعباء الدعاية في خارج البلاد .. وكان دائم التنقل من السودان إلى العراق .. إلى غيرهما .. وكانت الوزارة .. بمصوريتها ، وصحفيها ، ومترجميها ، ونفيتها ، تتبعه أينما ذهب . ولكي يواجه « صلاح سالم » الفراغ الناجم عن اتصاله بشئون السياسة العامة . أعطى استقلالاً تاماً للمصالح التي تتبعه ... وهي : الأذاعة ، والأستعلامات ، والمسارح . ونعم ملحق هذه المصالح بفترة كانت أسعد فترات حياتهم الحكومية .

فلما جئت إلى الوزارة .. فوجيء هؤلاء المدبرون بأن مصالح أخرى كالسياحة والآثار قد انضمت إليهم ، وبأن الوزير قد كرس وقته كله لعمل الوزارة ، وبالتالي سيمارس كل

اختصاصات الوزير الممنوحة له بلا تزيد ولا استنثار بالسلطة .. ولكن أيضا بلا تقييد فيها ، ولا تنازل عنها ، حيث لا مبرر للتنازل .. ولا للتضييق ..

وكان ذلك ، أشبه شيء بالكارثة حلت بهم ، فكان لابد أن تواجه هذه الحالة الطلقة من جانبهم ، بمقولة إيجابية ، وإلا دالت دولتهم ، وزالت سلطتهم .

وفي ذات يوم .. وجدت على مكتبي ورقة طويلة .. مكتوبة بخط عريض فتولتها .. فإذا هي صحيفة احتجاج ، أو قل اتهام ، موجهة من أحد المديرين التابعين لي ، والمعروفين بالخبر الشديد في كل خطوة ، والأحياط التام في كل كلمة يقولونها . وأعدت قراءة الصحيفة ، وأدهشني أنها جاءت هكذا ، مفتوحة بلا مظروف ، كأن كاتبها أراد لها أن تعرف في دوائر الوزارة ، وأن تتداول الألسنة ما جاء فيها .

ولقد تعودت في مثل هذه الظروف ، ألا أصدر قرارا . بل أننى لا أدع نفسي تساق مع الأنفعال الأول . لقد كان المطلوب أن أغضب ، ولذلك لم أغضب وكان المطلوب أن اتخذ قرارا ، ولذلك لم اتخذ قرارا !! بل لقد حدث أن اتصل بي هذا المدير الذى يطالب بإعادة سلطات زعم أنها سلبت منه ، وباختصاصات انتزعت ، وكانت - كما قال - من حقه . ولعل اتصاله التليفونى بى كانت الغاية منه معرفة ما إذا كانت « الصحيفة » قد وصلت .. وما هو أثرها عندي .. فرأى هادئا ، كأن لم يحدث شيء . ورددت عليه كالعادة ، وانتهى الحديث على وجه جعل السيد المدير يشك في وصول خطابه الى . لذلك اضطر إلى أن يتصل بسكرتيرى الخاص ، ويسأله عما إذا كان الخطاب قد سلم الى ، فأخبره بأن ذلك هو ما حدث بالضبط . وأن هذا الخطاب كان أول ما قرأته !!

وانتظر المدير العام ، والذين حوله من المديرين الآخرين ، يوما كاملا . وفي الليل الهادئ ، وبعد أن فرغت من عملى ، قر قرارى على أن اتدب « المدير العام » صاحب الخطاب إلى ديوان الوزارة ، وأن أحيل اختصاصاته إلى وكيل المصلحة التى كان يديرها ، وكان موظفا على درجة عالية من الكفاءة الفنية ، مع صفات خلقية لم تكن محل خلاف بين عارفيه .

واستدعى وكيل الوزارة « المدير العام » ، وأعلنه أنه ندب للعمل في ديوان الوزارة . فوقع التبا عليه وقع الصاعقة . فقد كان يتصور أننى لن أجرؤ على المساس به ، وأن انتزاعه

من مكانه على رأس مصلحته - النائبة الصيت الكيرة القدر - أمر لا يخطر على بال . لأنى أول من يعلم أن هذه المصلحة هي أهم مصالح الدولة عند عيد الناصر وأن من الأقوال المتداولة أن « عبد الناصر » يتفاعل بوجود هذا المدير ، بالذات على رأس تلك المصلحة .

ونقضت يدى من هذه المسألة لأنى ، فى واقع الأمر ، لم أعدما أكثر من كونها « عملا عليها » من أعمال الوزير .. فلقد كنت - وما أزال - أقوم بأن من حق الزير أن يتدب المديرين من أية جهة فى وزارته إلى أية جهة أخرى فى الوزارة ذاتها .. ما دامت المصلحة العامة هي غايته ، وأنه لا تعقيب على تصرفات الوزير وقراراته داخل وزارته ما دامت فى حدود اختصاصاته .. حتى ولا من رئيس الجمهورية ، ولكن « رئيس الجمهورية » كان له رأى خاص . فقد نجحت عن هذا التصرف الإدارى البسيط ، أزمة شديدة بينى وبين عبد الناصر .

والحق أن وقوع هذه الأزمة أدهشنى تماما . وكنت قد رأيت أن أطلع « عبد الناصر » على قرار التدب بخطاب كتيبه بخط يدى ، وطوبته داخل مطروف ، وأرسلته إلى مكتب الرئيس مع موظف من مكنتى .

وبلأت طلائع الأزمة .. ونفرها ، حينما ذهبت ، بعد صدور قرار التدب ، إلى ميدان الأوبرا بالقاهرة لأشترك فى تشييع جنازة أحد زملائنا الوزراء ، وهو المستشار جندى عبد الملك وزير المحامين ، فقد توفى إلى رحمة الله وهو يشغل منصب الوزير . فلما دخلت السراى .. وكان « عبد الناصر » يجلس فى صدره ، رأيت مكفهر الوجه .. فلم أتصور - ولو لجزء من الثانية - أن هذا الأكفهار هو تصوير عن حزن « عبد الناصر » على (جندى عبد الملك) .. فقد كانت صلته به ضعيفة جدا ، وكانت مدة شغله للوزارة قصيرة . تأكدت أن هذا « الأكفهار » شيء خاص بى : بعد أن رأيت زملائى الوزراء يميئون تباعا ، ويتجهون إلى الرئيس يعزونه ، فيحسن استقبالهم ، فى حين أنه اشاح بوجهه عني ، مما صرخت عن نحيته .

ولما أنتهت الجنازة . وعدت إلى مكنتى ، عرفت أن السيد « جمال سالم » قد اتصل بمكنتى فى الوزارة مرارا . فلما تم الاتصال بينى وبين جمال سالم بلأنى بقوله :

- ماذا فعلت مع الزمى ؟

فقلت له :
- خير .. لا شيء ..

فقال وهو يضحك :

- كيف لا شيء .. وهو غاضب منك أشد الغضب ، إلى حد أنى لم أستطع أن أذكر
اسمك أمامه إلا مرة واحدة . فلما كررت اسمك ، صاح :
- أرجوك لا تسمنى هذا الاسم ثلثية ..

لقد كان مثل هذا الكلام جديرا - فى ظرف آخر - أن يبعث فى نفسى الغضب : أو أن
يشغل بالى ..

ولكن ، لحسن الحظ ، ملأنى هذا الكلام برؤدا ، وأشعرنى بأن الموقف به من المزل
ما لا يصح معه الأنفعال . ولذلك ، دهش « جمال سالم » حينما سمعنى أقول له :
- على كل حال ، الدنيا لم تخرب بعد ، وقى وسعك أن ترجع « الرئيس » من سماع
اسمى ، وأن أريجه أنا أيضا من رؤية وجهى ..

فقال « جمال سالم » :

- ماذا تعنى ؟

قلت :

- وهل لكلامى معنى آخر .. اعنى اذهب إلى بيتى . فقد آن لى أن استريح وأربع ..

فقاض « جمال سالم » رقة . ولطفا ، ومجاملة . والذين يعرفون « جمال سالم » . يعرفون
أن الرقة ، واللفظ ، والمجاملة ، ليست من صفاته التى تحضره دائما .. وإنما هو
- فى الأغلب الأعم من الأحوال - ساخط ثائر ، بل عاصف قاصف ينال الناس
من قبضات يده ، وصفعت كفه ، وركلات قدمه وقفائف لسانه الشيء الكثير . ولكنه
حينما تصفون نفسه ، يصبح آية من آيات الرقة والوداعة والحرص الشديد على مشاعر الناس .

انتهى حديثنا على أن نلتقى فى نفس اليوم أو فى اليوم التالى بمكتبه بمجلس الوزراء ، وكان
هذا المكتب ذاته هو مكبى ، عندما كنت اشغل منصب « وزير الدولة » .

وتلاقينا وسألتى : « ما الحكاية ؟ » .

قلت له : الحكاية أتفه من أن تحكى . مدير عام يتبع الوزارة التى أديرها واشرف عليها ، أرسل محتج على تصرفات لى ، فى خطاب مفتوح ، وكان يوسعه أن يتحدث إلى شفويا وشخصيا . ولكنه فعل ما فعل مدفوعا من آخرين من مديرى الوزارة - وبعضهم عسكريون - ولم أقبل أكثر من نده إلى ديوان الوزارة ، وليس هذا الإجراء جزاء ولا عقابا .

وسألتى « جمال سالم » سؤالا عابرا : « وهل من حق الوزير أن يندب مديرا عاما لا يعين إلا بقرار جمهورى ؟ » .

فأجبت : « بأن ذلك من حق بلا شبهة . ومع ذلك فقد تلألأت ، بطريق الصدفة ، مع اثنين من الوزراء الزملاء .. أحدهما وزير قضى حياته موظفا متقلبا بين أدنى الدرجات إلى أن أصبح وزيرا .. والثانى هو وزير العدل ، المكلف بالسهر على تنفيذ القوانين وسلامة التشريع .. فأقرانى » .

وخيل لى « جمال سالم » أن وساطته نجحت ، وأنه استطاع أن يصرف الغضب عن نفس « جمال عبد الناصر » . فأتصل لى ، مرارا ، ببيتى وكنت قد اعتكفت فيه . لا أرد عليه ولا على سواه . لأنى كرهت أن تقوم بسبب هذه المسألة النافهة ، منازعة .. وأن تستلزم المنازعة وساطة .

وأخيرا نجح « جمال سالم » فى أن يتصل لى . ولدعشتى ، وجدنى هادئا .. فلن فشله فى محاولة الاتصال بأحد كان يشعرو بالإهانة وشعوره بالإهانة كان يدفعه إلى الثورة .. وكانت الثورة تخرجه عن طوره . أخبرت « جمال سالم » بأن كل السحب تبددت .. وأن السماء أصبحت صافية وأن « عبد الناصر » يقيم فى « استراحة القناطر الخيرية » ، غير بعيد عن القاهرة . وأناستقبلنى فور الاتصال به . وقد استمعت لهذا الكلام إلى آخره .. ولكننى كنت موقنا أن « جمال سالم » أخطأ فهم مزاح « عبد الناصر » واسلوبه . فهو لا يغضب إلا نادرا . ولكنه اذا غضب كان غضبه شديدا من ناحية . كما أن « صفاء مزاحه » كان يحتاج ، من ناحية أخرى ، إلى وقت يطول ! .

وقد صبح ما توقعت . اذ أتى طلبت استراحة القناطر فرد على الأخ محمد أحمد وقال إن الرئيس نائم وأنه عند استيقاظه سيصل في . وأعلنت الساعة إلى مكانها ، وأنا أعرف أنه لن يتصل في ثانية . وقد تحقق ما توقعت تماما . فلم يتصل في أحد . ولكن جمال سالم هو الذى اتصل في ، وقد بدت في صوته لهفة من يريد أن يعرف نتيجة تدخله ووساطته فأخبرته بما حدث ، فبدت على صوته خيبة أمل عميقة . وقال : « اذن نتقابل غدا في مكنتي » .

ذهبت إلى مكنتي . وفي جيبى استقالة مسببة . وقد أطلعت عليها جمال سالم ، بعد فترة قصيرة من الحديث معه . علمت منه أسفه الشديد لعدم نجاحه . وقد لاحظت أنه بدأ يميل إلى جانب « عبد الناصر » ، بمعنى « أنتهى هولت من أمر الخطاب ، وأنه لم يكن يزيد عن مجرد ابداء رغبة من مدير لوزيره ، وأنا يجب أن نشجع الموظفين على ابداء آرائهم ، وألا نحير كل اعتراض على تصرف من تصرفاتنا تمرداً وثورة من الرؤوسين . أما التذب فلم يكن من حقى ، وأن الوزيرين اللذان اختبأ بصحة اجراء التذب الصادر منى ، قد غررا . م .

قلت له : « انى اشكرك على تجمك متاعب الوساطة . والحق أن كنت زاهدا في البقاء في الوزارة . ولذلك كنت ادعو ، في سرى ، ألا تنجح الوساطة » .

و كنت أتوقع أن يثر هذا الكلام جمال سالم . ولكنه قبله بروح طيبة . ولما قلت له « أنتى لم أكن في حاجة إلى فتوى من أحد . فللسألة قانونية وأنا أعلم .. وعلم أمام مجلس الدولة » . لم يعقب ، ولكنه أخذ الاستقالة وراح يقرأها معجبا بألفاظها ومعانيها . وسألنى : « متى كتبها وكى استقرت كتابتها من الوقت ؟ » . فلما قلت له : « اذا عرفت يا أخ جمال أنتى كتبت ، منذ توليت الوزارة في ٧ سبتمبر سنة ١٩٥٢ ، ما لا يقل عن عشر استقالات ، وجب أن يخف عجبك . فقد تمررت على كتابة الاستقالات .. انفجر جمال سالم ضاحكا .. وراح جسمه يهتز اهتزازا عنيفا من ثورة الضحك !! ثم تصافحنا ، ونمضى إلى الصحة ومستقبلا سعيلا خارج الوزارة ، ووعدنى بأنه سيزورنى دائما في مكنتي - مكتب الحمامة - ومنزلى .

وشكرت له هذه المشاعر الجميلة ، وانصرفت دون أن يخالجنى أى شعور بأن الاستقالة

التي أعجبت « جمال سالم » مستقبل . وقد تحقق للمرة الثانية ما توقعته . فقد اتصلت بـ
« الأخ محمد أحمد » وأخبرني بأنه قد تمهد لي موعد لمقابلة الرئيس جمال في منزله بمنشية
البكرى .

ومضيت إلى الموعد .. فإذا بالرئيس جمال يقابلني متهللا ، والحق أن هذه المقابلة
ادهشتني ، فقد ظننت أنه سيقبلي في نفسه أثر من غضبه لقرار التذب الذي اعتبره اجترأ
على حقوقه من جهة ، والذي عده تمردا عليه ، من جهة أخرى .. إذ كانت إدارات وزارة
الأرشاد القومي (الأعلام) تتخير بالنسبة له (مواقع استراتيجية ومناطق حساسة) ..

بدأ « عبد الناصر » حديثه معي بالضحك بطريقة المألوفة التي سبق أن وصفتها ، والتي
تشبه « رشف الماء » .. وبعبارة غاية البعد ، عن جلجلة ، ورنين الضحكات المبهجة التي
تعدى السامعين بالهجة والسرور .

بدأ حديثه بالخطاب قائلا :

- منذ متى نتعامل بالكتابة؟! لقد أفزعني إذ وجدت خطابا منك ، وزاد فرعي إذ
رأيت الخطاب منطويا على إخطاري بأنك نديت أحد المديرين العاملين الذين يمينون بقرار
جمهوري لوظيفة غير وظيفته . وكان رد الفعل الأول عندي هو أن اكتب اليك خطابا
رسميا ، أقول لك فيه أن اجراءك باطل ، وأن نديك كأن لم يكن . وبالفعل ، ناديت « على
صبرى » (وكان مديرا لمكتبه) وقلت له : اكتب لفتحي رضوان حالا خطابا بهذا المعنى .
ولدهشتي - أعد الخطاب بعد عشر دقائق فقط ، مع أن بعض ما أطلبه من خطابات تتأخر
كتابه أياما . وأحيانا لا يكتب أبدا !! فقد أنسى ، ولا أجد من يذكرني . ووضع على
صبرى الخطاب أمامي . وامسكت بالقلم ، وهمت بالأمضاء .. ولست أدري ما الذي
منعني عن الأمضاء وعن إرساله اليك ، قلت ماذا يريد « فتحي » من وراء هذا التصرف .
أريد أن يخرج من الوزارة بطلا ؟.

وهنا قاطعته قائلا :

أية بطولة في أن استقيل من الوزارة احتجاجا ، أو اعتراضا ، بسبب نذب موظف؟! لقد
كان الناس يتوقعون مني أن استقيل بمناسبة « اتفاقية الجلاء » .. وقد سمعت ، بأذني ،

إذاعات اجنبية تقول أنني استقلت فعلا . وإذاعات أخرى تقول أنني اتزعم مجموعة من الوزراء ترفض هذه الاتفاقية . وقد حدثت أشياء كثيرة أعرف أن المصريين لا يحبونها .. ولكني لم أرى أبدا أن استغل هذه الظروف .

* * *

وطابت نفس « عبد الناصر » لكلماتي هذه ، وقال مداعبا :

- صحيح .. لذا لم تستغل في هذه المناسبات ، مع أنك كنت غاضبا من اتفاقية الجلاء ..؟؟

قلت له :

- لأنني كنت مؤمنا بأننا سندخل عاجلا ، أو أجلا ، في صدام مع الأنجليز والغرب كله .. وأن المعاهدة ستسقط تلقائيا .. وكنت أحب أن أكون طرفا في هذا الصدام .

ويلا على « عبد الناصر » أنه نسي ، تماما ، موضوع ندب ذلك الموظف الكبير ، وقال :

- لكن الحقيقة أنك لم يكن لك حق في أن تتخذ هذا الإجراء . كان لابد من الرجوع الى ..

قلت له ، بإصرار :

- إن ندب الموظف المعين بقرار جمهوري يصح أن يكون بقرار وزارى .

قال ، وهو يريد المصالحة :

- ما علينا .. ولكن أنا أريد أن أسوى معك مسألة أخرى . وهى مسألة استقلالك .

فما يعضى أسبوعان إلا وأسمع من شخص ما ، أو من جهة ما ، أنك استقلت أو ستستقل !.

قلت له :

- إن العمل مع الذين حولك صعب جدا ، وأنا ممن لا يحبون أن يشكوا إليك .

حسم الأمر معهم ، وإما أن اصبر ، حتى أجد حلا بعيدا عنك .

فقال .

- هنا صحيح .. أنك لم تشك الى قط ..

وأخذ « عبد الناصر » يسألنى عن علاقتى بكل واحد من كانوا حولہ . ويسألنى عن أسباب الصلح فأخبرنى أن أذكر شيئا .. بحجة أننى نسيت ، أو أن الأمر اتفه من أن يذكر .. ولكنه عندما ذكر اسم « على صبرى » . ألم الحاحا شديدا فى أن يعرف . فقلت له :

- لقد حدث عندما سافرت إلى الإتحاد السوفيتى ، أن أصدرت سيادتكم قرارا بنذب « على صبرى » ليكون وزيرا للأرشاد القومى ، خلال فترة سفرى . ويومها استعملت تعبيرا لم يعجبني . إذ قلت : « خليه يسكهم كويس » وكنت تعنى بذلك أن « يضبط موظفى وزارة الأرشاد القومى » كأنى أنا لا أحسن ضبطهم . ولكنى صيرت على مضض .. وسافرت وعدت ، فوجدته قد اتخذ أكثر من قرار لا يمكن تنفيذه .

وهنا فتحت شهية « عبد الناصر » .. وقال :

- أعطنى مثلا لذلك .

فقلت :

- لا داعى للأمثلة فهذه أمور تافهة ، وقد انتهت .

ولكنه أصر على أن يسمع . فقلت له :

- مثلا - أراد أن يعين شقيق أحد زملائه فى الطيران ، مديرا للأوبرا وقد عينه فعلا - فى حين أن هذا المنصب ، عين فيه عبد الرحمن صدق بوصفه وكيلًا لمصلحة الفنون التى انشأتها .. فكأنه عين موظفا على وظيفة مشغولة .. كما أنه أمر مدير السياحة ، أن يعين موظفا فى مصلحة الاستعلامات ، فى أحد مكاتب السياحة بالخارج مع عدم وجود وظيفة خالية .. وهكذا .. وهكذا .. وقد اضطررت بعد عودتى أن ألغى هذه القرارات ولا بد أن أكون قد أغضبت ، وأنا لا أقصد أن أغضبه ..

وقد حدث أن اجتمعنا فى مجلس الوزراء فى مساء اليوم التالى ، فحدثت « زكريا محيى الدين »

في هذا الاجتماع عن إصلاح قلم به في وزارته ، وقال : إن ذلك سيستدعى عزل عدد من مديري المحافظات ، ومديري الوزارة ، فندبهم للدعوان العلم بالوزارة توطئة لعزلهم . وهنا - اضطر الرئيس جمال أن يسأل « زكريا » :

- كيف ندبهم ؟ .

ولم يفهم « زكريا » المقصد من السؤال .

قال :

- كيف ندبهم ؟! . ندبهم .. أصدرت قرارا بندهم ..

فخطر « عبد الناصر » نحوى وقال :

- ولكن .. كيف تنطب مديريين بقرار منك ؟ .

فرد « زكريا » بحسن نية :

- ومن اذن الذى بندهم ؟ . الست وزير الداخلية ؟ .

فسأله عبد الناصر :

- وهل يملك الوزير نذب مدير عين بقرار جمهورى ؟ .

فأجاب الوزراء ، في صوت واحد .. قائلين « طبعاً » .

فخطر الى « عبد الناصر » وهو يضحك بطريقة المعهودة .. ويقول :

- طيب .. طيب ..

الفصل العاشر

بسمتافنة
عبدالناصر

دق التليفون في منزلى ذات مساء ، قيل الساعة الثانية ، ثم أخبرت بأن الرئيس جمال عبد الناصر يطلبنى ، فقامت لأرد ، دون أن أكلف نفسى مشقة استئاج الغرض من المكالمه ، موقعا أنه أمر على من أمور الحكم . ولكن صوت « عبد الناصر » الذى بدت فيه نيرة مرح واضحة أدهشتنى . بقدر ما أدهشتنى صيغة السؤال الذى بدأ به المكالمه . فقد قال : « ماذا تفعل ؟ » .. فأجبت بما نسيته الآن ، ولكنه ، على أى حال ، لا يخرج عن « أنه ليس لدى شئ هام يشغلنى » . ثم تزايدت دهشتى حينما سمعت عبد الناصر يقول : « اذن لنذهب إلى الشيطان ! ذلك أنه - على حبه الشديد للمداعبة .. ولتفوق حاسة المزاج عنده ، إلا أنه ، فى الأغلب الأعم ، يبدو رصينا ، متحفظا ، وعجولا .. فلا يتبسط إلا خلال الحديث ، وبعد أن يطمئن ، وينسى تحفظه .

وأدركت ، فى الحال ، ما يعنى الرئيس ، فقد كانت دار الأوبرا تعرض لى مسرحية (دموع إبليس) . وكانت المسرحية محلا لتعليقات كثيرة وشديدة . ومن هنا كان من السهل أن أدرك مرماه . فقلت له : « كما ترى » .. فأضاف : « حكيم معى - يقصد المشير عبد الحكيم عامر - وقد قلنا لنذهب إلى الأوبرا لنرى ماذا يقول (إبليس ضحى رضوان) ، فهل لديك مانع أن تصحبنا إلى الأوبرا ، لتكون فى ضيافتك » . فقلت له وأنا متأثر ، فعلا ، من هذه المكالمه المرحه ، الفياضة بالود والجمالة : « هنا شرف حقيقى للمسرحية ولؤلؤها » . فقاطعتنى قائلا : « طيب .. طيب ، سنذهب فى الموعد .. متى تبدأ ، أظن التاسعة إلا ربما » فقلت : « نعم .. » فقال : « اذن ستركك لنتهى ما عمله يكون لديك من عمل ، وستقابل هناك » .

وأعدت سماعة التليفون إلى مكانها ، واتصلت بهدار الأوبرا فوراً لأنهى اليهم أن الرئيس سيحضر ومعهم نائبه ، فإذا بالدار تعلم . وإذا بالأستاذ أحمد حمروش مدير المسرح القومى انذاك - قد أخطر ، وقد كانت أكبر المشكلات التى واجهها الجميع فى تلك الليلة ، هو كيف يملأون القاعة ، ليلبدو المسرح مزدهرا وليبدو أقبال الجمهور على مسرحياته عظيما أو مناسباً .

وعلى الرغم من الجهود التى بذلت على عجل لدعوة عدد من موظفى المسرح والوزارة ، فقد بقيت أماكن كثيرة فى القاعة خالية . ولم يشغلنى هذا فى قليل أو كثير . ودخلنا

إلى مقصورة رئيس الجمهورية يومه نائبه المشير عبد الحكيم عامر ، وكلاهما في أحسن حالاته المعنوية ، يتبادلان التعليقات الضاحكة . وكما استقبلا بالتصفيق الطويل ، حيا الرئيس الجمهور الذي كان في المسرح بسرور ، وعاد وهو يقول لى : « الناس عاقدة بعل على المسرحيات التي بها أسماء كثيرة . فمن يمثلو مسرحيتك ؟ » فذكرت أسماءهم .. فقال : « لا بأس بهم . ولكن ليس عدد الكبار فهم كافيا » ، فقلت له : « إن مهمة وزارة الثقافة أن تغير العادات الثقافية غير المستحسنة ولو تعبنا في ذلك ، ومن العادات السيئة أن يكون العمل الفني وقفا على أسماء بعينها . فمهمة الوزارة أن تكشف للناس عن مواهب جديدة ، وأن تقدم لهم أسماء لا يعرفونها ولم يسمعوها بها » . فhez رأسه وقال : « هذا صحيح .. ولكن التضيير متعب » .

وبدأت المسرحية .. وتوات مشاعلها وفصولها ، وعبد الناصر ، ونائبه مندجان تماما مع أحبائهما ، لا يكادان يتبادلان طوال الفصل الأول إلا أقل القليل من الكلمات .. مما عدته نحية عظيمة منهما للمسرحية . وبعد الفصل الثاني استأذن مدير الأوبر في أن يستقبل الرئيس الممثلين الذين يتوقون إلى قضاء بضعة دقائق معه ، فرحب بذلك واصطفوا أمامه في الصالون الملحق بمقصورة . فبادل مع كل منهم بضعة كلمات . فلما جاء دور « أحمد علام » أطال معه الحديث ، وكان يبدو على « عبد الناصر » التأثر لأنه لم يعد يسمع « أحمد علام » ، ويستمتع بألفاظه العذب .. كما كان يفعل في الماضي .. وتقدمت المثلة « عائدة هلال » - وكانت قادمة من لبنان من فترة قصيرة - فقالت انها باسم فتاني سوريا ولبنان تحيي الرئيس . فسألها : « وهل أنت سعيدة بالعمل في مصر ؟ » فقالت : « بالطبع .. مصر أم الفنون » . فضحك الرئيس قائلا : « أهلا بك » .

وفي فترة الاستراحة ، كان الحديث يدور حول شئون المسرح والفنون في بلادنا ، ولكنه لم يتضمن سوى تعليقات سطحية على هذه الشؤون . ولكننا ما كدنا نجلس ثلاثا في عربة الرئيس ، حتى انفتحت شهية الجميع للكلام . وبدأ الرئيس بتعليق على ختم المسرحية ، وقال : « لماذا انتهت المسرحية بوفاة البطل ونقل جثائه . وهو منظر ، فوق كآبته ، فإنه مرتبك ولا يبدو جميلا ، لقد كنت أفضل أن تختم المسرحية بطلع البطل وبكاء إبليس ، فهو متفق مع عنوان المسرحية ، وما بعده .. لا معنى له » فقلت له : « إن ما بعده يقال عنه بالإنجليزية (انتى كلايمكس) أى (انكسار القمة) ، فاستعاد هذه العبارة وسأل

عن معناها . فقلت له : « الغريب أن ما تقترحه هو نفس المسرحية الأصلية ، ولكن المخرج رأى تعديل ترتيب الحوادث ، ولم أريد أن أعرضه » . فقال عبد الناصر : « أنا أعتقد أن للعمل المسرحي ملك المؤلف ، لا ملك المخرج ولا يجوز له أن يخرج ، بالنص عن أصله .. ولكن له أن يفسره كما هو » . ثم التفت إلى عبد الحكيم عامر وقال : « هل تعرف يا حكيم أن هذا هو العمل الفني الثاني الذي أراه لفتحي رضوان . فقد رأيت له ، من قبل ، (فيلم مصطفى كامل) .. » فقال عبد الحكيم : « أنا شاهدته معك » فذكرتهما بأنهما رأياه في حفلة خاصة بسينما (ريفولي) احتفالا بالعقيد الشييكلي . فقال عبد الناصر : « ليلتها .. أنا كنت طوال الفيلم خائفا على مصطفى ، ومشفقا من وفاته ، مع أني أعرف أنه مات منذ أكثر من خمسين سنة . هذا هو سحر العمل الفني الجيد » .

.. ثم التفت إلى وقال : « اعمل فيلم آخر عن فريد » - يقصد المجاهد الوطني محمد فريد - فأكملت له : « وعن عبد الله النديم » .. فتردد قليلا ثم قال : « أنتم عملتم سلسلة ناجحة عنه في الأذاعة .. أنا فاكرك أدائها » . وكان الرئيس عبد الناصر قد قال لي ، في مناسبة سابقة ، أنه يسهل مع الأذاعة حتى نهاية برنامجها مع « أم كلثوم » و« أضواء المدينة » إذا لم تكن الناكزة قد خاتمتي . ثم توقف قليلا وقال : « أنا عارف أن فتحي رضوان غير راض عن طول حفلات (أم كلثوم) واستمرارها إلى الرابعة صباحا ، وكثرة ترديد المقطع الواحد ، عشرين مرة أو أكثر ، والصياح والصراخ والوقوف على المقاعد » . وقد عجبته - حقيقة - كيف عرف هذا الرأي . فقد حاولت أن أذكر متى سمع مني هذا الكلام ، ولم أستطع . ولكنه ضحك ، على طريقته التي اسميها (طريقة الرشف) ، وقال : « في ليلة أقمتا حفلة غنائية لأم كلثوم في نادي الضباط احتفالا بالملك حسين ، ولما خرجنا نوصله ، وكذا أنت رئيس الوفد المرافق له ، كان منظر الضباط ساعة الانصراف ، وعدد غير قليل منهم نائم تماما على مقعده .. لا يرضي أحدا . وكانت عيون الملك حسين حمراء ، ينمل من شدة التعب .. وفي اليوم التالي بدأ الحديث تعليقاً على الليلة ، فسمعتك تكلم أحدا على مقربة مني ووصل إلى سمي كل هذا .. أنا معك .. ولكن محاولة تغيير هذا بمثابة الوقوف في وجه التيار » . فقلت له : « ولكننا واقفون في وجه التيار فعلا .. أأستقيم السد العالي ؟ » . فقال : « السد العالي محلش .. ولكن يأتي على الناس وقت لا يطيقون فيه أنفسهم . دع لهم وقتا يفرجون فيه على أنفسهم » . فقلت : « ولكن العمل الفني ،

في كل مكان ، وسيلة لرفع معنوية الناس ، وتزويدهم بجرعة منشطة ، ومنشطة ، ومريحة .. يخرجون ، بعدها ، أكثر أقبالا على الحياة .. ولكن حفلات الطرب عندنا (عملية تنميط) .. ينال الناس في اليوم التالي إلى الظهور . ويستيقظون يشكون من الضخام ، ووجوههم صفراء ، وشهيتهم مسلوذة ، ومزاجهم عكر . قحاطضى الرئيس : « أنا معك .. معك .. ولكن الناس ينسون أنفسهم ويحتيرون هذه الحفلة عيدا شهريا . وفي جميع الأعياد يسهر الناس إلى الصباح ، ويكونون ، في اليوم التالي ، بالصورة التي تصفها . ققلت له : « إن التكرار في أغانينا أثره الناقى والحلقى مدمر . أنه وسيلة للتوهم أشبه بأغنية النوم للطفل . ققال عبد الناصر : « لا تخف .. لن يستمر هذا كثيرا . ثم توقف وقال : « بس أوعى تغضب أم كلثوم . فضحكت وقلت : « لا سبل لأغضابها . قال : « هذا حق » .

وفجأة تحول الحديث إلى السيد المسيح . فقد شاهد « عبد الحكيم » على المسرح شيئا يشبه « مهد طفل » ، ققال متأسلا : « هل قصتك هذه ، هي قصة المسيح .. بعنى مأخوذة عن حياته ؟ » . ققلت له : « أطلاقا .. ولكن المخرج أضاف أشياء إلى المناظر ، أوحى إلى الجمهور بأن بطل المسرحية هو (المسيح) مع انقطاع الصلة بين مسرحيتي وحياة المسيح . ولكن هذا الانطباع أقوى من تفسيرى وتكذيبى » .

وبدا المشير يسألنى عن تفاصيل من حياة المسيح حتى أوصلنا الرئيس إلى بيته في منشية البكرى ، ووقفنا بالعربة أمام بيتى في مصر الجديدة نحو ربع ساعة يسألنى وأجيب ، وقد أهدى دهشته المقرطة من أن حياته لم تزد عن ثلاثين عاما . ققال : « عجيبة .. هل مات صغيرا إلى هذا الحد .. هذه أول مرة أسمع بذلك » .

وفي جلسة مجلس الوزراء التالية لهذه السهرة المسرحية ، عقد عبد الناصر - عليه رحمة الله - ندوة فنية ، سأل فيها الوزراء عن رأيهم في مسرحية (دموع البليس) وكان أكثر من نصف مجلس الوزراء قد شاهدوها ، فأتوا عليها ، وكان « عبد الناصر » ظاهر السرور بهذه النتيجة . وكلما سمع ثناء عليها من أحد الوزراء نظر الى متيلا وهو يقول : « ألم أقل لك !! كفى كنت أنكر ذلك . ولكن أحد الوزراء من أصدقائى اكفى بالقول « بأن ختام المسرحية قاتر جدا » . فغضب « عبد الناصر » بقوله : « ليس إلى هذا الحد ، ولكننى كنت أفضل أن يبقى النص على أصله !! » .

ولما أنهت الجلسة ، ركبت مع ثلاثة من الوزراء سيارة واحدة فقال لي الوزير الذي
تفضل بتقد المسرحية : « لقد قلت ذلك خوفا عليك من الحسد » ! فشكرته على هذه
الروح الكريمة !!

وقد حدث نقاش آخر في مجلس الوزراء حول عمل قتي آخر ، لم يكن من عملي ، ولكنه
كان يتم تحت إشرافي وهو أوبريت (يا ليل يا عين) . وقد اشتدت حملة عدد من الكتاب
والأدباء والصحفيين على هذه المحولة الجديدة ، إلى الحد الذي لم يكن يمر يوم دون أن يقرأ
القراريء في صحيفة أو مجلة نقدا لهذا العمل الجديد . والعجيب أن هذا النقد الحاد ،
والضيف ، والمثابر ، كان يتم خلال أزمة تأمين قناة السويس .. ومع خطورة الموقف السياسي
المصري والدولي . فقد كان هؤلاء النقاد مصممين على مواصلة حملتهم ، والأعجب أن
(أوبريت يا ليل يا عين) كانت ، انذاك ، تحت الأعداء ، ولم تكن قد فرغنا من تهيتها .
فجاء « عبد الناصر » إلى مجلس الوزراء ، وقال لي في عبارة جافة : « ونهاية الحملة دي
ايه ؟ » . فقلت له : « هل هذا الكلام موجه لي ؟ » فقال : « طبعا » قلت : « هذا كلام
يجب أن يوجه إلى القائمين بالحملة .. أما أنا فلا أملك شيئا أفضله » . قال : « يمكن أن ترد
عليهم » . قلت : « أرد على من .. وعلى ماذا؟. إن هؤلاء أشبه شيء بأناس يتصورون
متزلا ، ويتقدمون ما يجري فيه مما لا حق للناس في أن يطلعوا عليه » . قال : « هذا تشبيه
مع الفارق » . قلت بانفعال : « أي فارق . العمل الفني قبل أن يتم ، اسمه - بكل اللغات -
تجربة ، بروفا ، بروفس .. فحينئذ نتبي ، نسمع كلامهم على العين والرأس » . قال :
« لكن هذه الحملة تاتى أنا أيضا ، فأنا مسئول عن كل الوزارات » . فقلت له : « يمكن
لاحد غيري أن يقوم بالرد . أما أنا فإن ردى سيكون العمل نفسه .. وأنا واثق
من النتيجة » . فقال عبد الناصر : « إذن .. رد » ، وقل هذا الكلام . فأجبت بشيء
من الجفاف : « أنا لن أرد .. ولن أقول شيئا » . فعقب عبد الناصر متمعضا : « غريبة
والله » !!

ثم خرجت فرقة (يا ليل يا عين) على الناس ، فأرضتهم إلى أبعد حد ، وكانت بداية
باهرة للفن الشعبي والغنائي والتمثيلي ، ولفن الرقص ، وألوحات بعشرات ومئات من الأفكار
المماثلة والفرق التي نسجت على منوالها .. وحضر الرئيس عبد الناصر حفلة من حفلات

هذه الفرقة ، وأبدى سعادته وسروره بها ، وأصبحت عروضها عرضا ثابتا في جميع حفلات التحية والتكريم التي تقام لكبار الضيوف .

ولكنني لا بد أن أقيم فاصلا بين هذا الكلام .. والكلام الذي يليه : لأنني يودى أن أحدث القارئ في تصرف صدر من « عبد الناصر » ، وليس لدى ما أقصره به ، إلا أن أقول أن النفس الإنسانية ، أكثر ظواهر الكون غموضا ، وأشدّها استعصاء على الفهم ، وأبعدها عن القوانين التي تحكم المادة ، وتحكم الكائنات الأخرى .

« فريد الناصر » الذي رأيت شواهد عديده على عظمته ، وقوة شخصيته ويعلمه عن الصغار ، رأيته في الموقف الذي سأرويّه الآن - على التقيض من هذا كله .. وجملة الأمر أننى حينما كنت في موسكو ، في شتاء سنة ١٩٥٧ ، على رأس وفد ثقافي ، الحث على وزير الثقافة السوفيتي أن يبعث إلينا بفرقة (البولشوى) في الربيع التالي . وجاء الرد من مدير (البولشوى) بأن الفرقة مرتبطة في داخل الاتحاد السوفيتي وخارجه حتى مارس ١٩٥٨ وأنها لا تستطيع أن تحضر إلى مصر بعد هذا التاريخ لأن المستشار الثقافي في السفارة السوفيتية قال لهم أنه لا يتحمل مسؤولية مجيء الفرقة في شهر أبريل لأنه شهر « الخماسين » . فحرارة الجو فيه ، والخواصف الترابية .. وما تسببه من احتقان في الحلق ، كل هذه مخاطر لا يجب أن يعرضها لها ، بل يجب أن يحذرنا منه . فلما ألححت على وزير الثقافة السوفيتي وقلت له أن عودتي بغير الحصول منه على وعد مؤكد بأنه سيرسل (البولشوى) إلينا ، تمجلى رحلتى إلى الاتحاد السوفيتي فشلا كاملا . وكان قد قلم بيتنا أثناء وجودى في ضيافته ود ، فأحس بأنه مدين لى تحية يقدمها ، فأمسك التليفون وطلب مدير البولشوى - وصاح وأخذ يكرر كلمة « خماسين » ، قائلا « خماسين ، خماسين » .. ثم ألقى السماعة بعنف ونظر الى .. وقال : « البولشوى ستكون عندكم في أوائل ابريل من العام القادم على الرغم من الخماسين . خماسين .. خماسين .. ملذا تكون الخماسين هذه التي يتخوفونها منها ؟ ! » .

ولقد حمدت للوزير السوفيتي هذه الحماسة ، في محاولة أرضائي . وحدث أن جاء لزيارة مصر ، في نفس الوقت الذي وصلت فيه (فرقة البولشوى) إلى القاهرة في يوم افتتاح موسمها ، ووقفت على خشبة مسرح الأوبرا أرحب بالوزير ، وفرقة البولشوى ، ثم عدت

إلى مقصورة رئيس الجمهورية ، وما كنت أجلس على مقعدى بجواره حتى رأيته يتجه إلى (كيسليف) سفير الاتحاد السوفيتى فى مصر فى ذلك الوقت وقال : « ألم أطلب اليك أن تحضر فرقة البولشوى » فأخذ الرجل ، وبدأ عليه أنه لم يفهم لماذا يكون الأمر ، فقال : « البولشوى ؟ » فقال مستفسرا : « أحضر فرقة البولشوى إلى مصر ؟ » . وترجم السؤال . فاندفع الوزير السوفيتى من حيث لا يدرى أن أجابته مستغضب « عبد الناصر » - وقال ضاحكا : « لولا ضغط والحاح (الجاسابدين رد فان) - أى « رضوان المحترم » - لما جاء البولشوى إلى مصر ققاطمه « عبد الناصر » قائلا : « ولكننى أسأل البشير .. أأنت أنا الذى طلبت حضور البولشوى .. وألم تعلمنى أنت بمجيئها ؟ » .

وأدرك السفير بأن الأجابه بغير ما يريد « عبد الناصر » مستغضبه . فقال كلمتين للوزير السوفيتى بالروسية ، ثم قال : « بالتأكيد سيادتكم طلبت ذلك . طلبت مرارا » . وسكت أنا ، وانتقل الحديث إلى شيء آخر . وأخذت أنا أتأمل فى هذه الواقعة طويلا ، وأسائل نفسى : أيمكن أن يكون عبد الناصر برغم مكانته العالميه كلها - محتاجا إلى هذا الشرف الصغير ؟! شرف احضار فرقة رقص وغناء ، مهما بلغت من الأهمية والعظمة .. هو الذى يقيم الدنيا ويقدمها بقراراته الملويه .. يمكن أن يكون محتاجا لشيء كهذا؟.

ولم يوجه الى « عبد الناصر » كلمة واحدة طوال الحفلة . وحيانى ، بفتور عند الأنصراف .

وفى اليوم التالى ظهرت صورة عبد الناصر فى المقصورة بالأوبرا ومعه السفير والوزير ، وعلى الرغم من أننى كنت أجلس إلى جواره ، إلا أننى لم أجد لنفسى وجودا . فهل عيت صورتي .. وعقابا على أى شيء ؟! ..

لقد كتب الكاتب الفرنسى « فوشيه » أن عبد الناصر قد طالع - وهو ما يزال بالكلية الحريه - عددا من الكتب أورد بها قائمه فى كتابه عن عبد الناصر .. ومن بينها كتاب « أرمسترونج » عن أتاتورك المعلنون : « الذهب الأخير » . وقد حدثنى الأخ الأستاذ حلمى سلام أن « عبد الناصر » كان ذات يوم فى زيارة له بمنزله ، فلما هم بالانصراف .. وقف أمام مكتبة الأستاذ حلمى ، ثم مد يده إلى كتاب « الذهب الأخير » فى نسخته المترجمة ، واستأذن فى أخذه ليقرأه . ومعنى هنا أن قائمه الكتب التى وردت فى كتاب « فوشيه » ،

والتي أمليت له ، لم تكن تحوى الكتب التى قرأها عبد الناصر فعلا ، بقدر ما كانت تحوى الكتب التى كان عبد الناصر يمتنى قراءتها .

ولست أعرف مدى قدرة عبد الناصر على القراءة بعد أن ولى شئون مصر وزادت أعباؤه ، وكبر مقامه . ولكن الذى استطيع أن أوكد أنه كان حريصا أشد الحرص على تنقيف نفسه ، وتنقيف الضباط الذين من حوله ، وأنه كان صاحب فكرة ترجمة وتلخيص كتب ذات أهمية خاصة فى السياسة والاقتصاد وطبعتها على الآلة الكاتبة وتوزيعها - بعد نسخها على (الرونيو) - على الضباط والوزراء . وهذه الكتب التى كوت بعد ذلك سلسلة (اخترنا لك) . والمتابع لهذه السلسلة يرى تنوع الموضوعات فيها ، وشدة اتصالها بمنطقة الشرق العربى ، ويتطور الأحداث السياسية الكبرى فى أيامنا ، وبالأفكار والمناهج الاشتراكية . وأحسب أن بعض هذه الكتب كانت من بين ما قرأه عبد الناصر .. ولكن المؤكد أن عبد الناصر كان يقرأ الصحف الأوربية المحررة باللغة الإنجليزية بنهم شديد ، وأنه كان حريصا على قراءة كل ما يكتب عنه فى صحف بريطانيا ، وأن لغته الإنجليزية تقدمت كثيرا بفضل مقابلاته مع الرجال من طراز « نهر » و « سوكارنو » ممن يتكلمون الإنجليزية ، فضلا عن هذه الأقواج من الصحفيين ومراسلى الجرائد والسفراء والشخصيات البريطانية والأمريكية وغيرهم ممن كانوا يقابلونه ويتكلمون هذه اللغة .

و ذات يوم كنا نتكلم عن الكتب التى تطبعها وتشرها وزارة الإرشاد القومى ثم وزارة الثقافة . وكنت أشكو من ضعف أقبال المصريين على اقتناء ومطالعة الكتب ، على الرغم من أن سلاسل وزارة الإرشاد القومى كانت بأقلام أكبر الكتاب المصريين . وكانت تباع بأرخص الأسعار بعد أن تعلن عنها فى الصحف الصباحية الأربعة (الأهرام - الأخبار - الجمهورية - الشعب) فضلا عن المجلات والأذاعة فإننا لم نوزع من كتاب محرر بقلم العقاد أو طه حسين أكثر من ألفى نسخة . فقال عبد الناصر : « كتاب يقرؤه فرد واحد ، ينفع فالميرة ليست بالكثرة ، قرب فرد يتأثر بالكتاب . ويكون هذا الفرد بمثابة ألف شخص » . وكان هذا القول من أجل ما سمعت من « عبد الناصر » .

ووجهت اليه مرة خطابا مفتوحا فى إحدى المجلات ، أدعوه فيه إلى العناية بكتب التراث لأعادة طبعتها ، مشروحة ومبوبة ومعلق عليها ومزيلة بالفهارس والتراجم ، لأن ذلك هو

سبيل البعث الحقيقي لمصر . فجاء إلى مجلس الوزراء غاضبا للجور في هذا الأسلوب . وكأنه يقول : « وزير من وزرائي لا يجمل به أن يخاطبني كأنه أحد الكتاب » . وقد أحسست بأنه يحق لي حد ما في غضبه .. ولكنني قلت من قيل المكابرة : « وأنا لم أوجهه إلى سيادتكم لتقرأه » . فقال : « ولماذا توجهه الي ؟ » قلت : « لأثير الأهتمام بما فيه فقرأه عدد كبير من الناس » . فرضى عن هذا التصور وسكت .

★ ★ ★

ولقد كانت (السينما) هي إحدى هوايات « عبد الناصر » المحببة إليه .. واذكر ، في صدد السينما ، ثلاث ذكريات . أولاها - وقد كانت صلتني به في بدايتها المبكرة - يوم الفنا وزارة الثورة الأولى في السابع من سبتمبر سنة ١٩٥٢ . فقد كان حريصا على أن يتم تأليف الوزارة في ذلك اليوم ، وكان يستبعد كل شيء من شأنه أن يؤدي إلى تأجيل الوزارة ولو ليوم واحد . فلما اطمان إلى أن الوزارة ألفت ، قال - وهو يتنفس الصعداء .. حقيقة لا مجازا « الان استطع أن اذهب إلى السينما .. تصور أنني لم أر فيلما واحدا منذ شهرين » .

وعرفت يومها أن الحرمان من السينما لمدة شهرين ، هو عقاب شديد بالنسبة له ..

والذكرى الثانية ، يوم حدثني عن فيلم نسيت اسمه ، واسم بطله ، وكنت أرجح أنه الفيلم الرائع « أريد أن أعيش » الذي مثلته « سوزان هيوارد » . وقد قيل يومها أن بطلته صهيونية ، أو أنها ذات ميول صهيونية عيرت عنها صراحة ، أو شاركت في نشاط مؤسسة الجباية اليهودية التي تمول اسرائيل وتجمع لها التبرعات من يهود الولايات المتحدة .

وطالب بعضهم بمنع عرض الفيلم . ومنع الفيلم فعلا لمدة طويلة ثم قال لي عبد الناصر : « متى تخرج عن الفيلم ؟ » فسألت : « وهل هو فيلم جيد ، هل رأيته سيادتكم ؟ » فقال بحماس : « طبعا .. فيلم جيد ، لاتسمع كلام هؤلاء الأغبياء » . وبعد تحريات قمت بها ، وجدت أن التهمة المملقة بالمثلثة ، لا دليل عليها ، ورأيت الفيلم ، فوجدته عملا فنيا ممتازا لا زلت أذكره ، وأذكر اللحظة التي سبقت فيها البطلة إلى غرفة الاختناق بالغاز وهي تقول للقسيس : « أبته .. أتني .. خائفة » .. ثم ردت على الجلاد حينما نصحبها بأن تأخذ نفسها عميقا ، فإن ذلك يجمل الأمر أيسر فصاحت في وجهه : « من أخيرك بذلك ؟ » .

ولست أنسى أنني حين أفرجت عن الفيلم ، تلقيت تهمة خاصة من عبد الناصر على ذلك ..

والذكرى الثالثة كانت بالنسبة لبديع الناصر ، حرجا مفرطا . فقد طلب المخرج السينائي العالمي « سيسيل دى ميل » بأن يقدم له تتهيلات هائلة في مصر عند اعاده اخراجه الفيلم الضخم (الوصايا العشر) على أن يبدل (سيسيل دى ميل) جهودا خاصة لسرعة ادخال الطيفزيون في مصر .. ونفذ « عبد الناصر » وعده . وتم اخراج الفيلم الذى يروى قصة خروج بنى اسرائيل من مصر ، وعلى رأسهم موسى عليه السلام ، وعبورهم البحر الأحمر . ولما عرض الفيلم في الولايات المتحدة ، ورآه العرب صاحوا : « إن هذه دعاية لبنى اسرائيل ، وأكبر دعاية ضد مصر » . فاضطر « عبد الناصر » لوقف عرض الفيلم في مصر . فجاءه « سيسيل دى ميل » عتجا وهو يقول : « إن الفيلم يروى احدى قصص القرآن ملتزما بنصوص الكتاب الكريم غير محرف لما في أى موضع ولا مضيف اليها حرفا » . وقال لى « عبد الناصر » : « هل عرض قصة قرآنية أمر يعاب ؟ » فقلت له : « أنا مع العرب ، إن اظهر شعب مصر - ولو من الاف السنين - في صورة المضطهد للأقلية اليهودية ، واظهار فرعون مصر في ثوب الطاغية ، يكسب قضية الصهيونية عطفًا ، وعرضه الان ليس عملا قويا بل هو عمل سياسى بحت » . وسكت عبد الناصر .

وقد بدلت أثار مطالعات « عبد الناصر » في مناقشاته مع بعض الوزراء .. ففى احدى الجلسات ، اشار « سيد مرعى » ، وزير الإصلاح الزراعى آنذاك ، إلى كتاب لكاتب غرقى ، ولخص بعض أفكاره . فأعرض « عبد الناصر » على هذا التلخيص ، وقال : « إن الرجل يقول في كتابه نقىض ما تقول » . فقال الوزير : « هنا ما فهمته أنا » . فقال له الرئيس : « لا بد أنك قرأته بالقلب » .



وقد أخبرنى أحد رؤساء الوزارات أن مناقشة حادة دارت بين « عبد الناصر » وبين أحد وزراء الاقتصاد . فقد كان الوزير يشكو من الضغوط التضخمية على الاقتصاد المصرى ، ويقترح لمواجهة هذه الضغوط سياسة اقتصادية انكماشية . وكانت العلاقة بين الرئيس والوزير سيئة في تلك الفترة وقد خرج الوزير بعد هذه المناقشة من الوزارة . وقد أجاب عليه

الرئيس : « ماذا حدث يا دكتور منذ سنة واحدة فقط ، كانوا خصوم سياستك يقولون أنها تؤدي إلى التضخم ، وكنت أنت تنكر هذا بشدة .. فماذا جند؟ » قال الوزير : « كان ذلك منذ أكثر من سنة » فقال الرئيس : « لا منذ سنة واحدة فقط . ولكن ، لنقل سنتين .. ما الذي تغير من سياستنا .. السياسة هي هي ، والأرقام هي هي .. وربما الإنفاق الحكومي أصبح أقل .. لا سأخبرك عن السبب .. أنت ذهبت إلى (المومس الفاضلة) .. وشرح الرئيس نفسه وقال : لقد قرأت كتابا لاقتصادى أمريكى كبير يقول فيه : أننا نهدى الدول النامية عن أن تقوم بالتنمية مع التضخم ، في حين أن أمريكا تعاني من تضخم رهيب ، وتواصل التوسع في اقتصادها ، فكأننا كالمومس الفاضلة التي تملس الرذيلة ، ثم تقف على باب دارها لتعظ الناس وتحذرهم من الرذيلة » .

وضحك الوزراء طويلا . وخرج الوزير بعد قليل من الوزارة . ويومها قال بعض الوزراء : « إن ازدياد ثقافة الرئيس ليس من مصلحتنا في شيء » .

الفصل الحادى عشر

مجوهرات فاروق
من الذى سرقها
ووزعها على عشيقاته؟

لكم رددت نفسى عن أن اكتب هذا الفصل . لأنه يتعلق بى . ويدور حولى .. ولكم وددت . فى ذات الوقت ، ان اكتبه . لأنه صفحة من تاريخ بلادنا لا ينبغي أن يتجاوزها التسجيل . وإذا كان هذا الفصل فيه هزل يدعو إلى الضحك أو الأبتسام . فما أخرجنا ، ونحن نروى التاريخ الصادق . أن نذكر هزله مع جده . وخفيفة مع ثقيلة ؛ وغريبه مع مألوفه . فالتاريخ الأنسانى هو صورة الأنسان وصداه ، والأنسان - كما وصفه كتاب الله الكريم - جامع لمتناقضات : خلقه الله بيده . ونفخ فيه من روحه . وسواه على صورته ، ولكنه خلقه من صلصال ، ومن حمأ مستنون . ومن ماء مهين .. فكان فيه اشراقه السماء . وظلام الطين !.

كان عزل الملك فاروق ، ٢٦ من يولية سنة ١٩٥٢ ، حدثا خطيرا غاية الخطر فى الحياة الدولية . ذلك لأن الملكية المصرية . كما سبق القول ، هى أقدم الملكيات طرا . وقد استمرت - بلا انقطاع - أربعة آلاف سنة ، ولأن موقع مصر ، واتصالها بأفريقيا وآسيا ، وبالغرب والمسلمين والمسيحيين واليهود .. والجريان قناة السويس فيها ، ولاطلاعها على البحرين العظيمين : الأحمر والأبيض . فإن كل ما يجرى على أرضها . ويحدث لرجلها . يعتبر ذا شأن عند الناس جميعا . ومن هنا ، فقد برزت شخصية الملك فاروق على الصفحات الأولى لكل جرائد العالم : شرقه ، وغربه .. قديمه وحديثه . وراحت الأقلام تكتب عنه ، وتحلل ، وتتهم ، وتدافع عن تاريخه ، وتهكم . وتسخر .. ثم تنسى وتمدح . كل قلم على هواه . وكل صحيفة تبعا لمذهبها !!.

واخيرا .. رأى الملك فاروق أن يتولى بنفسه مهمة الدفاع عن نفسه . وأن يهاجم الثورة وكل من اتصل بها ، فلم يجد شخصا يجسد له هذه الثورة ، ويصلح هدفا لضربات ، سوى ، فلم يكن « عبد الناصر » قد ظهر بعد ، وكان « نجيب » يبدو أنه لن يكون عدوا لأحد . وقد وجد الملك إلى جانبه ، فى تلك اللحظة ، كاتباً من كتاب التراجيم ، والفصول السياسية ، اسم (وارد برايس Ward Price) - وقد قرأت له كتابا جيدا بعنوان : « عرفت هؤلاء الطغاة » ، تحدث فيه عن « هتلر » و « موسولنى » . و « ستالين » حديث العارف بهم ، إذ قد زارهم . ووجه الهم الأسئلة . وقرأ الكثير من الوثائق التى لا تتاح لغيره من الكتاب . وقد كان (وارد برايس) هذا ، من كبار كتاب صحيفة بريطانية ذاتمة

الصيت هي (امير نيوز - Empire News) أى انباء الأمبراطورية - وعلى الرغم من أنى كنت فى أول الثورة مشرفا على النشاط الأذاعى والدعائى للثورة . إلا أنى لم أطلع على هذه الصحيفة .

● مفاجأة نصف الليل !

وفى ذات ليلة سمعت فى حديقة منزل الصغيرة ، حركة ووقع أقدام لأشخاص كثيرين ، وصوت سيرة تقف فجأة أمام دارى ، فأقمت من النوم ، ونظرت إلى ساعتى ، فإذا نحن فى الثالثة بعد منتصف الليل !! . وعلى الرغم من أنى من المتفائلين غير المتطهرين . فإنى لم أجد تفسيراً لهذا الضجيج فى هذه الساعة المتأخرة من الليل ، إلا أن تكون الثورة قد انتكست وأن أقواما قد رأوا أن يقصدا دارى . ولم يطل تفكيرى . فقد قمت من فراشى ، ورأيت نفسى هادئا ، وإذا بالباب يفتح ليدخل شاب لم يقع نظرى على وجهه من قبل ، ولم أستطع أن أقرأ على وجهه شيئا عن الدافع الذى حفزه إلى طرق بابى فى هذه الساعة المتأخرة من الليل ، وقد سكن كل الأحياء ، وناموا ، ورأيت من ورائه جندى الحراسة المعين على باب دارى يحمى تحيته العسكرية . وأنا مستغرب . كيف سمح الجندى لهذا الشاب أن يدخل بيتى ، ودون إذن ، فى هذه الظروف الشاذة ؟ .

ولكنى لمحت وراء العسكرية ضابطا - وربما أكثر من ضابط - فزاد الأمر تعقيدا عندى ، وأصبحت شديد الفضول لمعرفة كل هذه الألفاظ .

لقد كانت زيارة متأخرة فى الليل البهيم . فى عهد ما قبل الثورة أمرا مألوفا ، ولا غرابة فيه بالنسبة لى . ولكن .. أن يأتى الطارق ، وأنا فى الوزارة . والحارس المخصص لحمايتى لا يرى فى ذلك ما يدعو إلى مؤاخذته ، ومن خلفه ضباط .. فهذا هو الذى لا عهد لى به ، والذى يحتاج منى إلى تفكير سريع لأعرف بالضبط موقفى من هذه المفاجأة الليلية .

وأخيرا تكلم الشاب . قال أنه لا يعرف كيف يعتذر لى ، فقلبت له : - وأنا بين الدهشة والضيق - دعنا من الاعتذار . وقل ما الغرض من هذه الزيارة ؟ . فقال : « سيداتك ستدهش اذا علمت هذا الغرض » فقلت له ، وأنا أكاد أقفد هدوء أعصابى وأخرج عن حلمى : « ياسيدى إنى مندهش بما فيه الكفاية ، ولست فى حاجة إلى مزيد

من النعشة . تكلم أرجوك .

قال : « أنا في الحقيقة في غاية الخجل ، لأنى لا أعرف كيف أبدأ الكلام » . عند هذه العبارة ، تصورت أن الأمر قد انجلى عنه كل القموض ، ولست في حاجة إلى الأنتظار ، فلابد من أن ادخل إلى حجرى لارتدى ثيابى وأذهب مع هذا الشاب ، والضباط الذين وقفوا خلفه أيا كانوا . فلا أحد يقتحم منزلا في الساعة الثالثة صباحا .. ويتعثر في الكلام .. إلا أن يكون موظفا مكلفا بألقاء القبض على أى أنسان في مثل هذه الساعة مما يخرج القائم به ، فإن حرجه سيزداد ولا شك إذا ما كان المطلوب القبض عليه رجلا في السلطة .

قلت له : « لا داعى للاعتذار .. فأنا قد فهمت » .

فإذا بالشاب قد سرى عنه تماما . وقال : « اذن هم قد اتصلوا بك قبل مجيئنا » . وتوقفت عن السير ، ونظرت اليه . وقد خيل إلى أن في الأمر لبسا لا محالة . قلت له في صوت تشوبه حلة : « من هم ؟ » .

قال : « الأهرام » .

وشرد ذهنى . وخيل إلى أننى في كابوس . قلت له متسائلا : « الأهرام ! أى أهرام ؟ » .

قال الشاب ، وهو لا يعرف كيف يجد الألفاظ التى تعينه على التعبير عن نفسه : « جريدة الأهرام » .

فاتحرت منه لتأكد من سلامة عقله . وقلت له : « الأهرام تكلمنى الساعة الثالثة صباحا .. هل تجرؤ .. ها يعقل أن تضل هذا .. هل حدث في البلد شيء ؟ » .

فإذا بالشاب يرتبك -- أو يزدادا ارتباكا -- ويحسب أننى أوبخه وأقرعه . فقال : « لا .. كل شيء على ما يرام . وإنما نحن .. نحن الذين ارتكبنا هذه المخالفة ، ولكن ليس بأرادتنا .. فقد الزمنا الزاما .. » .

ولا اريد أن استفد حلم القارىء أكثر مما فعلت ، فقد عرفت ، آخر الأمر أن

« الأهرام » تلقت ملخص مقالة كاملة بقلم « صاحب الجلالة » (الملك فاروق) ، يهاجمنى أنا بالذات ، ووددت الجريدة أن تسبق غيرها ، وأن تنشر هذه المقالة ، فأبت سلطات الرقابة إلا أن أطلع عليها ، وأن أجزى نشرها ، وأن أرد عليها .

ولم تتردد الجريدة فى أن تنفذ أوامر الرقابة . ولكنها طلبت أن يصحب المحرر عدد من ضباط الحرس ليسمح الحارس الواقف على بابى بدخوله إلى ، ولاطمئن إلى أن المسألة ، مسألة تحرير ، وحديث ، ورد .. وأنها ليست مؤامرة وقعت بليل . وعلى ذلك قام الركب المكون من محرر الجريدة الشاب ، ومعه موظف من الرقابة ، وضابطان : أحدهما شاب ، وثانيهما فى منتصف العمر ، وجنديان ، واتجهوا إلى بيتى الذى اعتاد ، من قبل ، أن يستقبل أمثالهم كثيرا . وشعرت فى هذه اللحظة بالهوان . إذ أن موظفا ما فى الرقابة ، بدأ له أن هذا اجراء لازم من وجهة نظر أمن الدولة ، فلم يتردد فى أن ينفذ ما خطر على باله ، دون أن يحسب لراحتى أى حساب ، ولا لما قد يسببه هذا الأجراء لى من ازعاج !!

★ ★ ★

ومد الشاب يده ومعه ورقة فيها ملخص المقال ، وترددت فى أن أخذ منه ما قدمه لى .. بل فكرت فى أن أطرد الجميع بغلظة . ولكن غلبت على طبعى . وقد لا يكون لى فضل . فإن فضولى كان قد بلغ أقصى درجاته . إذ لأول مرة فى تاريخى أدخل فى حوار صحفى مع ملك ، ومع الملك فاروق بالذات ، الذى عشنا سنوات نكب ضد المقاتلات ، ونحاول ، ما استطعنا ، أن نصل إلى أغراضنا دون أن يقف القانون عائقا فى طريقنا . فأخذت المقال ، ولم أكن أتصور مطلقا أنى ساقرا فيه ذلك الكلام الغريب ، والمتع ، الذى احتوى عليه .

● الملك يتكلم ..!

بدأ « جلالة الملك » مقالة بقوله (إن الثورة أساءت الأخيار ، إذ اسندت إلى منصب وزير الدعاية ، لآفتين كبيرتين فى .. الآفة الأولى : أننى « شيوخى » .. والآفة الثانية : أننى ، كما يقول المصريون « رد سجون » يعنى : أننى ممن لا يخرجون من السجون إلا ليعودوا إليها . وإن الثورة التى تختلر « شيوخيا » ليكون لسانها ، لا يمكن إلا أن تكون حمقاء ،

لا تدرى خيرا من شرها . اذ كيف تستقيم الأمور في بلد يكون من وزرائه من هم أصحاب سوابق ؟! . وأضاف الملك الأخير لمصر : « إننى لن أدخر وسعا في نشر الشيوعية في مصر وفي البلاد العربية » ، ولست أدري ماذا قال الملك حينما أصبحت ، فيما بعد ، هدفا خاصا لحملة الشيوعيين في مصر ، ولا سيما في الفترة الأولى لشغلي منصب الوزير . وبطبيعة الحال ، فإن ما قصده الملك فاروق كان مجرد اثرة لمخوف الغرب منى .. كأن دول الغرب أو الشرق في حاجة إلى معلومات من جلالة الملك . وكأن ادارات المخابرات بأجهزتها الحديثة الحارقة للمألوف ، واعتاداتها المالية الخرافية ومئات الألوف من أعوانها وعميها المنبئين في كل مكان ، لا تعرف كل صغيرة وكبيرة عن أى شخص يلعب دورا في السياسة ولو كان من ادوار « الكومبارس » !!!.

على أن المقال الثانى كان أكثر طرافة ، مما يدل على أن خيال الملك ، وكاتب مقالاته (وارد برايس) رأيا أن يزيدا الجرعة ، ليستثروا نصيبا أكبر من اهتمام الناس في مشرق الأرض ومغربها . فقال « إن الشيوعى فتحى رضوان نسي شيوعيته ، حينما دخل القصور الملكية .. فرأى مجوهرات الملكة ، ومجوهرات شقيقات الملك وبناته ، من عقود وأقراط وخواتم و (بروشات) ، فقد اغترف منها إلى بيته أكواما وأكناسا . ولكنى لم أوزعها على الفقراء ، كما كان يقضى على مذهبي ، ولم أعطها للدولة كما كانت تقضى الأمانة .. بل وزعتها على من ؟ على عشيقاتي اللاتي لا تتجاوز الواحدة منهن السابعة عشرة من عمرها !!!.

* * *

والحق أن هذا الكلام ، وإن كان كله خيالا في خيال ، إلا أنه جدير بأن يسعد وزيرا فقيرا لم ير هذه الأصناف الباهرة من الحلى ولو من بعيد . وما رآه منها كان من الحلى الزائف الذى تستعمله ممثلات المسرح . وقد زاد هذا الخيال متعة إذ أضاف إلى جانب المال الذى يسيل له لعاب الناس في القديم والحديث . خصوصا إذا كانت بهذه المقادير التى تدير الرأس . متعة أخرى يقتل الناس في سبيلها . ويميلون المؤامرات والدسائس من أجلها . وهى أن يكون لهم (حريم) من الجميلات الكثيرات العدد . وصغيرات السن التى لا تتجاوز الواحدة منهن السابعة عشرة !!!.

وفي المقال الثالث .. اتسع خيال الملك . وكاتبه وحيه (ولورد برايس) . فقلا أنني حينما علمت أن أفواج السياح ستلتقي في حجرات وأبهاء القصور الملكية ، أسرعت فوضعت إلى جانب فراشه « كتباً جنسية » .. وزودت مكتبته « بصور شائنة » !!.

وفي المقال الرابع .. قال الملك أنني قدت مظاهرة بعد تولي الوزارة وذهبت بها إلى ميدان المحطة بالقاهرة حيث كان يقف تمثال لوالده فانبلت على شوارب الملك القديم فحطمتها . والحق أن الملك قد بلغ ، بهذا المقال بالذات ، أقصى حدود الجرأة . لأن كل من يقيم بالقاهرة يعلم أنه لم يكن للملك فرّاد في يوم من الأيام - وحتى في عهد الملك فاروق نفسه - تمثال بشوارب !!.

والطريف هنا .. أن بعض الذين لم يكن يعجبهم من الثورة ومن زعمائها العجب . ولا الصيام في رجب . ضايقتهم مقالات الملك فاروق ضدى إلى حد أن أحد زعماء السعديين - وكان ناكياً وعامياً كبيراً - جلس في حجرة المحامين في الزقازيق حيث يوجد عدد من أقرارى وأصدقائى وقال : « إن هذه المقالات هى من تأليفى أنا ، وأن الملك فاروق لم يكتب شيئاً من هذا الكلام . وأن جريدة (امباير نيوز) جريدة لم يسمع بها أحد » . وهاج هذا الكلام غضب أبجد ذوى قرابى فتناكسك مع النائب السعدى .. وكلاهما تجاوزا الحسنيين من عمره !!.

على أن (الملك فاروق) ، بعد هذه المقالات ، أثر الصمت . ولم يعد يكتب أو يقول شيئاً . وانصرف إلى حياته الخاصة وإلى استثمار أمواله في مشروعات مربحة . ولعله ندّم اذ تبين أنه تعجل الحوادث ، وأنه كان يجب أن يدخر كلماته للشباب « جمال عبد الناصر » الذى سيسقط الملكية ، ويتعقب أفراد (أسرة محمد على) بما لم يخطر لهم على بال .

والحق أنه لم يخلع ملك بثورة ، بالسهولة التى خلع بها الملك فاروق . ولا تفسير لهذا إلا أن دوائر الغرب ، من أنجليز وأمريكان ، كانت قد يمست تماماً من اصلاح حال الملك . فقد وعدوا كثيراً بأنه سيقصى من حاشيته ذوى السمعة السيئة ، وأنه سيدع فرصة لعناصر جديدة ونظيفة لكى تتولى الحكم فى بلاده ، وتقوم بتقديم المشورة له . ولكنه كان لا يظلو لنفسه ، حتى يعاوده الضعف أمام بطائنه ذات التأثير البالغ عليه . فلم تر تلك الدوائر بدا من أن تدعه ليلقى مصيره . وكانوا قد ارسلوا اليه صديقه « عمرو باشا » - بطل

« الاسكواش راکت » العالى الذى كان الملك قد عينه سفيرا له فى لندن - وذهب اليه « عمرو باشا » فى مصيفه « بكابرى » .. أو « دوفيل » ، ونصحته بسرعة العودة إلى مصر لأن الظروف فيها اسوأ مما يتصور . وكان زعماء الأحزاب قد أعدوا عريضة ، ينبهوه فيها على سوء حكمه فى عبارات شديدة اللهجة ، لم يألف زعماء الأحزاب فى مصر أن يستعملوها أو يستعملوا ما يشبهها فى مخاطبة الملك . بل فى مخاطبة أحد من كبار موظفى ديوانه . ولكنه لم يعبأ بهذه النصيحة - وأبدى دهشته من أن رياضيا عليا « كم عمرو باشا » يهتر لما يقوله الأنجليز الذين لا يعرفون ، طبيعة السياسة فى مصر !!

والحق أن الملك لم يكن بعيدا عن الصواب كثيرا . فإنه عندما عاد . ومضت بضعة شهور على ثورة هؤلاء الزعماء واحتجاجهم ، حتى تعاونوا معه جميعا . تقريبا ، وألقوا الوزارات فى ظل حكمه . ولو تركوا لأنفسهم ، لبقى الحال على ما كان عليه ، ولكن « الحلبة » كان قد دخل اليها عنصر جديد لم يحسب الملك حسابه ، ذلك هو ظهور غضب شعبى يزداد مع الأيام تشكلا ، ويزداد جرأة ، مع ظهور تشكيل عسكري على قدر من التنظيم والاستمرار .

وقد أدرك زعماء الغرب عندما تبينوا هذه الحقائق ، أن المراهنة على الملك ، فقدت كل مبرراتها . وكان هو نفسه يحس بذلك قبل ٢٣ يولية بشهور عديدة ، ويقول ملزحا مزاح أكثره جد ، إنه ذاهب ، وأنه لن يبقى بعده من الملوك إلا « ملوك الكوتشينة الأربعة » !!

على أنه يجب أن نذكر هنا حقيقتين : أولاها ما سمعته نقلا عن المهندس أحمد عبده الشرباصى الذى عمل لسنوات طويلة وزيرا فى حكومات الثورة . رواية لما صرح له به الأستاذ مرتضى المراغى - وزير الداخلية فى اخر وزارة قبل الثورة مباشرة - وخلاصة هذا التصريح أن الوزارة اتصلت بالسفارة البريطانية صبيحة ٢٣ يوليو ، وتداولت معها فى الموقف الناجم عن ثورة الضباط ، وسألت الوزارة : « هل تنصح السفارة بمقاومة الضباط ، الأمر الذى كان ممكنا فى رأى الوزارة لوجود قوات مسلحة ذات قيمة م مالية للدولة ، وإن مجرد ظهور بوادر هذه المقاومة سيحمل أكثر الذين انضموا إلى الثورة وآمنوا بها إلى الأنقضاض عنها » . فكان جواب السفارة : « إن رجلا لا يدافع عن نفسه لا يستحق أن يدافع عنه الآخرون » . ولذلك قررت الوزارة أن تنفض يدها منه .

وأذكر أنني استقبلت ، في الأيام الأولى للثورة ، السكرتير المسئول عن شؤون الدعاية والصحافة في السفارة البريطانية - وكان قد جاء ليحتج على الحملات التي توجهها برامج الأذاعة الموجهة إلى الاستعمار في أفريقيا ولا سيما في غربها - وفيما نحن نتكلم ، دخل أحد أعضاء مجلس القيادة الذي سمع هذا السياسي البريطاني يقول : « لو أن بريطانيا كانت تود أن تقمع الثورة ، لكان ذلك من أسير الأمور . فقد كان في السويس ثمانون ألف جندي بريطاني ، مع قوة طيران كبيرة . ولكنهم كانوا يتمنون للثورة النجاح ، بعد اليأس المتكرر من اصلاح حال فاروق » !

● عشاء .. سجله التاريخ !

ولقد كف الناس عن الكلام عن الملك فاروق ، حتى توفاه الله في ١٨ مارس ١٩٦٥ ، في مطعم في إيطاليا بعد عشاء سجله التاريخ في كتاب الأمريكي (ميشيل سترن) المعنون : « فاروق ، في كتاب لم يمر على الرقابة » . فقال عن هذا العشاء : « قد هاجم فاروق طبقا فيه اثني عشر محارة من الصنف الكبير غارق في مرقة (التابسكو) الشهيرة ، وقد أعانته على ابتلاع هذه الوجبة الضخمة زجاجة كاملة وضخمة حجمها ٣٢ أوقية من ماء « أفيان » ، ثم جاء دور فخذة خروف تسلى أربع وجبات كاملة من اللحم لأربعة رجال . مع البطاطس المحمر تيسر وصولها إلى بطنه بفضل زجاجة من الصودا أما الحلو فقد كان كومة ضخمة من الصنف المعروف في إيطاليا (الجبل الأبيض) أو (مونت ييانكو) والمكون من دقيق الكستناء (أبو فروة) المغلى في اللبن والمخلوط بمحلول السكر ، والمخل بالقلشلة المضروبة المتوجة بالفاكهة ، وقد تبع ذلك زجاجتان من الحجم الصغير من الكوكاكولا . وتبعاً للنظم الإيطالي . أنهى الملك هذه الوجبة بعدد من اليرتقالات ، ثم عدد آخر من زجاجات الكوكاكولا . وبعد هذا ، استحق فاروق - وكأنما هو في سباق في حلبة العدو ، ووصل إلى ختام السباق - أن يستريح . فقد اضطجع في مقعده ، وأخرج من جيبه سيجاراً ضخماً من تيج (هافانا) ثم أشعله ، وأخذ منه أنفاساً قليلة عميقة ، وأطلق حوله سحابة من الدخان ، وفجأة شملت عضلات وجهه مسحة من الجمود ، وقد تدرج السيجار من فمه ، وانتهت رأسه إلى الخلف ، وحدث عيناه تحديقاً خفيفاً في سقف حجرة المطعم . ولما كان فاروق - غفر الله له - صاحب مزاج غاص في المزاج الثقيل ، فإن صاحبه تلك الليلة ، كانت واقعة من أنه يمزح . وعلقت على هذه الحركة تعليقاً قصيدت به المداعبة .

ولما لم تسمع على تعليقها رداً مجلجلاً كالعادة من صديقها النائم أو المتلوم . فقد كررت المداعبة ، وكانت مداعبة خفيفة هذه المرة ، ولكنها لم تسمع رداً أيضاً ، ولما كانت رأس الملك قد اتجهت بعيداً إلى الخلف ، فإن الفتاة لم تستطع أن ترى وجهه في هذه اللحظة ، لذلك تركت مكانها وذهبت إلى جوارها ، وبظنرة واحدة ، أدركت الحقيقة . فصدرت عنها صرخة جاء على أثرها خدام المطعم (اليویرمانى) ومديره (أليوتو ساردى) . كان الملك غائبا عن صوابه . يتنفس بصعوبة ، وقد تلون الثلاثة في رفعه عن مقعده وإنامته على متضدتين من مناضد المطعم مستلقيا على ظهوره ، ثم فتح عامل المطعم سترة الملك وراح يبدلك صدره عند موضع قلبه ، أما مدير المطعم فقد ذهب ليتصل بالإسعاف تليفونيا . وفي دقائق وصلت سيارة إسعاف تابعة للصليب الأحمر . كما أقبل الدكتور (نيقولا ماسا) إلى الملك الغائب عن صوابه ، فتبين أن النبض ضعيف ، وأن تنفسه يجرى بصعوبة . وفي الحال ، ملأ الطبيب حقنة بمسائل الكافور ، ثم طلب حملة النقالة ، ونقل « فاروق » إلى مستشفى (سان كاميليو) حيث وضع ، في الحال ، في خيمة أوكسجين لإنعاشه . ثم تقاطر عدد من الأطباء وأحاطوا به في حين كان نبضه يزداد ضعفاً .

وبعد عشرة دقائق .. وبالضبط في الساعة التاسعة والدقيقة الثامنة من مساء ١٨ مارس ١٩٦٥ ، وفي تمام اليوم الخامس والثلاثين التالى لعيد ميلاده الخامس والأربعين ، لفظ فاروق أنفاسه .



بقى بعد ذلك ، أن نعرف أن هذا المطعم الذى شهد آخر لحظات الملك فاروق ، كان اسمه (لينزل فرانس) .. وهو مطعم متواضع في طريق باريس - أورليان ، وقد استقبله المشرف على المطعم في ترحيب حار ، وسأله عن صحته ، فقال : « ليست جيدة تماماً » . أما صاحبه في تلك الليلة ، (أنا ماريا جاتي) - فهي سيدة منفصلة عن زوجها ، وأم لطفل في الخامسة من عمره .

وقد مضت وفاة الملك فاروق في ذلك اليوم بلا تعليق خاص عليها . فقد كان الملك يشكو من ضغط دم ، ومن اضطراب في الكبد . ولكن - حينما ثار الحديث حول السموم في مصر ، وتعاطيها ، وقتل الناس بها ، وحينما كثرت الأقاويل ، والانتقادات ،

والاختلافات ، والمبالغات ، والأكاذيب .. وأصبح جائزا أن يعتبر كل من مات في السنين الأخيرة ، إنما مات مقتولا بالسم .. انتحارا .. أو غدرا ، فقد نسب إلى كثير في المخابرات المصرية قوله : « إن السم الذي ورد ذكره في تحقيقات وفاة المشير عبد الحكيم عامر ، استعملته المخابرات في أحوال ثلاثة معروفة ، منها قتل الملك-فاروق » !! .

ماذا يسأل هذا الكلام ..؟ ولماذا كان دور (أنا ماريا جاتي) إذا كان لهذا الكلام نصيب من الصحة ؟

أهو قول مفترى ؟ .. أو هو حقيقة ؟

التاريخ - إلى الآن - لا يعلم .. ولكن متى يعلم .. ؟

الله وحده هو العليم الخبير ..

الفصل الثاني عشر

أزمات صغيرة
ودسائس أصغر

سلمنى سكرتير مكتبى ، بوصفى وزيراً للثقافة والأرشاد القومى ، مظلوماً ضحكاً ..
يحمل عنواناً كتب بخط أخضر عريض (رئاسة الجمهورية) . ففضضته ، وأنا لا أتوقع أن
اجد بداخله شيئاً مثيراً ، أو خطيراً . فما أكثر المظاريف التى يطلقها الوزراء من (رئاسة
الجمهورية) دون أن تتضمن سوى ما يقتضيه تصريف شئون الدولة من قرارات ،
أو خطابات ، أو إخطارات ، أو تحويل شكوى للوزير ، أو شكوى ضد الوزير !! ولكن
هذا المظروف كان يحمل (قراراً جمهورياً) بإحالة الأستاذ صالح الشيتى وكيل دار الأوبرا
إلى المعاش . وكان القرار ، بطبيعة الحال ، مهوراً بالامضاء الشهر « جمال عبد الناصر » ،
وما كنت أفرغ من تلاوته ، والوقوف على فحواه ، حتى مددت يدي إلى القلم الأحمر ،
وكتبت عليه بخطى الردى : (نظر .. ويحفظ) .

ولما كان سكرتيرى « محمد عفيفى » قد لازمى سنوات قبل الوزارة ، فقد كان منى بمثابة
الابن ، ومن هنا ، لم اسمه يعترض على شئ يصدر منى ، وكان خجولاً .. وعصياً ..
تبدو عصيته فى وجهه ، وفى اهتزاز رأسه فى بعض الأحوال . ولكنى أحسست ، فى تلك
اللحظة ، أن (عفيفى) يود أن يمسك يدي ، ويمتنع من كتابة ما كتبت . ولكنه منع
نفسه . فنظرت إليه متسائلاً : « ماذا يا عفيفى ؟ » . فقال الشاب ، وهو لا يكاد يجد
العبارة التى يمكن أن يستعملها فى هذا الموقف ، دون أن تجرحنى أو تضاهقنى . ثم تعير عما
يجول بخاطره .. فتمتم : « سيدتك » ! .

قلت : « نعم » .

فعاد يتمتم : « قرار من رئيس الجمهورية » ! قلت بصوت عال ، وكأنى أود أن يسمع
الناس كلهم ماذا أقول : « أنا أعرف أنه قرار من رئيس الجمهورية ، ولأنه قرار من رئيس
الجمهورية ، فأنى أعلق عليه هذا التعليق » ..

وقال سكرتيرى كلاماً معناه : « أن هذه التأشيرة ليس لها إلا معنى واحد ، هو أنك
تتحدى رئيس الجمهورية » .

قلت له ، وكأنى أخطب نفسى : « وما فائدة الناس من دخول الوزارة ، إذا لم أستطيع
أن أوقف قراراً جمهورياً ظلماً .. كهذا القرار !! » .

وبعد قليل جئنا من هذا الكلام .. دق جرس تليفون مكنتى ، فرغته لاسمع صوت « على صبرى » - مدير مكتب رئيس الجمهورية ، فى ذلك الوقت - يقول بطريقة الهادئة : « لقد جئناك قرار من (الرئيس) ، فهل أطلعت عليه ؟ » .

فهمت أن اقول له : « قرأته وعلقت عليه بالنظر والحفظ » .. ولكننى رددت نفسى عن هذا القول ، وقلت : « لقد قرأته ، ولكننى لم أفهمه ، وقد كنت على وشك الاتصال بالرئيس لاسأله عن سبب هذا القرار » فقال ، على صبرى : « لقد اقحم هذا الموظف نفسه فى شئون الرئيس الخاصة ، وفى أمر يتعلق بحرم الرئيس ، وهو خطأ لا يجوز أن يصدر من موظف فى هذا المكان » .

وقد يحسن أن ندع جانباً - ولو مؤقتاً - هذا الحوار ، لنروى الحكاية من بدايتها .

كان منصب مدير الأوبرا قد خلا بوفاته المرحوم « سليمان نجيب » ، وقد تنافس على هذا المنصب المغربى عدد غير قليل من أهل الفن : موسيقيون ، ورسامون ، واداريون .

ولقد واطب الكاتب توفيق الحكيم ، ومعه صديقه القديم حسين فوزى الذى كان يشغل - آنذاك - منصب وكيل وزارة الثقافة والأرشاد القومى ، على ترشيح وتزكية احد موظفى وزارة التربية والتعليم لهذا المنصب . وكان هذا الأخير تواقاً إلى أن يشغله ، فقد كان محباً لجو الأوبرا .. بل كان مستهماً بهذه الدار ، وبالحركة فيها ، وببريقها الخاطف للابصار ، والمسيل لللعاب . وانتهى الأمر بتعيين هذا الموظف فى الأوبرا . وكان فيها عدد من كبار وصغار الموظفين ، استمروا يشغلون وظائفهم فى هذه الدار . ويعرفون مناخل العمل فيها ومخارجة ، حتى أصبحوا لا يطيقون أن يقتحم عليهم « حرمهم المقدس » دخيل أو غريب !! ، ولهذا ، انقسم الموظفون فى الدار - بالنسبة لقلوب المدير الجديد - إلى معسكرين . واستطاع هذا المدير أن يعقد صلات جيدة بالعسكريين فى مكتب الرئيس جمال ، فقد واطبوا على الاتصال فى من أجله ، والتوصية عليه . فكنت أظهر لهم نفورا شديدا عند سماع هذه التوصيات ، كراهية منى لهذا الأسلوب الذى يفسد الموظفين ، ويفسد العمل الذى يباشرونه .

وذات يوم - أنهت السيدة حرم الرئيس « عبد الناصر » ، رحمه الله ، رغبة فى أن تشهد شيئاً ما فى إحدى السهرات بالأوبرا . فاتفصل اصدقاء المدير الجديد من العسكريين

في مكتب الرئيس به ، واطلعه على هذه الرغبة ، فأخفاها عن جميع الموظفين ليستأثر بهذا الشرف ، ولجنح منافسة وكيل دار الأوبرا (الأستاذ صالح الشيتي) من المشاركة فيه ، والمثول بين يدي السيدة حرم رئيس الجمهورية عند تشريفها بالدار .

وكان نظام العمل في دار الأوبرا يقضى بأن يكون وكيل الأوبرا هو المسئول عن الأمن فيها - وهو ، بهذه المناسبة ، يحمل مفاتيح مقصورتي رئيس الجمهورية وحرم رئيس الجمهورية ، (وهما المقصورتان اللتان كان يتنقلهما قبل الثورة الملك والملكة) ولكن « الأخبار الخطيرة » لا يمكن كتمها ، إذ أن هناك « مسالك » تتسرب منها تلك « الأخبار » ، للمنافسات والخصومات ، وحرص الموظفين على المباحة بما يصل إلى علمهم من الأسرار مما يرفع قدرهم ، ويظهر للناس خطرهم !! ومن هنا ، فقد عرف وكيل الأوبرا بخبر تشريف حرم الرئيس الأوبرا قبل مجيئها بوقت قليل ، فحدث بهذا إلى صحفي في « الأهرام » مشتغل بالقنون ونقدتها ، هو (المرحوم عثمان العتيلي) شاكيا من محاولة تخطيه في مناسبة هامة تلقى عليه فيها أنظمة العمل مهامها محددة . إذ عليه أن يتأكد من صلاحية المقصورة الخاصة بحرم الرئيس لاستقبالها ، بحيث إذا أصابها مكروه ، أو كانت المقصورة غير لائقة ، حوسب على ذلك ، بل وعوقب ايضا .

والظاهر أن الرجل كان يتكلم من تليفون متصل بخطوط تليفونات الأوبرا . فأمكن التسمع عليه . ونقلت هذه المكالمة إلى المدير الذي نقلها ، بدوره إلى اصدقائه العسكريين في مكتب الرئيس ، الذين نقلوها إلى الرئيس ذاته ، وحوروها له في أقيح صورة ، فغلي الدم في رأسه ، واعتبر أن كرامة السيدة حرمه قد مست ، إذ أقحم اسمها في مكالمة تليفونية بين موظف وصحفي ، مقرونا بنقد اساليب الرئاسة في الاتصال بالموظفين المختصين . فكان أن أمر الرئيس باعداد « قرار جمهوري » باحالة وكيل الأوبرا إلى المعاش ، وتسلمت القرار ، وعرفت المقدمات التي أدت اليه .. وعرفت أيضا « الدسيسة الصغيرة » التي أقرنت به ، فكان لي رأي مخالف تماما .

ثم ..

نعود إلى الحوار الذي دار بيني وبين « علي صبرى » .

قال : « إن الرئيس حر في شئون زوجته . تتصل في تنقلاتها بمن تشاء ، وتحاشي

الاتصال بمن لا تود الاتصال به .

قلت له على الفور : « ليس هنا صحيحا . فحرم الرئيس « عبد الناصر » حينما تنتقل من مكان إلى مكان ، تنتقل بوصفها « حرم رئيس الجمهورية » . فإذا كان انتقالها إلى دار رسمية كدار الأوبرا ، لتشغل مكانا رسميا ، كمقصورة رئيس الجمهورية ، وكان لهذه المقصورة أمين يسأل عنها ، ويحمل مفتاحا خاصا بها ، فالواجب الاتصال بهذا الموظف ، لا برئيسه ، أو بهما معا على الأقل . فلذا كنا لا نتق به : أو لا نطمئن اليه ، ننقله من مكانه ، أو نزيله تماما اذا كان المنسوب اليه يلقي ظللا على امانته . والمدير الذي أخفى على وكيله نبأ زيارة حرم رئيس الجمهورية لم يفعل ذلك حرصا على راحتها ، بل مكابدة لوكيله ، ومثل هذه الروح لا يجب أن تجد منا تشجيعا .

قال على صبرى : « وهل يليق أن يتحدث هذا الوكيل في التليفون مع صحفى في شأن زيارة حرم رئيس الجمهورية . وكأنها ارتكبت خطأ ، وأنت تعرف ما يضيغه خيال الناس إلى مثل هذا التصرف اذا ذكروا أن الزيارة ستم سرا .

قلت له : « ومن قال لنا أن هذه المكالمة قد جرت أولا .. ومع هذا الصحفى ثانيا .. وبهذه العبارات ثالثا ؟ »

قال على صبرى : « مدير الأوبرا سمعها بأذنه .

فصحت : « آه .. كيف عرف أنها جرت ، حتى استطاع أن يسمعها .

قال : هل نحن سنحقق .. هو قال أنه سمعها .. وهذا يكفى .

قلت : « انه يكفى تماما .. ولكن ، لطرده هذا المدير ، على الأقل ، من مكانه .

قال على صبرى : « هل منقلب الوضع ؟ »

قلت له : « بل أرى صاحبها .. هذا الموظف الذى يجرى على القول بأنه تسمع مكالمات مريوسيه ، ويلون جريمة ترتكب ، يسجل على نفسه خطأ صريحا لا يجوز أن نغمض العين عنه . وإلى هنا .. وكان صبر ، على صبرى قد نفذ . فقال : « والخلاصة .. لماذا أقول للرئيس ؟ » . فأجبت : « لا تقل له شيئا .

نصرخ : « كيف لا أقول له شيئا . وقد اصدر قرارا جمهوريا ؟ » .

قلت له بهدوء : « قل له أن هذه المسألة أصلا من اختصاصى أنا ، وكان يجب أن يترك لى أمر التصرف فيها كيفما اشاء ، ومراعى كل الاعتبارات ، بما فيها رغبة السيدة حرم الرئيس . ثانيا ، اؤكد لك أن كل ما نقل إلى الرئيس لم يكن على الأقل دقيقا . وثالثا ، فليعلم الرئيس أن حرص وكيل الأوبرا على أن يكون فى شرف استقبال حرمه مصلره حبه للرئيس نفسه ، وهو شعور لا يجوز أن يقابل بطرد صاحبه من وظيفته » .

فقال على صبرى متسائلا : « والنتيجة ؟ » .

قلت : « والنتيجة أنتى لن انفذ قرار رئيس الجمهورية ، وأنا مستعد أن اردته اليكم ، وكأنه لم يصدر » .

فقال : « وهل ابلغ ذلك للرئيس ؟ » .

قلت : « افضل ما تشاء » .. وبعد قليل ، قلت له : « ولم لا ؟ .. قل له ذلك » .

أذكر أن ذلك كله كان قد جرى فى يوم من أيام شهر رمضان ، وكنت مدعوا إلى تناول الإفطار ، فى نادى بنك مصر تكريما لرئيس محكمة استئناف القاهرة بمناسبة بلوغه سنّ المعاش ، أى انتهاء خدمته .

وفيما أنا اتناول طعام الإفطار . جاء من اخيرى أن السيد زكريا محيى الدين على التليفون . فذهبت وأنا مطمئن إلى أن هذه المكالمة بشأن « حادث الأوبرا » . وصدق حدسى . فقد قال لى (زكريا) : « ما الذى فعلته .. هل صحيح أنك قلت (لعل صبرى) أنك لن تنفذ قرار الرئيس ؟ » .

قلت له : « لقد قلت ذلك بعد مقدمة طويلة ، كان لا بد أن يسمعها الرئيس لكيلا يقوم فى اعتقاده أنها مسألة رفض لقراره .. لمجرد الرفض » .

فقال : « انه عرف بعضها منها . فما هى المعلقة ؟ » فأعدتها عليه . فقال : « وما المخرج من هنا المأزق ؟ » . قلت : « سأنتدب وكيل الأوبرا ليكن آخر ، وسأنتدب فى نفس الوقت مدير الأوبرا خلع الأوبرا » . فأبدى (زكريا) رغبته فى أن ادع المدير فى مكانه .

قلت له : « لا .. لا يمكن .. » . فقال (زكريا) وهو يضحك : « طيب .. ربنا يسهل » .

وتم ذلك .. ولم ينفذ قرار احالة وكيل الأوبرا إلى المعاش . وبقي في عمله .

..ولكن هذه الأزمة - أو « الدسيمة الصغيرة » - لم تكد تنتهى حتى بدأنا فى أزمة أخرى أو « دسيمة » أصغر منها .

ققد اتصل فى يوما مدير الأذاعة ، واخبرنى بأن فى مكتبه ضابطا كبيرا من ضباط الطيران ، جاء موفدا من مكتب السيد الرئيس ليتسلم الإدارة الهندسية بالأذاعة . والإدارة الهندسية بالأذاعة ، هى عصب العمل الأذاعى ، وبقدر كفاية العاملين فيها ، وحسن ادراكهم لواجباتهم ، ومتابعيتهم للجديد فى حقل عملهم ، تكون الأذاعة مؤثرة وناجحة . اذ ما التفع من خطاب سياسى جيد ، لا يسمع إلا فى نطاق ضيق ، أو لا يسمع إلا غلوطا وممزوجا بالطغيفيات الصوتية . ولم تكن العلاقة بين مدير الأذاعة ، وبين كبير مهندسيها حسنة دائما ، لذلك ما كدت اسمع الخبر ، حتى شمت - كما يقول الأنجليز - (رائحة فأر ميت) ، قلت للمدير : « عجبا ، كيف يتولى ضابط طيلر ، أو أى انسان آخر ، هندسة الأذاعة ، ومدير هذا القسم لم يعزل بعد ، وهو بحمد الله حى يبرزق ؟! » . فقال : « والله ما على الرسول إلا البلاغ .. » . قلت : « ارسله الى فورا » . فقال : « يعنى لا اسلمه المكتب » . قلت بشيء من العصبية : « أى مكتب الذى تسأل عنه .. أنت رجل قانون ، فكيف يتولى شخصان ادارة عمل واحد ؟! ارسله الى ولا تشغل بالك » .

وبعد قليل كان فى مكتبى ضابط فى سلاح الطيران برتبة لواء أو عميد ، تبينت من الحديث أنه حسن الاطلاع على اللغة الأنجليزية ، بل انه يتقنها . وقد دس فى حديثه معى اسماء من كبار الشخصيات البريطانية السياسية منها « مستر ايدن » وزير الخارجية ، باعتبارهم من معارفة أو اصدقائه . ولم أفهم ، أول الأمر ، ما الحكاية ؟!

وقد ظننت ، بادئ ذى بدء ، أن هذا الحديث « المتوكل » بالانجليزية حينا ، وبالاشارات الكثيرة إلى شخصيات ذات شأن على المسرح الدولى ، انما يراد به التأثير على مضمونى . ولكنى عرفت ، فيما بعد ، إن هذا هو أسلوب هذا الضابط الزائر ، ولا شأن له بالمناسبة التى جاء من أجلها .

ثم سأله : « ما الموضوع بالضبط ؟ » .. فقال انه تلقى امرا مباشرا من السيد « على صبرى » .. مؤداه ان اذهب إلى الأذاعة ، واتولى الشئون الهندسية فيها ، بناء على رغبة السيد رئيس الجمهورية . فقد كان في استراحة برج العرب الواقعة في غرب الأسكندرية ، فلاحظ أن بعض الأذاعات المصرية الموجهة إلى الخارج ، والمذاعة على الموجات القصيرة ، يصيبها ما يسمى بالانجليزية (Fading) ، أى (تضائل) .. أو (تناقص) ، بحيث يأتى وقت ، لا تسمع فيه مطلقا . فضايقه ذلك ، اذ أن مصر تعلق أهمية كبيرة على هذه الأذاعات ، فإذا كانت لا تسمع جيدا داخل مصر ، كان معنى ذلك أن ما ينفق على هذه الأذاعات من الجهد والمال ضائع تماما . وقد رأى أن يعهد إلى المختصين في اللاسلكى بسلامة الطرمان لمعالجة ذلك .

فقلت له : « ولكن .. هل معنى ذلك أن تتولى ادارة الهندسة الأذاعية ؟ » . فقال مبديا بعض الدهشة : « اذن ماذا يكون معناه ؟ » . قلت : « معناه ، أن سيادتك في مكيبك بسلامة الطرمان ، تطلب من تشاء من الفنانين بالأذاعة ، وما تشاء من المعلومات ، فإذا تبين أن هناك تقصيرا من الأشخاص اطلعتنا عليه لمعالجته . وإن كان ثمة عيب في الأجهزة اصلحته ، وإذا كان الأمر مرده ظاهرة طبيعية لا علاج لها ، قررت ذلك » .

فقال : « ولكن أنا لم اذهب إلى الأذاعة من تلقاء نفسى ، ولم اطلب تولي ادارتها الهندسية وإنما أنا أمرت بذلك » .

فقلت له : « دع سيادتك ما طلب منك ، فقد كان ما طلب منك خطأ صريح . ونحن الآن في أشد الحاجة إلى معونتك ، ونشكرك عليها مقدما » .

فعاد يقول : « ولكن هل هؤلاء الذين ارسلونى إلى الأذاعة ، لم يكونوا يعرفون ما هو الصحيح وما هو الخطأ . لماذا يضعوننى في هذا الموضوع الحرج ؟ » .

قلت : « انهم لم يضعوك فى أى موضع حرج ، فقد احسنوا الظن بكفايتك الفنية ، وأرادوا أن ينفعوا الأذاعة بها ، ونحن مثلهم نرحب بهذه الكفاية . فأنت قد وضعت فى أحسن وضع . خير من طراز ممتاز ، رشحك مدير مكتب الرئيس للوزير المختص الذى يرحب بك . فما هو الحرج ؟ » .

فقال الضابط الطيار : « اذن اعود ادراجي من حيث جئت » .

فقلت مسرعا : « بل بالعكس تبقى معنا ، وأنا مستعد أن اهيء لك مكتبا بجواري مباشر فيه دراستك ، وتأتى اليك فيه المعلومات والخرائط ، والتقارير وكل ما تطلبه » .

فعاد يسأل : « هنا .. في الوزارة ؟ » .. فقلت بحسم : « نعم هنا ، وبعيدا عن الأذاعة ، ولكننا سنضع تحت أمرك كل ما يلزم لاداء مهمتك . وسنحتاج بطبيعة الحال إلى خطاب من مكتب رئيس الجمهورية ليحدد لنا المطلوب ، مذكورا فيه اسم سيدتك صراحة » .

وهنا .. بدا على « الضيف » خور شديد . وقال : « لا .. لا .. لا خطاب ولا حاجة .. أنا سأعود إلى مكاني .. وليبعثوا اليكم بغيري ان شاعوا » .

فقلت : « لا .. لا .. نحن مصممون على الانتفاع بطموك وخيرتك . وحينما يصلني خطاب الرئاسة سأكون سعيدا باستقبالك في مكنتي ثانية .. » .

وانصرف الرجل ، وبعد نصف ساعة سألتني مدير الأذاعة : « ما الذى انتهى اليه أمر القائد الطيار ؟ » فقلت له : « انصرف في انتظار خطاب يأتينا من الرئاسة .. ولا أظن اننا سنلقى خطابا من هذا القبيل » .

وتحقق ما ظننت .. وانتهت هذه الحكاية تماما .

أما « الدبيسة الثالثة » .. فقد كانت ، في حقيقتها ، (فقاعة) - ولكنها ما لبثت أن كبرت ، وتضخمت ، حتى بدت « أزمة دستورية » ، شغلت الصحف ، واهمت الأعلام ، أو المهتبا ، وكانت حديث الناس زمنا ، في وقت افتقد فيه قراء الصحف الحملات الصحفية الحادة ، التي كانت تجدد حياتهم ، وتبعث الدم حارا في عروقهم .. وجملة القول في هذه (الفقاعة) ونشأتها ، أن اثنين من المشتغلين بالصحافة والنشر والأذاعة ، كانت تربطني بهما علاقة قديمة ، بدا لهما أن يخرجا لهما مجلة ، وأن ينشرا فيها برامج الأذاعة كاملة نقلا عن هيئة الأذاعة ، وسبقا لمجلتها ، ولتفضي على هذه المجلة ، التي كانت البرامج الأذاعية أهم عناصر ما تكتبه وتنشره على الناس . ولم يكن في هذه المحولة من بأس لولا أنه كان للدولة - لا في مصر وحدها ، بل في مصر وبريطانيا - رأى مستقر يجعل من برامج الأذاعة الكاملة التفضيلية وقفا ، أو حكرا ، « لمجلة الأذاعة » التي تنشرها عن هيئة الأذاعة انتفاعا بدخل

وقد قضت الصدفه ، أن يكون لى قبل ذلك دور فى هذا الموضوع ، قبل أن اتولى أمر الأذاعة بتولى وزارة الثقافة والأشاد القومى . فقد لجأ الى احد العاملين فى حقل الصحافة لاعينه على الحصول على برامج اذاعة مصر لانه بسبيل اصدار مجلة تنشر جميع برامج الأذاعة التى توجه اذاعتها إلى الشرق العربى . وقد تيسر له ، بدون عناء ، الحصول على جميع هذه البرامج . فلما جاء دور الأذاعة المصرية وبرامجها ، اصطدم بأن هناك أمرا صادرا من « الحاكم العسكرى » يمنع نشر برامج اذاعة مصر الا فى مجلتها . فقال لى : « هل يعقل أن أصدر مجلة تنشر جميع برامج الأذاعات العربية والأجنبية التى تعمل فى الشرق العربى ، ولا أنشر برنامج الأذاعة الأولى فى المنطقة ، وهى اذاعة بلدى التى انتهى اليها واعمل لها ؟ » .

فكلمت فى هذا الشأن الرئيس « عبد الناصر » . فقال أن هذا « الأمر العسكرى » صدر بناء على طلب وزير الأرشاد القومى « صلاح سالم » الذى قال أن المجلة فى حاجة إلى دعم لتحسن مستواها بما تحصل عليه من ايراد التوزيع . ثم كلمت المرحوم « صلاح سالم » واقترحت عليه أن يعدل « الأمر العسكرى » بحيث يكون نشر برامج الإذاعة المصرية ممكنا بعد نشرها فى مجلة هيئة الإذاعة المصرية يومين مثلا ، ولكن صلاح سالم رفض هذا الاقتراح . وقال أن مراقبة تنفيذ الأمر على هذا الوجه ، لن تكون بالأمر الهين . فى حين أن المنع البات يحسم الأمور . وانتهت المسألة عند هذا الحد .

فلما تجددت المحولة . لم تكن مجرد رغبة فى نشر برامج الأذاعة المصرية كما كان القصد فى المحولة السابقة ، بل كانت مكايده صريحة « لمجلة الأذاعة » التى أشرف عليها . وكانت ادارة هذه « المجلة » قد الحققت باختصاص الوزير فى عهد المرحوم « صلاح سالم » . وكانت دوائر الأذاعة غاضبة لسلخ المجلة من سلطتها .. ومن هنا وجدت هذه المحولة الجديدة كل تشجيع من موظفى الأذاعة . وفى هذه الفترة ، أو بعدها بقليل ، قدم لى « الأستاذ فؤاد دواره » كتابا يتناول بالدراسة الفنية والتحليلية الأذاعة البريطانية وتاريخها ، وتأثيرها ، إلى آخر ما يتصل بها . واطلعنى على فصل طريف ، يروى كيف أن الحكومة البريطانية اتفقت مع رؤساء تحرير الصحف فى بريطانيا على أن يتركوا لمجلة « المستمع - لسنر » التى تصدرها هيئة الأذاعة البريطانية ما تزييمه هذه الهيئة من دراسات ادبية وتاريخية . وقد قبلوا ذلك

متصورين أن هذه المجلة لن تروج ، وأن الأقبال على مطالعة البرامج الثقافية لن يكون عظيما . لكنهم فوجئوا بنجاح المجلة ، وبتزايد المبيع منها شهرا بعد شهر . فأسفوا على هذه الموافقة التي صدرت منهم على عجل . فلما دعاهم « مستر تشرشل » - وهو على رأس الوزارة البريطانية - وعرض عليهم أن يتركوا مجلة الأذاعة البريطانية لنشر برامجها التفصيلية وأن يكتبوا بنشر رؤوس الموضوعات في الصحف اليومية ، رفضوا هذا الطلب ، ولكنه صمم عليه ، واستطاع بقوة شخصيته أن يقتنعهم بقبوله . وعندما زال كل تردد من جانبي في أن اصدر تشريعا يحدد علاقة الأذاعة بالمتحدثين والمحاضرين والفنانين . وينظم ، بالتالي ، حق نشر هذه البرامج مع مجلة الأذاعة بحيث يضمن لها السبق ، ويبقى على احتكارها لنشر البرامج المفضلة .

وتلقف خصومي هذا المشروع بفرحة شديدة ، فقد اعتبروه خروجا على الدستور ، ومساسا بحقوق الصحفيين ، وتحديا لحرية الرأي . وافردت لهذا الموضوع المقالات الطويلة والعريضة ، ولا أنسى أن واحدا منها كان بقلم المرحوم « سامي داوود » الذي اختار لمقاله عنوانا طريفا هو « دستورك يلوزير الأرشاد » .

واتصل في عدد من الصحفيين الذين كانوا يريدون أن يفهموا الموضوع ، فاستولت عليهم الدهشة حينما علموا أن التشريع الذي اقترحه ، ليس تشريعا جديدا ، بل أنه تشريع قائم فعلا ، ولكن بدلا من أن يستعان ، في هذا التشريع ، بالأداة الطبيعية - وهي القانون - استعين بالإدارة الاستثنائية وهي « الأمر العسكري » الذي يستند إلى الحكم العرفي ، وأن هذا الأمر العسكري صادر من الرئيس « عبد الناصر » من سنين ، وكان قائما إلى أيام مضت . ولم يجرؤ احد من الصحفيين الذين يصرخون الآن أن يشير اليه بحرف حتى بعد إلغاء الأحكام العرفية .

ثم رويت لهم ما حدث في بريطانيا ، الموصوفة عندهم بأنها اعرق الدول الدستورية ، فغضب احدهم على كل هذا : « نقبل أن تكون الأذاعة كلها حكرا للدولة ، ونغضب من احتكار الدولة لنشر برامج هذه الأذاعة نفسها .. هذا عبث !! » .

ولكن الحملة الصحفية استمرت .. فلما عرض القانون ، أو مشروع القانون على مجلس الوزراء . قال لي « عبد الناصر » : « ان تسحب هذا المشروع ؟ » . فقلت : « لا » . فقال : « وما ضرورته ؟ » . فأجبت : « ضرورته سيادتك اقتنعت بها ، حين اصدرت بها

امرا عسكريا . فقال : « ولكن الأحكام العرفية الغيت » - وكانت قد الغيت لفترة قصيرة - فقلت له : « الذى تغير هو اداة التشريع ، انما بعض التشريعات العسكرية تحقق للدولة مصالح مدنية ، فلا تلغى بالغاء الأحكام العرفية » . قال : « ولكن من مصلحتنا أن تنشر برامج الأذاعة المصرية » .. قلت له : « ولكن سيادتكم رفضت هذه الحجة من شهرين فقط . وقد كنت تدافع عن المبدأ من حيث هو » . فقال : « وما الحاجة إلى تشريع والبرامج ملك الإذاعة ، وموظفو الإذاعة يتبعونك ، ولك أن تأمرهم بعدم إعطاء البرامج لغير المجلة » . فأجبت : « أن قانون الموظفين ملئ بالتعليمات . والقيود والتوجيهات التى كان يمكن ان يكفى فيها بالاوامر الادارية ، ولكن اصفاء (صفة القانون) على بعض الأوامر الادارية ، تقتضيه المصلحة العامة ، احيانا ، حتى لا تخضع هذه التوجيهات الادارية للتقلبات بتقلب الوزراء . وقد تتسرب البرامج ، وتضيع المسئولية بين عشرات الموظفين » .

أجل البحث فى هذا المشروع من جلسة إلى جلسة ، حتى سحبت الأذاعة نفسها منى . والطريف أن « المجلة » التى كانت تنوى نشر هذه البرامج ، لم تصدر .. ولم تر النور قط . وعادت الأحكام العرفية ، واستمر « قرار الحاكم العسكرى » الخاص بمنع نشر برامج الأذاعة فى غير مجلة الأذاعة قائما ..

والطريف كذلك أن احد الوزراء قال فى جلسة من الجلسات أن هذا القانون ينطوى على مساس بحرية النشر ، فقلت له : « وهل حرية النشر قائمة فى كل جانب من جوانب حياتنا ما عدا نشر البرامج الأذاعية ؟ » . فضج الوزراء بالضحك ، وخجل الوزير ، وانتقلنا إلى شئ آخر !



وحينا انتهت الحملة الصحفية ، وانتقلت هيئة الأذاعة إلى رئاسة الجمهورية ، قابلت بعض الصحفيين الذين اشتركوا فى الهجوم على مشروع ذلك القانون الذى كنت قد تقدمت به ، فسألتهم : « لماذا لا تطالبون ، الان ، بأباحة نشر برامج الأذاعة ؟ » .. فقالوا ضاحكين : « وهل نجبرؤ . لقد طلب منا أن نهاجم .. وطلب منا أن نكف عن الهجوم .. فأطعنا فى الأولى ، كما أطعنا فى الثانية » .

الفصل الثالث عشر

من يحاكم الوزراء
أيام عبد الناصر؟

عندما قامت ثورة سنة ١٩٥٢ ، كنت معتقلا في معتقل « الهاكستب » ، الذى كسب شهرة واسعة قبل ذلك التاريخ .. لأنه ضم الأخوان المسلمين ، والشيوخين ، والوطنيين ، وقد كان هنا « المعتقل » ، اصلا ، مخازن للجيش الأمريكى خلال الحرب العالمية الثانية . فلما انتهت الحرب ، مضى الجنود الأمريكيون إلى بلادهم ، وسلمت هذه المخازن بما فيها للحكومة المصرية ، وبدأ النشاط السياسى يستعيد وجوده بعد أن وضعت الحرب أوزارها ، وخفضت القيود العسكرية ، ثم رفعت لفترة ، فاحتاجت الحكومات المتعاقبة - سواء كان حكومة اغلوية يؤيدها الشعب ، أو حكومة اقلية يؤيدها الملك - احتاجت إلى معسكرات اعتقال ، تزف إليها الخصوم والمخالفون زمرا .

وقد كان زملائى في المعتقل ، ممن نسب اليهم شيء يتصل بحريق القاهرة إلا أنا . وقد احتاج زملائى في خارج المعتقل ، إلى رفع دعاوى متكررة امام مجلس الدولة .. طعنا في امر اعتقالى الباطل ، والذى كانت تعوده مبررات الواقع ، ومبررات القانون . والاجراءات القانونية في مصر تقتضى أن من يطعن في قرار ادارى ، ويلتمس من المحكمة الحكم بالغاءه ، ان يرافقه دعوى الالغاء ، دعوى تعويض . ومن هنا كان الزملاء المحامون مضطرين أن يطلبوا الحكم لى بتعويض رمزى ، ولكن الدعوة كانت من اصلها إلى فرعها .. تستهدف فك قيودى ، واطلاق سراحى .

ولم يكن يرد على الخاطر ان نتخذ من هذه الدعوى سبيلا إلى كسب قرش واحد من مال الحكومة . ولما اخترت للوزارة - بعد قيام الثورة - بقيت القضية مرفوعة ، ومتلاولة في الجلسات . وكانت لى قضية اخرى امام محكمة الجنايات .. اذ اتهمت - قبيل الثورة - بالصيب في الملك . وساقونى إلى محكمة الجنايات . وقد قلت في التحقيق الذى اجرى معى ، اننى لم اقصد الصيب في الملك ، وانما قصدت نقد ما يجرى عليه الحكم من فساد ، وهذا مطلق حقى وحق كل مواطن اخر .

وجاء مؤعد نظر هذه القضية ، وأنا في دست الوزارة ، وتلقيت اعلانا بتاريخ الجلسة ، فلم اخبر احدا من موظفى مكنتى بذلك . واخذت سيرلقى الخاصة ، وذهبت بها إلى المحكمة وليس معى احد - حتى ولا عام - ولما انعقدت المحكمة ، جلست في آخر صفوف الجمهور .. حتى اذا ما نودى على ، وقفت وترافقت عن نفسى مكررا نفس الدفاع الذى

قلته في التحقيق ، قبيل الثورة ، والملك متربع على عرشه . وكان الأستاذ جمال العطيفي ، وزير الثقافة والأعلام الحالي ، ممثلا للنبيابة ، فرأى التزم بالدفاع القديم ، ولا أزيد عليه ، فتولته الدهشة ، كما بدا على المحكمة الاستغراب . فقد حسب الجميع أنني سأنتهز فرصة سقوط الملك وانهال عليه طعنا ، وابرر قيام الثورة ، ولكنني رفضت ، وقلت للمحكمة : « ليس لنا دفاع في ظرف ، ودفاع يناقضه في ظرف آخر » .

وسمع الناس بما جرى في محكمة الجنائيات . ولكن في بطن ، اذ لم أحرص ، من ناحيتي ، على اذاعته ، ولم الفت نظر الصحف لنشره . وفي هذه الفترة سلمني « عبد الناصر » تقريرا من المخبرات ، كان أولى حلقات الدلائل الصغيرة التي سلطها ضدي عدد من الذين ضاقوا بمكاني من قائد الثورة . فقد ظن بعض قادة الأحزاب القديمة أنه لولاي لما اتجهت الثورة إلى حل احزابهم ، باعتبار أن الثورة اعلنت في أول بيان لها انها تريد أن تقيم في البلاد حكما دستوريا نظيفا ، وانه لا دستور بغير احزاب ، وأن الأحزاب بعد أن ابدت استعدادها لتطرد من صفوفها الفاسدين والمفسدين ، انعلم ميرر حكم الموت عليها ، وقد انضم إلى هؤلاء عدد من العسكريين الذين نفسوا على أن اكون - دونهم - مستشار قائد الثورة في بعض شئون الحكم ، وهو مكان لا يجب أن يصل اليه ، في رأيهم ، إلا واحد منهم .. وآخرون لا أعلمهم .. الله يعلمهم .

وقد اتهمني كاتب هذا التقرير أني طامع في مال الدولة ، مع أني أحد وزرائها ، « بدلالة أني رفعت دعوى ضدها أمام مجلس الدولة طلبت فيه الحكم لي بتعويض » !! وانتظرت حتى انتهت جلسة مجلس الوزراء ، واقتربت من « عبد الناصر » ، - وقد درس القانون في كلية الحقوق سنة أو سنتين - فقلت له : « ماذا تريد مني أن افضل بهذه الورقة ؟ » . قال : « هل صحيح أن هناك دعوى من هذا القليل ؟ » .. فقلت : « انها دعوى مرفوعة قبل الثورة ، وضد حكومة عزلتم انتم رئيسها ووزراءها ، واعتقلتم بعضهم .. وكان لا بد لي - لكي ارفع دعوى الغاء قرار الاعتقال - ان يصحبها طلب التعويض » . فأجاب عبد الناصر : « ولكن كل شيء انتهى ، وأنت الان مطلق السراح ، فلماذا يستمر طلب التعويض ؟ » . فضقت ذرعا بهذا الذي بدا لي فقلت له : « وهل تعرف ما هو التعويض المطلوب ؟ » فقال : « تعويض على كل حال .. فصرخت : « انه قرش صاغ واحد » ، وهنا ، بدا على « عبد الناصر » شيء من الارتباك ، وقال : « ولماذا تجعل لثقل هذا الأمر كل

هذه الأهمية ، مادام التمييز بهذه التضاعة ؟ • فقلت : • الأمر يهمنى من حيث المبدأ ، هل يجوز أن تكتب ورقة كهذه ، يريد أن يظهر بها كاتبها انه ضبط لي سقطة ، وانه حريص على المال العام أكثر من حرصى أنا عليه ، وانه رقيب على يهدينى إلى الصواب .. مثل هذا لا يقبله إلا رجل احساسه بالشرف معلوم ، وأنا لن انتازل عن الدعوى ، ولن التفت إلى هذا الأسلوب فى الدس الصغير ، وارجوك أن تضع له حدا من الآن ، وإلا فإنه سيستفحل وتهب من ورائه رياح خطرة • .

ولم يهتز • عبد الناصر • لهذه الخطبة الحارة ، وإنما هز كفيه وقال : • لست معك ، إن الموضوع صغير جدا ، وأرى انه لا مبرر لتضخيمه • .

• ... وتحققت توقعاتى

وما توقعته ، تحقق تماما . فقد نقلت إلى وزارة المواصلات ، وكان يزعجنى ما كنت أقرأه فى الصحف جهارا نهارا ، وبلا احتشام ، من اعلانات عن تجارة فى التليفونات ، والنزول عنها ، وكأن البلد لا قانون فيه ولا نظم .

لم أر بدا من أن اضع قواعد جديدة لتركيب التليفونات ، وبدأت هذه القواعد باهدار جميع الطلبات المقدمة قبل تاريخ اسناد الوزارة الى ، على أن يقوم الراغبون فى تركيب تليفون أن يتقدموا بطلبات جديدة ، على إلا يسلموها إلى احد فى مصلحة التليفونات بل يرسلون - بها إلى المصلحة بخطابات مسجلة مصحوبة بايصال مرتجع ، وأمرت بإعداد دفاتر جديدة مختومة كل صفحة فيها بخاتم الدولة ، وموقع عليها من مدير المصلحة أو من ينييه ، وقررت أن يلتزم الدور المطلق فى التركيب بلا أى استثناء ، وحرمت نفسى - بوصفى وزيرا للمواصلات - من الحق فى أى استثناء بالغة ما بلغت ظروف الاستثناء ، وجعلت تركيب التليفون ، بصفة استثنائية ، لا يكون إلا بناء على طلب الوزير المختص بالجمال الذى يشرف عليه ، مينا به اعتبارات المصلحة العامة . وادركت أن الوزراء سيحجمون عن استعمال هذا الحق لأنه سيستحيل عليهم مجاملة الأصدقاء . اذ لن يكون فى وسع وزير الصحة أن يوصو إلا على طبيب ، اذ لا حق له فى التوصية على غير الأطباء ، ولن يقبل منه أن يبرر تخطى الأطباء الآخرين إلا بكلام مقنع ، ويدعو إلى الاحترام .

ولم أكن ادرى اننى وضعت يدى - كما يقولون - فى عش و الزنايم و واننى أهيجها ، وكان أول من ثار ضد قراراتى ، مدير علم مصلحة التليفونات نغتته ، فقد كان من أكبر مظاهر سلطته أن يتقدم اليه ، فى الحفلات العائلية ، الأصدقاء والأقارب وأصدقاءهم واصحاب المصالح ، برجاء تركيب تليفون ، فلا يكلفه ذلك إلا أن يضع « امضاءه الكريم » فى ذيل طلب صغير فى ورقة صغيرة ، فإذا « بالأمر الساحر » يفعل فعله ، واذا بصاحب الطلب يبيت قرير العين .. وربما ملئ الجيب ايضا !!.

وعلى الرغم من اننى حققت لمدير علم المصلحة - رحمه الله - رجاء كان يسعى اليه ، وهو رفع درجته إلى وكيل وزارة ، فانه لم يستطع أن يغفر لى حرمانه من سلطة « من أغلى سلطانه » . وقد كان يظن أننى سأتشدد لبعض الوقت ، ثم يسترخى النظام الذى وضعته ، لكنه ادرك أن وهمه بلا أساس . فقد اقنع لجنة التليفونات بتركيب التلىفون لوزير سابق فى غير دوره ، وكان هذا الوزير قد زارنى فى الوزارة ، وزعم أن « الرئاسة » توصى على هذين الطلين ، فراع المدير أننى الغيت قرار اللجنة ، ولم أحفل بما قيل من أن « الرئاسة » توصى عليهما .

* * *

وفى مساء اليوم الذى الغيت فيه قرار اللجنة لصالح الوزير الزميل ، انعقد مجلس الوزراء ، فسألت المرحوم جمال سالم : « هل اوصيت على طلب فلان ؟ » .. وكعادته .. صرخ صراخا عاليا ، وسب الوزير وقال : « هل اقطع شعر رأسى .. التى لا شعر فيها ؟ » .

ودخل ، فى هذه اللحظة ، جمال عبد الناصر ، فسأل عن سبب صراخ جمال سالم ، فقال له بأعلى الصوت : « هل وصيت على طلب تليفون للدكتور فلان ؟ » . فلم يرد عبد الناصر على سؤاله ، ومضى إلى مكانه على رأس طولة الأجتماع وقال : « يا أخوانى بمناسبة سؤال جمال ، ارجو أن تعلموا اننى لا يمكن أن اوصى احدا غيركم .. فلذا سمعتم انى اتصلت بمدير مصلحة ، أو وكيل وزارة ، ليجرى شيئا من اجل قريب أو صديق ، فلا تصدقوا ، وتمتعوا بحريتكم إلى أقصى الحدود . أنا اتصل بكم وأكلمكم .. ولا أظن أن احدا منكم يذكر اننى طلبت منه شيئا استثناء من القواعد أو اتباعا لها .. واذا كنت فعلت ذلك .. فذكرونى ارجوكم » .

وسمعت دوائر وزارة المواصلات بما جرى بشأن طلب الوزير السابق ، وادركوا أن : التصفية السحرية : - أوامر الرياسة ، وطلبات الرياسة ، وتوصيات الرياسة - ليس لها سوق في وزارة المواصلات . فاستقامت الأمور .

ولست انسى يوما اتصل بي فيه استاذى المرحوم حلمى بهجت بلوى ، الذى كنت احبه ، واحترمه ، وأعجب به ، ورجأتى من اجل تليفون لطيبه الذى يعالجه .. وقد كنت ارجو أن اجيب هذا الطلب تعبيراً عن المودة والأعزاز اللذين احملهما له . ولكنى غالبت نفسى ، وأنا أكاد أئن . كذلك ، حدثنى الدكتور القيسونى ، وزير المالية آنذاك ، فى شأن طلب لحاله الدكتور غنيم كبير أطباء السجن ، ققلت له : « انتى لا استطيع أن أستنيبه ، هنا من حق وزير الصحة » . وكبر على الدكتور القيسونى أن يرجو وزير الصحة ، وعلق على ذلك بقوله : « أنت خليت رقبته زى السمسة » !! .

كما طلب منى المرحوم « عبد الحكيم عامر » أن أمر بتركيب تليفون لأحد ضباط حرسه ، وكان تابعا لوحدة فى وزارة الداخلية تسمى (حرس الوزراء) . وجاءنى الضابط ، وفى ظنه أنه مادام « عبد الحكيم عامر » ، وزير الحرية وعضو مجلس قيادة الثورة ، قد أوصى عليه .. فمن حقه أن يدخل إلى مكتب وزير مدنى وهو متنفخ الأوداج ، فرفضت أن اقبله .. وحولت طلبه - حسب القواعد الجديدة - لتركيبا بحى الدين وزير الداخلية ، الذى ارسل الى يقول : « لا تركبوا له تليفونا ، لأننا سنضع لرجال الشرطة نظاما خاصا بشأن طلبات التليفون » .

وبلغ الأمر لعبد الحكيم . فلما قابلنى قال : « ما هنا يا أخ فتحي ؟ ألا استطيع أن اركب تليفونا لحارسى » . ققلت له : « كالم فى ذلك زكريا » . فتولته الدهشة ، وقال : « وما شأن زكريا ؟! » ومضى غاضبا !! .

• ... وتمكرت المياه !

وهكنا تيباً الجو ، وتمكرت المياه للاصطيد فيها ، فلذا بتليفون مكنتى بوزارة المواصلات يلقى ، وما كدت ارفع السماعة ، حتى سمعت صراخا عنيفا إلى الحد الذى خشيت منه على السماعة أن تتمزق . وكان مصدر الصراخ هو المرحوم جمال سالم الذى لم أفهم منه شيئا ، إلا أنه فى أعلى درجات الغضب !! .

وبعد جهد .. فهمت أن ما نشر عن قواعد تركيب التليفونات يتضمن مسامحة به ،
وانهما له بعدم الكفاءة ، أو بعدم الأمانة ، باعتبار انه كان « الوزير السابق » على مباشرة .
واضاف جمال سالم كلاما معناه « اننى اتعقب تصرفاته فى الوزارة قبل مجيئى تصدينا لأخطاء
وقع فيها تثبت خراب ذمته » . وادركت فى الحال ، أن فى الأمر دسياسة محكمة ، فقلت له
على الفور : « هل استطيع أن ارد عليك بعد قليل فان لدى ضيوفا ولست قادرا
على التحدث معك فى حضورهم » . فهذا قليلا ، وقال : « حسنا أنا فى الانتظار » .

وتعمدت ألا أرد عليه حتى يبدأ ، ولكنه لم يطلق الانتظار ، فعلود الاتصال لى ، فقلت
له : « الضيوف لا يزالون عندى . فهل لديك مانع أن أمر عليك غدا فى مكتبك » .. وبدا
لى أن أكثر من نصف غضبه قد زال ، ولم يكن ذلك بالشئ المستغرب عندى .. فأنى كنت
أعرف جمال سالم جيئا .. اعرف طيبة نفسه ، وشدة غضبه ، وسرعة صفحه .

وفى اليوم التالى ، قصدت مكتبه .. فوجدت رجلا آخر تماما . فقد كان صافى المزاج ..
جمالا وودودا . وتحدثنا طويلا فى أمور مختلفة ، حتى كنت اتصور أننى لو انصرفت قبل أن
افتح حديث الأمر لما استوقفه هذا . ولكنى رأيت ألا يبقى الموضوع معلقا ، فسألته
عن سبب غضبه ، فعلودته حلة الطبع قليلا ، وقال : « كيف تنشر انك تضع قواعد
لتركيب التليفونات منعا للقوضى . كأن هذا الأمر قد غاب عنى ؟ » فقلت له - وكنت
صادقا - « الواقع أننى لاحظت أن القواعد التى وضعتها وأنت فى الوزارة أهملت ، فأنا
أعدت نشرها ، وهذه هى القواعد الجديدة .. أليست هى قواعدك ؟ » فقرأها بسرعة
وقال : « بالضبط .. » قلت : « ما الشكوى إذن ؟ » . فأجاب ، وهو يهز رأسه : « والله
ما أنا عارف .. !! » .

وسألته : « وما الأمر الثانى ؟ » فقال « إن مدير التليفونات يشكو من أن مفتشى
التحقيقات فى الوزارة يطرقون باب مكتبه كل أسبوع مرة على الأقل ويمحقون معه فى شأن
احد (السترات) بطريقة تشعر بأنهم يشكون فى هذه العملية ، وأن رشوة دفعت فيها
له » . فظهرت على امارات دهشة حقيقية ، لأنى سمعت ، يومناك ، بهذا الأمر لأول مرة ،
وقلت له : « انى اسمع عن هذا الأمر ، الآن فقط ، ولا أعرف شيئا عن السترات الذى تشير
اليه . فما الذى يفضبك منى ؟ » . قال : « مدير التليفونات قال انك وراء هذا التحقيق » .

فسأله - وأنا أكاد انفجر غيظاً من هذا الدس الصغير : « وهل سأله .. وما هو دليلك على هذا ؟ فقال : « أنت جعلتها محكمة ؟ » . قلت : « هذا أفضل من أن تغضب من زملائك بلا مبرر » .

وأمسك جمال سالم بالتليفون وهو يكاد يحطمه ، وطلب مدير التليفونات الذى جاء على عجل ، مرتبكا ، غارقا فى عرقه . وسأله : « هل عرفت متى بدأت الشكوى ضدك ، ومن ؟ » . وتمتر الرجل فى الرد . وبعد سؤالين ، اقر أن هذا التحقيق بدأ قبل أن أتولى أمر المواصلات . فانفجر جمال سالم - رحمه الله - وانطلق المسكين - وقد كان يشكو شللا فى قدميه - وهو يكاد ينكفى على وجهه . ذعرا من أن يطارده جمال سالم .

ومضيت إلى عملى وفى فمى مرارة ..

وانتقلت إلى وزارة الثقافة والأرشاد القومى ، ومن ورأى هؤلاء الدماسون الصغير . وفى ذات يوم ، تحدث الى تليفونيا السيد عبد اللطيف البغدادى ، وكان - وقتئذ - وزيرا للشئون البلدية والقروية ، ورجائى أن أمر عليه فى الغد - فى ساعة حددها - ومضيت إلى مكتبه فى الميعاد الذى اختاره . وتحديثا مليا فى الشئون العامة ، وكان - كعادته - هادئا وبسيطا . وتناول حديث المناققين ، وحديث المتتبعين من صلاتهم بالوزارة والمسؤولين . فقلت له : « إن بعض الناس قد يكون فى غير حاجة إلى قريه الوزير ونفوذه ، ولكنه يعز عليه ألا يستعمله » . ثم قال : « إن أحد خصومه قال له أنه تعقبه فى كل خطوة ، مؤملا أن يجد له خطأ تورط فيه ، فلم يجد » . فقلت له : « إن هذا منافق يتقن نفاقه » . فدهش « ببغدادى » ، وقال : « كيف ؟ » . قلت : « إن العبرة هنا بآخر معنى فى الكلام ، فإن كان مدحا ، فهو نفاق ، وإن كان نقدا ، فهو شجاعة وصراحة » . وهنا مد « ببغدادى » يده إلى مكتبه وأخرج ورقة ، سلمها الى . وما كدتلقى عليها النظرة الأولى ، حتى عرفت ماذا تكون ، ولماذا يكون فيها . انها ورقة من هذه الورقات التى تكتبها إحدى الجهات التى تعتمد عليها الدولة لجمع المعلومات فى أمور شديدة الحساسية تتصل بأمنها ، وبنشاط كبار العاملين فيها ، وكبار خصومها واعدائها . واحسست فى التو بحسرة تعتصر قلبى ، ومرارة تملأ نفسى ، وحيرة تحيط بى من كل جانب . فلقد كانت « الورقة » صورة من صور ذلك العبث الصارخ الذى يجب أن تترفع عنه أية جماعة انسانية ، ولو كانت من أطفال .

حسبك أن تعلم أنه جاء في هذه الورقة أننى عينت في الوزارة التى تبغى ، ستة من أقارنى .. نعم ستة دفعة واحدة !!.

وقرأت أسماء هؤلاء الستة ، فلذا لى لا أجد فيهم واحدا أعرفه ، أو سمعت باسمه ولو مرة واحدة .. هكنا بالضبط ستة أقارب لا أعرفهم ، ولم اسمع باسمائهم .. وبالتالي لا يمكن أن يكونوا قابلوئى أو قابلتهم . وحمدت الله أنه عندما بدا لأحد لأن يكيد لى - للاجراءات الشديدة التى اتخذتها سدا لمنافذ الفساد - قد أعماه الله ، فجعله يقول ما لا معنى له . ثم قرأت فقرة أخرى عن اثنين من أقارنى درجا على الكتابة فى « مجلة الأذاعة » ، مقابل مكافآت يتقاضونها . ولما كنت أقرأ « مجلة الأذاعة » ، واعرف أن هذين القريين لا يقرأها ، فقد كنت واثقا انهما لم يكتبيا فيها حرفا ، وبالتالي لم يقبضا منها قرشا . وتساءلت ، وأنا أعير سطور هذه الورقة فى سرعة .. ما غاية كاتبها ؟! أيعلم أنه يؤلف قصة من خياله السقيم ؟!

إذا كان يعلم ذلك فما الضرر الذى سيصيبنى من هذه المحولة المقضوحة . أكان يظن أن رؤسائه وسادته سيقرونها ويقتنعون بها دون أن يطلعونى عليها ؟.

هذا هو التفسير الوحيد المعقول لهذا التصرف الذى لا يصدر إلا عن معنوه !!.

ولكن .. بعد أن قلبت الورقة فى يدى اصبحت المشكلة التى تواجهنى كيف اتصرف . هل امزقها امام « البغدادى » ، مع بما فى هذا التصرف من قلة ذوق ؟ وقد يكون « البغدادى » يريثا ولا يد له فى هذا العبث .

ولكن لم البث حتى افقت على كلام من « البغدادى » يقول لى فيه :

« لو أمكن نمر علينا غدا لناخذ كلمتين ، والأخ عيسى الدين ابو العز ، سيقوم بأعمال سكرتارية التحقيق » .

ولم اصدق اذنى : كلمتين ، وتحقيق ، وعيسى الدين ابو العز .. ما هذا الذى يحدث ؟!!.

لقد بذلت جهدا خارقا لكى لا يبدو على ما أحسست به من تقزز .. وقلت له :
« سأرد على ما جاء فى هذه الورقة بمذكرة صغيرة » .

وأوصلتني « البغدادي » إلى المصعد .. ومضيت إلى مكنتي وأنا أشفق أن يصدر عني تصرف غير لائق . هل أقدم استقالتني ؟. إن هذا قد يكون غاية القصد وبلوغ المراد عند أولئك الخصوم الذين لا أعرفهم ، ولا يهمني أن أعرفهم .. وستكون الاستقالة عندهم هي الأقرار بصحة ما جاء في تلك الورقة !!.

وماذا في هذه الورقة ؟! انها أمور ، لو صحت ، فلا تشين حاكمًا ، فلا هي تمس النزاهة ، ولا الأمانة ، ولا الكفاءة .. وهي اذا قورنت بما أقدم عليه الأقرباء والأشقاء والآباء ، والأصهار ، من صفقات مع الحكومة .. ومقاولات .. ونشاط في الداخل والخارج يتناول الاستيراد ، والتصدير ، والنقل ، والتعيين بالملكات والألوف ، لعدت من حسنات الأبرار . هل ادع مكنتي وأذهب إلى « عبد الناصر » .. وأوقفه على خطر وخطأ هذا التصرف غير المستول ، لأن الدستور رسم اجراءات لمثل هذه الخطوة التي قد يظن ان ردى سيحسمها ، اذ سيظهر كل ما فيها ، من بطلان .

وقلت لنفسي : بل سأعرضها على مجلس الوزراء ، وأطلب أن يصدر قرارا بسحب هذه الورقة واعتبارها كأن لم تكن ومحاسبة الذين حرروها وأقدموا عليها .. ولكنني سألت نفسي : « أهذا ممكن ؟ » .

وعدت أقول : لا بد أن افعل ذلك ، وليكن ما يكون . وهذأت نفسي .. فقررت ، أولاً ، أن اكتب ردا قصيرا وموجزا على كل ما جاء في الورقة مؤيدا بالاسانيد . وكان أول ما أمرت به تكليف مدير المستخدمين في الوزارة بأن يقدم لي بيانا بتاريخ تعيين كل من الاشخاص المنسوب الى تعيينهم ومؤهلهم ومرتبهم عند التعيين ، ومرتبهم اليوم ، والترقيات التي حصل عليها .. لا في ديوان الوزارة فحسب ، بل في الوزارة وفي المصالح التابعة لها . وجاء الرجل ، آخر النهار ، متصبب العرق ، مبهور الأنفاس ، يلتمس اعطائه مهلة ، لأنه لم يعثر - بعد - على اسم واحد من هؤلاء الستة . وهو بطبيعة الحال لا يستطيع أن يقول للوزير : « أنت تعث وتضيع وقتنا فيما لا طائل نحته » !.

وارسلت إلى « مجلة الأذاعة » لتعطينا بيانا بما تقاضاه قريباى الكتابان .. ولا أطيل على القارىء ، فقد جاءت البيانات كلها - كما يقول المحللون في معامل التحاليل الطبية - سليمة . واستمهمت « البغدادي » يوما ، ثم أرسلت اليه المذكرة .

ثم ذهبت إلى « عبد الناصر » . ولعله - رحمه الله - لم يرق في حياته أسوأ مزاجا ، واقترب إلى المصادمة منى في ذلك اليوم . ولست أريد أن أثقل على القارئ ، إذ حسب القارئ أن انقل اليه الجانب العام من المشكلة . فقد قلت له : « إن اخذ الأمور بهذه الخفة ، لا يدل إلا على أن تقدير الشرف عند الدولة التي نتحنى إليها ، ونعمل معها ، هو تقدير غاية في الضعف . انكم تحسبون انه من الهين أن تقول لأنسان يحترم نفسه انك عينت .. وهو لم يعين ، أو أن قريك قبض ثلاثة جنبيات - نعم ثلاثة جنبيات - وهو لم يقبض شيئا .

وجلسنا - بعد هذا الحديث - فترة صامتين واجمين ، لا نقول حرفا .. ولكن « عبد الناصر » ، وبعد طول المجادلة لنفسه قال : « لم يكن امامي إلا هذا . فانهم يظنون انني أحصى بعض الوزراء لصلة خاصة بيني وبينهم ، فتركهم يفعلون ما يشاعون ، وفي هذا خير .. على عكس ما ترى أنت » .

وفهمت أن « عبد الناصر » كان مغلويا على امره . وفي الأيام التالية قرأت أن ثلاثة من الوزراء ذهبوا إلى مكتب « البغدادى » وقضوا وقتا طويلا في مناقشة بعض الأمور ، وانه كان مع البغدادى ، محيى الدين ابو العز .. وفهمت وعجبت لهؤلاء الذين قبلوا أن يحقق معهم . وقد بلغ احدهم منصب رئيس الوزراء ، والثاني منصبا لا يقل عنه ، والثالث بقى في الوزارة حتى كتب له أن يقيم الدنيا ويقعدها بقرار منه ..

الفصل الرابع عشر

عبد الناصر يتحدث
عن وفاته

قال لي جمال عبد الناصر يوما : « أنا هنا (وأشار إلى يتيه) أعيش مع (كابوس طويل) لا أدرى متى ينتهي ؟ .. لم أكن أعرف ، ولا أتصور ، أنه هكذا ستكون الأمور » .
وصمت طويلا ..

كان ذلك في خلال أزمة من الأزمات التي لم تكن تنتهي الواحدة منها إلا لتبدأ غيرها ، وتدور كلها حول جذب وشد ، مع واحد من أقرب الناس إليه .

ولقد كانت أول أزمة من هذا القبيل ، هي أزمة الرئيس محمد نجيب .. وقد حدث قبل أن تنفجر هذه الأزمة ، لتصبح ، بعد ذلك ، زلزالا يهدد الثورة من أساسها ، أني كنت جالسا إلى جوار عبد الناصر في « نادى السيارات » بعد أن تناولنا العشاء ، على شرف الرئيس السوري شكري القوتلي . وكان الرئيس محمد نجيب يجلس في الطرف الآخر من الدائرة التي توزع فيها الضيوف والمضيفون .. فنظر إليه « عبد الناصر » طويلا ثم قال :
أنتي لم أعد أطيق النظر إلى وجه « مطر » .

ولم أكن أعرف أن المقصود باسم « مطر » هو الرئيس محمد نجيب . فسألت بسناجة وسلامة نية « .. ومن هو مطر ؟ » فضحك « عبد الناصر » ضحكة خالية من الهجة وقال : « اذن أنت لا تعرف .. أنه نجيب .. ويقدر ما كنت أحبه وأثق فيه .. أصبحت لا أقوى على مجرد النظر إليه » !!

وفاتني ليلتها أن أسأل عن سر هذه « التسمية » .

وذاث يوم كان الرئيس الأنطونيبي « سوكارنو » في زيارة لمصر ، وكانت له طلبات غير معقولة .. وكانت كلها متصلة « بالمزاج » وقد اضطرت الدولة إلى أجابتها له ، وهي كارهة ، ارضاء « لمزاجه » الذي لا يقبل القيود ولا يستسلم لها ، فقال لي « عبد الناصر » :
« لست أدرى لماذا يذكرني سوكارنو بنجيب .. خفته ومزاجه . وتعلق الناس به ، وبسلطته التي تخفى ، في نفس الوقت ، مكرا شديدا !! » .

وفي يوم آخر ، عين أحد المحامين وزيرا ، فقال له عبد الناصر ، وفي حديثه شيء من المرارة : « الحكم أكثر صعوبة بمراحل من المحاماة .. انه عذاب عظيم » !.

ودعينا لنؤدى اليمين الدستورية فى أعقاب تعديل وزارى . وكان جمال سالم قد خرج من الوزارة فى هذا التعديل ، فلاحظت أن « عبد الناصر » كان يستمع إلى الوزراء وهم يحلفون اليمين - الواحد فى أثر الثانى - وعلى وجهه من آيات الضيق والتبرم مالا تخطئه العين ، مهما كان صاحبها قليل الحظ من الفراسة .. وفى اليوم التالى كنت أزوره فى بيته .. فقلت له :

- لقد كان وجهك بالأمس يقطر كآبة وهما .. فماذا كان هناك ؟.

فأجاب على الفور :

- جمال سالم ياسيدى قرفنى .. وسود يومى .. فقد عرضت عليه الدخول فى الوزارة قبل التعديل . وقد كان غاضبا قبله بمدة لأمر كثيرة أخذنا .. على أسلوب الحكم .. فحاولت أن أزحزحه عن موقفه ، وأن تقترب بعضنا من بعض ، ولكنه زاد بعنا ، وزاد هجومه على ، ونقله لى عتفا ، ولكنى صبرت ، فلما أوشك التعديل الوزارى على الأتمم ، وعلودت الأتصال به ، إذا هو يرفض مجرد الكلام فى الأشتراك فى الوزارة بصنف حاسم .. فقررت ألا اتجاوز هذه المحاولة على مضض ، وعرف بغدادى ، وحسن إبراهيم ، بأن الوزارة ستعدل . وأن جمال سالم لن يكون من بين أعضائها . فكبر عليهما ذلك ، وراحا يلحان على « جمال سالم » ليعدل عن قراره ، وبعد أن فرغت تماما من اجراء التعديل ، وتحدد يوما لأداء اليمين .. جاءنى « بغدادى » و« حسن » وقالوا لى : « جمال سالم قبل الدخول فى الوزارة » .. فقلت لهما : « وأنا أرفض أن يدخلها .. نحن لا نعبث ، لقد رجوته ، وأطلت صبرى عليه .. وقد كان رفضه قائما على أنه يختلف معى فى المبادئ لا فى التطبيق ، فما الذى حدث حتى يرضى عنى وعن اسلوبى .. انى أرجح أنكما ورطتماه ، وإن كان هو من الصراحة بحيث لا يتورط ، ولكنه حسب حسب مودتكما له ، ومشاعركما نحوه . وأنا أخشى أن يحدث لنا أزمة بعد دخوله الوزارة بيومين أو ثلاثة فتكون العاقبة وخيمة » .

« وانصرف بغدادى وحسن إبراهيم أسفين ، وأعلن التعديل وفى اليوم التالى - المحدد لأداء اليمين - جاءنى جمال سالم مكفهورا ، وغاضبا ، وقضى معى ساعتين كانتا أطول ساعتين فى حياتى .. نقول الشيء . ونميده .. ويثور « جمال » ، وتصدر عنه ألفاظ جارية فأحتملها

لأنى لا أريد أن يتسع الخرق ، وأن يتجولز حلوه .

وسرح « عبد الناصر » بعينه نظارا إلى الحديقة الصغيرة التى تقع أمام داره ثم قال :

- الواقع أن الذى جعلنى أصير على عتاب جمال سالم المير ، أنى أحبه لأنه « راجل » ..

وأشهد أننى سمعت هذه الشهادة من « عبد الناصر » - فى حق جمال سالم - مرارا .

ولقد حاولت أن أفهم ما المقصود بكلمة « راجل » . وهل تعنى عند « عبد الناصر » شجاعة جمال سالم .. أم صراحته .. أم بعده عن التظاهر والتفاق ؟ .

وهذه كلها كانت من فضائل « جمال سالم » ، رحمه الله ، ولكن ، بعد التأمل فى المناسبات التى كان « عبد الناصر » يقول فيها هذه العبارة فى حق جمال سالم ، أدركت ، بالضبط ، ما كان يعنيه بلفظ « راجل » .. وهز أنه « لا يمكن أن يخشى تأمره عليه ، أو التفكير فى اينائه » . فالرجوله هنا ، معناها الحرص على مقتضيات الوفاء .

ولكن رأى « عبد الناصر » فى « صلاح سالم » - شقيق جمال سالم - لم يكن بنفس الجودة . فقد سمعت منه ، فى مناسبات كثيرة تعليقات على تصرفات لصلاح ، لا تتطوى على الرضا ، فهو لم يكن يعتبره (بتاع شغل) أى أنه قادر على التنفيذ ، وتحمل مشقاته .. لأنه « يحب الكلام » ، ويمسحه ، ولا يقوى على العمل .. ولا يطيقه . قال لى « عبد الناصر » ذلك مرة فى مناسبة ظهور أول فرقة فنون شعبية فى مصر والبلاد العربية ، وهى الفرقة التى ولدت فى سنة ١٩٥٧ ، وعرفت باسم (يا ليل يا عين) ، والتى نجحت نجاحا مدويا ، بعد حملة ضارية بل ومسعورة ضدها ، وهى ما تزال فى دور التكوين والأنشاء . فقد قال لى « عبد الناصر » :

- لقد قلت لصلاح أن يتبنى فنا القومى ، وأن ينشئ شيئا مثل هذه الفرقة ، وقد وعدنى صلاح بذلك ولم يفعل شيئا .. فهو (مش بتاع شغل) !! .

وذاث يوم مر على يوسف السباعى - وكنا وقتها نضع قانون المجلس الأعلى للفنون والآداب - ولم يكن رأى قد استقر ، بعد ، على الوزارة التى سوف يتبعها هذا المجلس .. وكان « صلاح سالم » وزيرا للأرشاد القومى .. وكانت المسارح والفنون تتبعه . فى حين كان « كمال الدين حسين » وزيرا للتربية والتعليم .. وكانت المدارس ، والمعاهد ، تتبعه . ثم

انتهى رأى عند « عبد الناصر » ، أخيراً ، على الخاق المجلس بكمال الدين حسين بحجة (كمال شغال .. وصلاح مش بتاع شغل) !! .

ومضت سنوات . أصبح بعدها « كمال الدين حسين » - بعد جمال سالم - صاحب أكبر نصيب في الحكم ، تتبعه المدارس بمستوياتها جميعا ، والجامعات والمعاهد كلها ، ومجالس عليا لا حصر لها ولا عد . منها : المجلس الأعلى للفنون .. والمجلس الأعلى للآثار .. والمجلس الأعلى للدار الكتب .. والمجلس الأعلى للجامعات وهكذا وهكذا !! وبالتالي ، بدأت العلاقة تقترب بينه وبين عبد الناصر ، حتى انقطعت . وفي هذه الفترة السابقة على القطيعة التي أدت إلى الخصومة العنيفة ، جلس « عبد الناصر » مع الوزراء بعد تشكيل جديد - لم يشترك فيه « كمال الدين حسين » بطبيعة الحال - يذكر لهم رأى « كمال » فيهم ويقول : « كمال الدين حسين كان يقول أنكم وزراء (غير ثوريين) .. قلت : لابد أن يكون (الوزير الثورى) هو من كان على شاكلة أحمد محرم » ! .

وضحك عبد الناصر طويلا ثم قال : « والغريب أنى لم أر (أحمد محرم) إلا حسبه (حسن بغدady) مدير جامعة الأسكندرية . ولكن هنا هو الوزير الثورى فى رأى كمال » .

وقد لا يعرف بعض القراء أن الدكتور « أحمد محرم » كان أحد الوزراء الذين اختارهم « كمال الدين حسين » لوزارة برئاسته . وكان ، قبل الوزارة يعمل استاذاً بكلية الهندسة ، وله مكتب خاص يعد من أكبر المكاتب الهندسية فى مصر نجاحا .

أما الدكتور « حسن بغدady » فقد كان أستاذا بكلية الزراعة جامعة الأسكندرية ، ثم اختير وزيرا للزراعة لبضعة شهور ، ثم عين مديرا لجامعة الأسكندرية لفترة طويلة . ولم أفهم ما الذى كان يضحك « جمال عبد الناصر » فى تشابه « أحمد محرم » و « حسن بغدady » !! .

ولم تكن العلاقة بين « عبد الناصر » وبين زميله « عبد اللطيف البغدady » حسنة معظم الوقت . وقد أعددت يوما الخطاب السنوى الذى يلقي فى مساء يوم ٢٢ يوليو من كل عام . وقد جرت العادة فى أعداده أن يقوم على أساس من سرد الأحداث الكبرى التى وقعت فى العام المنصرم . ولما كان أنشاء « كورنيش النيل » من أكبر الأحداث التى شهدتها العام السابق الذى كنت أعد الخطاب فى ختامه لاستقبال العام الجديد ، فقد ذكرت

« كورنيش النيل » .. ووصفته بأنه « نافذة عريضة تطل منه القاهرة على النيل » .. فأمسك عبد الناصر بالقلم وكاد أن يشطب هذه الجملة . فسألته : « لماذا تود أن تشطب هذا الكلام ؟ » . فقال : « لقد سئم الناس الحديث عن الكورنيش .. بعد أن أسرفت الصحافة في الكلام عنه ، وفي الحديث عن (عصا البغدادى السحرية) و (مشروعاته) » . فقلت : « هذا سبب أدعى للأبقاء على هذه الجملة ، إذ ملام الناس تكلمت عنه كثيرا ، فهي تنتظر أن تقرأ ، أو تسمع عنه ، في الخطاب الستوى ولو جملة . فإذا خلا الخطاب من مثل هذه الجملة ، كان التفسير الوحيد لهذا ، هو أنك غير راض عن هذا المشروع أو عن القائم به » .

ولم أرد أن أقول المعنى الذى عنيته بالضبط .. وهو « أن الأضراب عن الإشارة إلى هذا المشروع يمكن أن يفسر بأنه نوع من (الغيرة) منه ، ومن نجاحه ، ومن صاحبه » .. ولكن « عبد الناصر » أدرك هذا المعنى دون أن أقوله . فبقى ممسكا بالقلم فترة ، ثم قال : « وهو كذلك .. لندهما ولو أنى غير مرتاح لها » .

★ ★ ★

وبقيت علاقة « عبد الناصر » بحسين الشافعى ، خالية من الشد والجذب .. وقد كان يذكره ، دائما ، على وجه يدل على اعتقاده بعليته ، وسلامة نيته . فقد أوفده يوما إلى اليمن - أبان ثورة سيف الإسلام (عبد الله) ، على أخيه الإمام أحمد « إمام اليمن » وكان سيف الإسلام « عبد الله » قد نجح في تطويق قصر أخيه ، وكاد يطبق عليه ، ويحمله من عرشه . إلى أن تمكن الإمام أحمد من فك الحصار والقبض على أخيه عبد الله وقطع رقبته .

وانفجرت الأزمة ، وعاد « حسين الشافعى » إلى القاهرة .. وأخذ « عبد الناصر » يروى لنا مجريات الأمور في اليمن وهو يضحك .. ثم ختم هذه الرواية بقوله : « وقد حصلت ، على كل حال ، بركة الإمام الشافعى » .

ولكن .. روى لى الأستاذ عصام الدين حسونة وزير العدل ، في الفترة اللاحقة لهزيمة سنة ١٩٦٧ ، عن موقف عاصف بين عبد الناصر .. وحسين الشافعى . فقد فتح « عبد الناصر » الحديث فيما جرى في أعقاب تلك الهزيمة ، ثم في أحداث يومى ٩ و ١٠ من يونيو . وطلب « عبد الناصر » من الوزراء أن يعلل كل منهم اسباب وقائع يومى الخامس

والسادس من يونيه اللذين شهدا وقائع الكارثة ، ثم حوادث يومي ٩ و ١٠ اللذين شهدا مظهر الأتفاف المفاجيء حول « عبد الناصر » ، وانفجار التأيد الجماعي له ، في الوقت الذي كانت تدعو فيه كل الأمور إلى الأنفضاض من حوله .. بل وإلى الأنفضاض عليه .. باعتباره الزعيم والرئيس المطلق السلطة الذي تمت الهزيمة على يديه . فقال حسين الشافعي : « إن نسبة كبيرة من دواعي الأتفاف حول (عبد الناصر) والتمسك به كانت وجدانية ، وعاطفية ، ومن وحي اللحظة » ..

فبلت على وجه « عبد الناصر » آيات غضب كاسح لأن هذا التحليل جرحه .. فحاول « حسين الشافعي » أن يترضاه ، بأن وضع يده على كفه ، فازداد انفعال « عبد الناصر » وأزاح يده « الشافعي » من فوق كفه ، واتجه اليه ليقول له بعنف : « أنت تقول أن ما حدث كان بسبب إنفعال وقتي لأنك جئت إلى لأرفع الحراسة عن ابن خالتك فرفضت ، فبقيت هذه المسألة تحز في نفسك إلى الآن » .

* * *

ولقد كان السبب في توتر العلاقة بين « جمال سالم » والرئيس « عبد الناصر » مخالفا للسبب الذي قام عليه توتر العلاقات بينه وبين « البغدادى » كانت انفجارات طبع جمال سالم ، هي التي تخرج « عبد الناصر » وترعجه ، وأذكر في منطقة « الشلوفة » - على قناة السويس - أني رأيت عبد الناصر ووجهه مربد ، وكأنه يوشك على الموت ، فلما سأته عن السبب ، لم يجب .. وكانت « الشلوفة » محسكرا للأنجليز . وكانت هي أول منطقة يجلو عنها الاحتلال البريطاني تنفيذا لأتفاقية الجلاء . ولذلك ، فقد احتفلت الحكومة المصرية بتسليمها .

ووقتها .. لم يكن « عبد الناصر » قد عرف بأنه « قائد الثورة وزعيمها » - وإن كانت بشائر هذه الحقيقة ، وطلاتها ، قد بدت في الأفق - ومن هنا كان تجمع الصحفيين حوله ، وعتافت المصورين على تصويره ، وقد حدث أثناء ذلك أن اصطلم أحد المصورين ، وهو يقوم بتصوير « عبد الناصر » ، بجمال سالم ، فهاج هياجه ، وجرى وراء المصور ويده عصاه . واختفى هذا المسكين وراء مكتب ، ثم تحت أريكة .. و « جمال سالم » يأبى أن يعفيه من العقاب .. والأجانب من الضيوف يشهدون ذلك ..

و« عبد الناصر » يكاد ينفجر ، ويبقى على غضبه واكتنابه .. فترة طويلة ، وقد قلم أحد أصدقائي من هواة التصوير ، بالتقاط مشاهد ذلك اليوم على فيلم ملون ، أهديته إلى « عبد الناصر » بعدها بأسابيع قليلة ، فلما مدت إليه يدي به ، سألت : « ما هنا ؟ » فقلت : « فيلم الشلوفة » ، فقبض يده قائلا : « لا .. لا أريد أن أذكر هذا اليوم . فقد كنت أن أعود إلى القاهرة تاركا الاحتفال ومن فيه ، وليحدث ما يحدث » ؟ .

ولكنني ما زلت به حتى هدأت نفسه .

أما علاقة « عبد الناصر ببغدادى » فقد كان يشوبها ما عبر عنه « عبد الناصر » في يوم كنا نراجع فيه خطبة من خطب مناسبة الاحتفال بذكرى ثورة ٢٣ يوليو . فقال : « هل تصدق أن بغدادى كان مقاطعا لى ، وبعيدا عن تنظيمنا إلى ما قبل الثورة بستة أشهر فقط . وأنه كان يقول دائما أنه أسبق في (الحركة) ، لأنه أسس ، من قبل ، تنظيما سابقا على تنظيم الضباط الأحرار ؟ » .

ويبدو أن هذه (الحكاية) بقيت لدى كليهما « عقدة » مستحكمة ... لا تسمح بتطور طبيعى للعلاقات بينهما .

ولست في حاجة إلى الحديث عن علاقة عبد الناصر بعبد الحكيم عامر . فقد كانا أخوين متحابين . ولكنى حريص على أن أورد شهادة ذات قيمة من « عبد الناصر » في « عامر » . فقد اخترت وزيرا للمواصلات ، بعد فترة طويلة كنت فيها وزيرا للدولة بلا اختصاصات محددة ، فقال لى « عبد الناصر » - وهو يفضى إلى هذا التعليل : « لقد كنت أقول دائما أنه لا بد أن يسند إلى فتحي رضوان وزارة محددة .. ليظهر فيها نشاطه محمدا . كما يجب أن يدخل « عبد الحكيم » مجلس الوزراء ، ويشهده .. (لأن عبد الحكيم « Baen » « غ ») ! .

محتويات الكتاب

الصفحة	الموضوع
٥	تقديم
٢١	□ الفصل الأول
	غبار التطهير وقذائف بين نجيب وجمال سالم
٣٥	□ الفصل الثاني
	عندما هبت العاصفة على مجلس الثورة
٤٩	□ الفصل الثالث
	قذائف ولطائف في مجلس الوزراء
٦٣	□ الفصل الرابع
	عبد الناصر ... وثقة السويس
٧٣	□ الفصل الخامس
	غاندي ينع عبد الناصر من السفر إلى لندن
٨٧	□ الفصل السادس
	غاب أخطر قرار في تاريخ ثورة ٢٣ يوليو
٩٧	□ الفصل السابع
	يوم وقعتا ميثاق الوحدة مع سوريا
١٠٩	□ الفصل الثامن
	عبد الناصر ... واختيار الرجال
١٢٥	□ الفصل التاسع
	عندما يغضب عبد الناصر
١٣٩	□ الفصل العاشر
	ثقافة عبد الناصر

- الفصل الحادى عشر ١٥٣
مجموعات فاروق من الذى سرقها ووزعها على عشيقاته ؟
- الفصل الثانى عشر ١٦٥
أزمات صغيرة ودمائى أصفر
- الفصل الثالث عشر ١٧٩
من يحاكم الوزراء أيام عبد الناصر ؟
- الفصل الرابع عشر ١٩١
عبد الناصر يتحدث عن رفاقه

Here's his
growing-up
formula



VIT
B1

B2

B6

CALC. PHOSPHO
LACTATE
CALC. GLUCONATE

VIT
A

C

D

E

PANTHENOL
NICOTINAMIDE




Vi SOL

fruit  flavored SYRUP

■ *revives appetite* ■ *increases weight*

The NILE Co. For Pharmaceuticals & Chemical Industries.
Sawah, Amiria, CAIRO - A.R.E.



القرية السياحية

«مراقية» بالساحل الشمالى الغربى

«المرحلة الثانية»

• فيلات بحديقة خاصة • شاليهات مستقلة
• شقق سياحية

الوحدات المعروضة

سطح موزونة ٢

١٤٧

١٤٧

• فيلات ٢ غرفة نوم + معيشة وطعام + مطبخ + تراسات + حمام + تراسات على البحر
• فيلات ٣ غرفة نوم + معيشة وطعام + مطبخ + تراسات + حمام + تراسات على البحر

٦٠ فيلا

في مواجهة البحر ومحميات
السباحة. الشلال تكون من
حجرين متصلين بسلم وألوان
والفيلاوات محاذية خاصة

٦٨

٨٥

١٠٣

• شاليهات ٢ غرفة نوم + معيشة + حمام + مطبخ + تراسات + حمام + تراسات على البحر
• شاليهات ٣ غرف نوم + معيشة + حمام + مطبخ + تراسات + حمام + تراسات على البحر
• شاليهات ٤ غرف نوم + معيشة + حمام + مطبخ + تراسات + حمام + تراسات على البحر

٢٨٨ شاليه

دور من منفصلين يقدم
الدور الأول وهو خاص بهلاطية
الطهي وجميع تجهيزات المطابخ
مكتبة خاصة بالمشاهدة العامة
للشقق الموزونة بالمحيط المحيط

٧٢

٩١

١١٦

• شقق ٢ غرفة نوم + طعام + مطبخ + حمام + تراسات
• شقق ٣ غرف نوم + طعام + مطبخ + حمام + تراسات + حمام + تراسات على البحر
• شقق ٤ غرف نوم + طعام + مطبخ + حمام + تراسات + حمام + تراسات على البحر

٢١٦ شقة

وباحية في عمارة متميزة كالمادة
على ١٨ شقة. وكل شقة ملاقح تحت
جميع لها الحديقة الخاصة بأكملها
ومنزلة بالمحيط المحيط وأماكن
للشقق الموزونة

ونظر الإقبال الشديد على مجز الوهرات السياحية للمرحلة الأولى بقرينة مراقبة السياحة

ليسر هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة
أنه قلعت عنه بدر فتح باب مجز الوهرات المرحلة الثانية بالقرية

أونوسية الحجز

- 1- للمحجزين بالمرحلة الأولى بنظام سداد كامل التمن ولم يعد قسم الحظ بالوصول على وحدة سياحية ويشترط عدم قيامهم بسحب المبالغ المسددة منهم.
- 2- للمحجزين في المرحلة الثانية بنظام سداد كامل التمن.
- 3- للمحجزين بالمرحلة الأولى بنظام التخصيص ولم يعد قسم الحظ بالوصول على وحدة سياحية ويشترط عدم قيامهم بسحب تأميمات جديدة المحجز السابق سداد، ويشترط أن تضمن نسبة مقدم التمن المسددة باستمارات التمن، في المرحلة الأولى، بإتمام التخصيص.
- 4- للمحجزين في المرحلة الثانية بنسبة مقدم تمنه أكبر.

إيانات التخصيص عن الوهرات لمرحلة البنية الأولى

- * تم إعداد كتيب بالأنواع يتضمن توصيفا للمنتج في مختلف مراحلها وطول وعرضه كما تم إعداد شرائط لمرحلة رقم (5)، وهدايل بالمساحة ونسبة تجميع المرفق والقيمة الميعة كاملة نسبة التميز.
- * برامج التقييم واختار مجز (أصل وصورة) وكراسة الشروط وهدايل المساحة والأبعاد نظير مبلغ (1) جنيهات فقط عشرة جنيهات.

مواعيد مكان شراء الكتيبات واستمارات التمن

- * البنك الأهلي المصري - إدارة أمانة الاستثمار - بكافتة فروع البنك جمهورية مصر العربية.
 - * بنك التعمير والاسكان ٢٦ شارع الكوكب جوار مجمع طرن حرم الرفق القاهرة
 - * إدارة العلاقات العامة بهيئة المجتمعات العمرانية الجديدة (1) شارع إسماعيل أنجلة القصر الصيني - القاهرة.
 - * جهاز الساحل الشمالي الغربي ٥١٢ عمارة برج الكوكب فاسنجي - الإسكندرية.
- وذلك اعتبارا من الأسبوع ١٩٨٥/٦/٢٦ .

مواعيد مكان تقديم طلبات التمن

- تقدم طلبات التمن بموجب الاستمارات بعد استيفاء بياناتها وصحوبة بالشيكات المقار إليها أعلاه الحامل من البنك الأهلي المصري وبنك التعمير والاسكان وذلك اعتبارا من يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٥/٧/٧



شركة النصر لصناعة الزجاج والبلاستيك

الإدارة: ١١ شارع الشرفيين - القاهرة ت: ٧٥١٧١١
القطاع التجاري: ٩ شارع مصرى أبو علم - القاهرة ت: ٧٤٤١١١

إنتاجنا في كل مكان



مصانع الحضرة

الإسكندرية
ت: ٧١٦٠٩ - ٧٣٣٣٤

- منتجات البوليستر المسطح
- ألواح الزجاج
- زجاج أبواب القاروت
- والمناجر الكبرى
- الكراسي البوليستر

مصانع مسطرد

مسطرد
ت: ٨٧٥٦١٥

- زجاجات المياه الغازية
- والمشروبات
- والأدوية
- أمبولات الحقن
- جميع المقامات

مصانع ياسين

شبرا الخيمة
ت: ٩٤٥١٢٤

- الزجاج المسطح الثقاف والنقوش
- والصخر والسلي والصلح والسلك
- الكوابل وكثؤوس وألحاف للزجاج
- والأدوات المنزلية
- الزجاج الفاخر من أدوات
- ولوازم النجف



شركة النصر لصناعة الزجاج والبلاستيك

الإدارة: ١١ شارع الشرفين - القاهرة ت: ٧٥١٧١١

القطاع التجاري: ٢ شارع صبرى أبو عامر - القاهرة ت: ٧٤٤١١١

انتاجنا في كل مكان



مصانع الحضرة

الإسكندرية

ت: ٧١٦٠٩ - ٧٣٢٣٤

- منتجات البوليستير السلي
- باليات الزجاج
- زجاج أبواب الفنادق
- والمتاجر الكبرى
- الكراسي البوليستير

مصانع مسطرد

مسطرد

ت: ٨٧٥٦١٥

- زجاجات المياه الغازية
- والمشروبات
- والأدوية
- أمبولات الحقن
- بجميع المقاسات

مصانع ياسين

شباب الخيمة

ت: ٩٤٥١٢٤

- الزجاج لطبخ النافذ والنقوش
- والصناديق السلي والسلي
- والفكوكب والكؤوس وألحظ الشرب
- والأدوية الحديثة
- الزجاج والفان من أدوات
- ولوازم النجف

T.V. NASH

تي. في. نصر

النصر للتليفزيون والالكترونيات

راشدة الصناعات الالكترونية

تقدم أحدث ما أنتجته
التكنولوجيا
العالمية



فيديو أي تي تي

ITT VHS

- زكرة تسجيل البث
- تسجيل بطريقة المص
- عداد زمني
- بطارية
- ساعة رقمية
- بحث سريع
- عداد زمني
- بطارية

تليفزيون نصر

شارب SHARP

مقابله متفكر أنظمة متفكرة
يتاح مع البابت

شرايط فيديو VHS

باعت ١٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠

• مراكز الخدمة منتشرة بأفحاء الجمهورية

• الموجهة شرايط المصنوع العام والخاص وعرض الشركة بالبريد ٥٢ طريق عمان عبدالقادر
• الإبراهيم: الموجهة المشاهير: دار المصنوع - طريق المصنوع - ت: ٨٤٤١٣٢ - ٨٤٢٤٦٦

شركة ممفيس الكيماوية

تصدر الدواء إلى أكثر بلاد العالم تقدماً

٥٦ مليون مريض بالصدفية في
العالم يعالجون بالتيوميلارين المصري

انتشار أحدث مصنع للأدوية والمنتجات
في الشرق الأوسط في منطقة الأميرية

نحن نفعل دائماً التحفیف آلامك



■ باستخلاص المزيد من
المواد الفعالة من النباتات
الطبية المصرية.

■ بالأبحاث العلمية
المتطورة

MADE AROUND THE WORLD

من أجل مصر

رخام مصر العلاقي
جرانيت مصر أسوان



يتميز

رخام العلاقي بتنوع ألوانه والقابلية للنقش والصقل والتأثير
والتعامل مع اللونه. وتحمل الضغط، وعدم التقعر بالمواصل الجوية
ويعامل امتصاص المياه أقل من المسوح به.

انتاجنا

رخام أبيض ورمادي وأسود مجنوع أبيض.
جرانيت وردي (هيمكو) وفضي (جرقي)

مبيعاتنا

كامل رخام - ألواح منشورة مجهزة - قطع مجتمعة
مكتب الطلب .

شركة مصر أسوان للرخام والجرانيت

مارينيت شركة م.م

المقاصة: ٦ شارع كامل الشناوي (البنات) جادة سيناء ٤: ٥٤٨٢٧٠

أسوان: عمارة النقاشات ت: ٢٣٩٨٦

العودة إلى السينما

(أحسن مكان لمشاهدة الأفلام هو السينما)

الشركة العالمية للتليفزيون
والسينما
لإقامة أمهرت وأقهر دور العرض السينمائي في مصر

٧ مايو ١٩٨٤

سينما كريم



سينما كريم ١



سينما كريم
دار السينما والفنون
KARIM 1
KARIM 2

سينما كريم ٢
(دار السينما والفنون)

٢٦ أغسطس ١٩٨٥

سينما الجمهورية
بالعتبة

الشركة العالمية للتليفزيون والسينما

٤١ شارع الجزيرة البريدي - الزمالك - القاهرة
KALLA UN ٢٠١٠ - ٤٠٢١٢٢ - ٤٠٢١١٧
٤٠٢٠٨٩ - ٤٠٢١٢٢ - ٤٠٢١١٧

□ ثمن النسخة في الدول العربية

السعودية ١٠ ريالات - الكويت دينار - قطر ١٠ ريالات - البحرين دينار - الامارات ١٠ دولاهم -
عمان ريال - العراق دينار - سوريا ١٠ ليرات - لبنان ١٠ ليرات - الأردن دينار - اليمن الشمالي
١٠ ريالات - اليمن الجنوبي ٩٠٠ فلس - السودان جنيان - ليبيا جيه - تونس ٩٠٠ مليم - المغرب
١٠ دولاهم - الجزائر ٤ دينار .

(باقى دول العالم لثلاثة دولارات)

رقم الإيداع : ٨٥/ ٤٢١٩

الترقيم الدولي : ٨ - ٠٦ - ١٣٢٠ - ٩٧٧



دار الحديث للمطبعة والطباعة والنشر

العدد القادم من

كتاب
الحرية

الطب

و

الجنس

للأستاذ الدكتور

مدرست عزيز شوقي

عاصر الأستاذ فتحى رضوان فترى ما قبل ثورة ٢٣ يوليو وما بعدها ، وشارك في الحياة السياسية خلالهما بصورة فعالة ، إلى حد أنه خرج من المعتقل عقب قيام الثورة ليصبح واحدا من وزرائها . ولفتحى رضوان اسهاماته - حتى الآن - في العديد من مجالات الكتابة . وقد استطاع في كل ما كتب أن يحقق تميزا وإضافة مؤكدة . والأستاذ فتحى رضوان هو حاليا رئيس المنظمة العربية لحقوق الإنسان

.. وهذا الكتاب

مع تعدد الكتابات التي تناولت أبعاد شخصية الزعيم الراحل جمال عبد الناصر ومواقفه السياسية إلا أن هذه الشخصية ما زالت في حاجة إلى مزيد من الدراسة والتحليل . فتحى رضوان - في هذا الكتاب - يناقش الجوانب الإيجابية والسلبية في شخصية عبد الناصر .

ويتميز كتاب فتحى رضوان بتأوله لشخصية عبد الناصر كمحصلته تعامل مباشر ، في مدى ٧٢ شهرا ، كان خلالهما واحدا من وزراء حكومة عبد الناصر ... فهما يلتقيان ويتناقشان ويتفقا في الرأي ويختلفان فيه ، بحيث يتيح للكتاب في النهاية أن يعرف - بصورة أكثر صدقا - إلى ملامح شخصية عبد الناصر في أبعادها المختلفة .

.. وهذه الدار

هى أول دار مستقلة للطباعة والنشر في مصر ، نشأت نتيجة جهد وعرف وإيمان مجموعة من المشتغلين بالفكر والكتابة . □ لتكون ساحة للحوار وملقى للفكر المستير وللفاعل بين الآراء والاتجاهات المختلفة في مصر والوطن العربى . □ ولتكون حلقة وصل بين التيارات الوطنية المختلفة والأجيال العاملة في الحقل العام .

□ ولتكون إطلالة على الغد تستشرف آفاقه وتبحث مشاكله . وتسمى إلى فحص حلولها .

وهى من هذا المطلق تتجاوز معارك الأوس . وتخوض معارك الغد ، وتعتمد في ذلك على الجيل الجديد من الشباب ، تتحدث إليه وتعمل من خلاله وبواسطته .

وفى كل ما يصدر عنها فإن « دار الحرية » تلزم بالموضوعية في التحليل ، وبالفكر العلمى ، وباحترام عقل القارئ ، وذلك بهدف دعم الحوار الفكرى وجذب كل الآراء والاتجاهات إلى دائرة الحوار

